

第 75 次校務基金管理委員會報告事項

一、本校校務基金 114 年度決算報告：

(一) 收支餘絀情形:(附件 1)

1. 114 年度決算總收入 5 億 9,465 萬 5,796 元，較 113 年度決算 6 億 21 萬 248 元減少 555 萬 4,452 元，主要係演藝收入、建教合作收入等減少所致。
2. 114 年度決算總支出 5 億 7,729 萬 8,805 元，較 113 年度決算 5 億 7,507 萬 4,699 元增加 222 萬 4,106 元，主要係因基本工資調漲，勞力外包等相關費用增加，致教學成本、管理及總務費用等支出增加。
3. 114 年度收支相抵後決算賸餘 1,735 萬 6,991 元，較 113 年度決算賸餘 2,513 萬 5,549 元減少 777 萬 8,558 元，主要係因演藝收入、建教合作收入等減少及勞力外包等費用增加所致。

(二) 購建固定資產執行情形:(附件 2)

114 年度購建固定資產可用預算數為 2 億 7,583 萬 2,431 元，實際執行數為 2 億 6,733 萬 2,986 元，執行率 96.92%。

國立臺灣戲曲學院校務基金
收支餘絀表

中華民國114年度

單位:新臺幣元

| 科 目 | 本 年 度 預 算 數 | | | | 本年度決算數 | | | | 比較增(+)減(-) | | 上年度決算數 | |
|------------|-------------|-------------|-------------|--------|-------------|-------------|-------------|--------|-------------|--------|-------------|--------|
| | 政府補助 收 入 | 自籌收入 | 合 計 | | 政府補助 收 入 | 自籌收入 | 合 計 | | | | | |
| | 金 額 | 金 額 | 金 額 | % | 金 額 | 金 額 | 金 額 | % | 金 額 | % | 金 額 | % |
| 業務收入 | 514,387,000 | 61,182,000 | 575,569,000 | 100.00 | 513,885,594 | 52,200,701 | 566,086,295 | 100.00 | -9,482,705 | -1.65 | 570,195,999 | 100.00 |
| 勞務收入 | | 23,000,000 | 23,000,000 | 4.00 | | 23,424,017 | 23,424,017 | 4.14 | 424,017 | 1.84 | 30,589,338 | 5.36 |
| 演藝收入 | | 23,000,000 | 23,000,000 | 4.00 | | 23,424,017 | 23,424,017 | 4.14 | 424,017 | 1.84 | 30,589,338 | 5.36 |
| 教學收入 | | 37,607,000 | 37,607,000 | 6.53 | | 28,438,714 | 28,438,714 | 5.02 | -9,168,286 | -24.38 | 29,449,963 | 5.16 |
| 學雜費收入 | | 24,187,000 | 24,187,000 | 4.20 | | 19,994,634 | 19,994,634 | 3.53 | -4,192,366 | -17.33 | 21,806,617 | 3.82 |
| 學雜費減免 | | -2,580,000 | -2,580,000 | -0.45 | | -2,386,908 | -2,386,908 | -0.42 | 193,092 | -7.48 | -2,590,555 | -0.45 |
| 建教合作收入 | | 15,200,000 | 15,200,000 | 2.64 | | 9,497,299 | 9,497,299 | 1.68 | -5,702,701 | -37.52 | 9,196,908 | 1.61 |
| 推廣教育收入 | | 800,000 | 800,000 | 0.14 | | 1,333,689 | 1,333,689 | 0.24 | 533,689 | 66.71 | 1,036,993 | 0.18 |
| 其他業務收入 | 514,387,000 | 575,000 | 514,962,000 | 89.47 | 513,885,594 | 337,970 | 514,223,564 | 90.84 | -738,436 | -0.14 | 510,156,698 | 89.47 |
| 學校教學研究補助收入 | 386,152,000 | | 386,152,000 | 67.09 | 386,152,000 | | 386,152,000 | 68.21 | | | 378,782,000 | 66.43 |
| 其他補助收入 | 128,235,000 | | 128,235,000 | 22.28 | 127,733,594 | | 127,733,594 | 22.56 | -501,406 | -0.39 | 130,994,298 | 22.97 |
| 雜項業務收入 | | 575,000 | 575,000 | 0.10 | | 337,970 | 337,970 | 0.06 | -237,030 | -41.22 | 380,400 | 0.07 |
| 業務成本與費用 | 545,375,000 | 74,179,000 | 619,554,000 | 107.64 | 496,437,532 | 70,606,769 | 567,044,301 | 100.17 | -52,509,699 | -8.48 | 564,616,159 | 99.02 |
| 勞務成本 | 108,046,000 | 14,056,000 | 122,102,000 | 21.21 | 91,436,898 | 12,146,511 | 103,583,409 | 18.30 | -18,518,591 | -15.17 | 106,768,386 | 18.72 |
| 演藝成本 | 108,046,000 | 14,056,000 | 122,102,000 | 21.21 | 91,436,898 | 12,146,511 | 103,583,409 | 18.30 | -18,518,591 | -15.17 | 106,768,386 | 18.72 |
| 教學成本 | 296,452,000 | 41,797,000 | 338,249,000 | 58.77 | 281,953,057 | 36,197,409 | 318,150,466 | 56.20 | -20,098,534 | -5.94 | 315,877,478 | 55.40 |
| 教學研究及訓輔成本 | 296,452,000 | 29,797,000 | 326,249,000 | 56.68 | 281,953,057 | 28,008,883 | 309,961,940 | 54.76 | -16,287,060 | -4.99 | 306,984,819 | 53.84 |
| 建教合作成本 | | 11,400,000 | 11,400,000 | 1.98 | | 7,245,050 | 7,245,050 | 1.28 | -4,154,950 | -36.45 | 8,278,781 | 1.45 |
| 推廣教育成本 | | 600,000 | 600,000 | 0.10 | | 943,476 | 943,476 | 0.17 | 343,476 | 57.25 | 613,878 | 0.11 |
| 其他業務成本 | 31,000,000 | 900,000 | 31,900,000 | 5.54 | 24,217,521 | 2,642,720 | 26,860,241 | 4.74 | -5,039,759 | -15.80 | 26,876,285 | 4.71 |
| 學生公費及獎勵金 | 31,000,000 | 900,000 | 31,900,000 | 5.54 | 24,217,521 | 2,642,720 | 26,860,241 | 4.74 | -5,039,759 | -15.80 | 26,876,285 | 4.71 |
| 管理及總務費用 | 109,877,000 | 16,876,000 | 126,753,000 | 22.02 | 98,830,056 | 19,288,848 | 118,118,904 | 20.87 | -8,634,096 | -6.81 | 114,770,653 | 20.13 |
| 管理費用及總務費用 | 109,877,000 | 16,876,000 | 126,753,000 | 22.02 | 98,830,056 | 19,288,848 | 118,118,904 | 20.87 | -8,634,096 | -6.81 | 114,770,653 | 20.13 |
| 其他業務費用 | | 550,000 | 550,000 | 0.10 | | 331,281 | 331,281 | 0.06 | -218,719 | -39.77 | 323,357 | 0.06 |
| 雜項業務費用 | | 550,000 | 550,000 | 0.10 | | 331,281 | 331,281 | 0.06 | -218,719 | -39.77 | 323,357 | 0.06 |
| 業務賸餘（短絀） | -30,988,000 | -12,997,000 | -43,985,000 | -7.64 | 17,448,062 | -18,406,068 | -958,006 | -0.17 | 43,026,994 | -97.82 | 5,579,840 | 0.98 |
| 業務外收入 | | 34,249,000 | 34,249,000 | 5.95 | | 28,569,501 | 28,569,501 | 5.05 | -5,679,499 | -16.58 | 30,014,249 | 5.26 |
| 財務收入 | | 9,495,000 | 9,495,000 | 1.65 | | 12,340,016 | 12,340,016 | 2.18 | 2,845,016 | 29.96 | 11,597,033 | 2.03 |
| 利息收入 | | 9,495,000 | 9,495,000 | 1.65 | | 12,340,016 | 12,340,016 | 2.18 | 2,845,016 | 29.96 | 11,597,033 | 2.03 |
| 其他業務外收入 | | 24,754,000 | 24,754,000 | 4.30 | | 16,229,485 | 16,229,485 | 2.87 | -8,524,515 | -34.44 | 18,417,216 | 3.23 |
| 資產使用及權利金收入 | | 17,000,000 | 17,000,000 | 2.95 | | 10,121,593 | 10,121,593 | 1.79 | -6,878,407 | -40.46 | 11,421,187 | 2.00 |
| 違規罰款收入 | | 100,000 | 100,000 | 0.02 | | 21,756 | 21,756 | 0.00 | -78,244 | -78.24 | | 0.00 |
| 受贈收入 | | 4,154,000 | 4,154,000 | 0.72 | | 4,588,524 | 4,588,524 | 0.81 | 434,524 | 10.46 | 4,307,956 | 0.76 |
| 賠（補）償收入 | | 2,000,000 | 2,000,000 | 0.35 | | 323,985 | 323,985 | 0.06 | -1,676,015 | -83.80 | 1,911,058 | 0.34 |
| 雜項收入 | | 1,500,000 | 1,500,000 | 0.26 | | 1,173,627 | 1,173,627 | 0.21 | -326,373 | -21.76 | 777,015 | 0.14 |
| 業務外費用 | 677,000 | 11,623,000 | 12,300,000 | 2.14 | 719,854 | 9,534,650 | 10,254,504 | 1.81 | -2,045,496 | -16.63 | 10,458,540 | 1.83 |
| 其他業務外費用 | 677,000 | 11,623,000 | 12,300,000 | 2.14 | 719,854 | 9,534,650 | 10,254,504 | 1.81 | -2,045,496 | -16.63 | 10,458,540 | 1.83 |
| 雜項費用 | 677,000 | 11,623,000 | 12,300,000 | 2.14 | 719,854 | 9,534,650 | 10,254,504 | 1.81 | -2,045,496 | -16.63 | 10,458,540 | 1.83 |
| 業務外賸餘（短絀） | -677,000 | 22,626,000 | 21,949,000 | 3.81 | -719,854 | 19,034,851 | 18,314,997 | 3.24 | -3,634,003 | -16.56 | 19,555,709 | 3.43 |
| 本期賸餘（短絀） | -31,665,000 | 9,629,000 | -22,036,000 | -3.83 | 16,728,208 | 628,783 | 17,356,991 | 3.07 | 39,392,991 | -- | 25,135,549 | 4.41 |

國立臺灣戲曲學校校務基金
固定資產建設改良擴充計畫預算與實際進度比較表

中華民國114年度

單位:新臺幣元

| 計畫名稱 | 預 算 數 | | | | | | 決 算 數 | | | | 未達成或超過預算之原因 |
|------------|-------------|-------------|----------------|------------|-------------|-------------|--------------|--------------------------|---------------------|-----------------------------------|--|
| | 可 用 預 算 數 | | | | | 截至本年度累計數 | 本 年 度 金 額 | 本年度 金額占 可用預 算數% | 截至本年 度累計數 金 額 | 截至本年 度累計決 算數佔累 計預算數 % | |
| | 以前年度保留數 | 本年度預算數 | 本年度奉准 先行辦理數 | 調 整 數 | 合 計 | | | | | | |
| 一般建築及設備計畫 | 101,248,431 | 174,584,000 | | | 275,832,431 | 275,832,431 | 267,332,986 | 96.92 | 267,332,986 | 96.92 | |
| 房屋及建築 | 101,248,431 | 162,000,000 | | -9,530,000 | 253,718,431 | 253,718,431 | 245,223,728 | 96.65 | 245,223,728 | 96.65 | 「內湖校區劇藝教學大樓新建工程」未執行金額688萬1,127元，為利以後年度工程進行，業循校內程序辦理自籌收入預算保留。 |
| 房屋及建築 | 101,248,431 | 162,000,000 | | -9,530,000 | 253,718,431 | 253,718,431 | 1,131,734 | 0.45 | 1,131,734 | 0.45 | |
| 未完工程-房屋及建築 | | | | | 0 | | 244,091,994 | | 244,091,994 | | |
| 機械及設備 | | 2,575,000 | | 3,109,000 | 5,684,000 | 5,684,000 | 5,679,975 | 99.93 | 5,679,975 | 99.93 | |
| 機械及設備 | | 2,575,000 | | 3,109,000 | 5,684,000 | 5,684,000 | 5,679,975 | 99.93 | 5,679,975 | 99.93 | |
| 交通及運輸設備 | | 942,000 | | 4,215,000 | 5,157,000 | 5,157,000 | 5,156,772 | 100.00 | 5,156,772 | 100.00 | |
| 交通及運輸設備 | | 942,000 | | 4,215,000 | 5,157,000 | 5,157,000 | 5,156,772 | 100.00 | 5,156,772 | 100.00 | |
| 什項設備 | | 9,067,000 | | 2,206,000 | 11,273,000 | 11,273,000 | 11,272,511 | 100.00 | 11,272,511 | 100.00 | |
| 什項設備 | | 9,067,000 | | 2,206,000 | 11,273,000 | 11,273,000 | 11,272,511 | 100.00 | 11,272,511 | 100.00 | |
| 合 計 | 101,248,431 | 174,584,000 | | | 275,832,431 | 275,832,431 | 267,332,986 | 96.92 | 267,332,986 | 96.92 | |

國立臺灣戲曲學院校務基金管理委員會第75次會議提案單

| 編號 | 提案一 | 提案性質 | 經費審議 | 提案單位 | 主計室 |
|----------|---|------|------|------|-----|
| 案由 | 114年度建教合作計畫及推廣教育計畫結餘款分配 | | | | |
| 業提相關會議通過 | | | | | |
| 說明 | <p>一、依據本校「計畫結餘款處理要點」規定辦理。(附件1)</p> <p>二、檢陳114年度建教合作計畫結餘款分配及推廣教育計畫結餘款分配明細表(附件2、3)，結餘分配情形如下：</p> <p>(一)建教合作計畫：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 依「計畫結餘款處理要點」規定，建教合作收入結餘款1萬元(含)以上者，30%繳回學校、70%分配計畫主持人或單位。 2. 未達一萬元者，全數繳回學校，不計入結餘分配。 3. 留存各計畫主持人或單位結餘款以千元為單位。 4. 114年度結餘款計108萬4,199元，可分配單位及金額： <ol style="list-style-type: none"> (1)計畫主持人或單位： <ol style="list-style-type: none"> 甲. 李揚校長7萬9,000元。 乙. 京劇學系30萬9,000元。 丙. 民俗技藝學系3萬元。 丁. 客家戲學系22萬2,000元。 戊. 歌仔戲學系9萬4,000元。 己. 青年實習劇團1萬8,000元。 (2)繳回學校：33萬2,199元(含年度結餘未達1萬元者)。 <p>(二)推廣教育計畫：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 依「計畫結餘款處理要點」規定，推廣教育收入結餘款1萬元(含)以上者，50%繳回學校、50%分配原計畫所屬單位。 2. 未達一萬元者，全數繳回學校，不計入結餘分配。 3. 留存各計畫所屬單位結餘款以千元為單位。 4. 114年度結餘款計38萬860元，可分配單位及金額： <ol style="list-style-type: none"> (1)計畫所屬單位：教務處17萬8,000元。 (2)繳回學校：20萬2,860元。 | | | | |
| 附件 | <p>附件1-國立臺灣戲曲學院計畫結餘款處理要點</p> <p>附件2- 114年度建教合作計畫結餘分配明細表</p> <p>附件3- 114年度推廣計畫結餘分配明細表</p> | | | | |

承辦人：組員張玉珍

單位主管：主計室楊韻菁

檔 號： 115/0799/01

保存年限： 3年

簽

民國115年2月4日

於主計室

主旨：為114年度建教合作計畫及推廣教育計畫結餘款分配，簽請 鑒核。

說明：

- 一、依據本校「計畫結餘款處理要點」規定辦理。(附件1)
- 二、檢陳114年度建教合作計畫結餘款分配及推廣教育計畫結餘款分配明細表(附件2、3)，結餘分配情形如下：

(一)建教合作計畫：

- 1、依「計畫結餘款處理要點」規定，建教合作收入結餘款1萬元(含)以上者，30%繳回學校、70%分配計畫主持人或單位。
- 2、未達一萬元者，全數繳回學校，不計入結餘分配。
- 3、留存各計畫主持人或單位結餘款以千元為單位。
- 4、114年度結餘款計108萬4,199元，可分配單位及金額：

(1)計畫主持人或單位：

- 甲、李揚校長7萬9,000元。
- 乙、京劇學系30萬9,000元。
- 丙、民俗技藝學系3萬元。
- 丁、客家戲學系22萬2,000元。
- 戊、歌仔戲學系9萬4,000元。
- 己、青年實習劇團1萬8,000元。

(2)繳回學校：33萬2,199元(含年度結餘未達1萬元者)。

(二)推廣教育計畫：

- 1、依「計畫結餘款處理要點」規定，推廣教育收入結餘款1萬元(含)以上者，50%繳回學校、50%分配原計畫所屬單位。



- 2、未達一萬元者，全數繳回學校，不計入結餘分配。
- 3、留存各計畫所屬單位結餘款以千元為單位。
- 4、114年度結餘款計38萬860元，可分配單位及金額：
 - (1)原計畫所屬單位：教務處17萬8,000元。
 - (2)繳回學校：20萬2,860元。

擬辦：本案奉核後，提報校務基金管理委員會審議。

會辦單位：研究發展處

第一層決行

承辦單位

組 員張玉珍 0204
1549

分會完畢，續陳。

組 員張玉珍 0205
1039

主計室 楊馥菁 0205
主 任 1521

內會/會辦單位

專案助理陳子妍 0204
1625

組 員葉姿伶 0204
1636

組 員許雅婷 0205
0840

專 員潘蓓貞 0205
1028

助 理陳麗如 0209
0913

產學合作組 劉文祺 0209
組 長 1004

研發長林顯源 0209
1124

決行

組長洪莉欣 0211
1028

主任秘書徐宗鴻 0212
1612

校 長李 揚 0217
1512

國立臺灣戲曲學院計畫結餘款處理要點

97年6月26日97年第3次校務基金管理委員會訂定
98年4月8日98年第8次校務基金管理委員會修正通過
113年11月27日113年第70次校務基金管理委員會修正通過

- 一、國立臺灣戲曲學院（以下稱本校）為妥善運用各類計畫結餘款，增進資源使用效率，訂定國立臺灣戲曲學院計畫結餘款處理要點（以下稱本要點）。
- 二、本要點所稱計畫結餘款係指本校建教合作計畫及推廣教育計畫，已依規定完成經費核銷及辦理結案，並依合約規定不需繳回委託單位者。
- 三、計畫結餘款分配方式如下：
 - （一）建教合作收入結餘款：
 - 1、一萬元(含)以上者，百分之三十繳回學校、百分之七十分配計畫主持人或單位。
 - 2、未達一萬元者，全數繳回學校，不計入結餘分配。
 - 3、留存各計畫主持人或單位結餘款以千元為單位。
 - （二）推廣教育收入結餘款：
 - 1、一萬元(含)以上者，百分之五十繳回學校，百分之五十分配原計畫所屬單位。
 - 2、未達一萬元者，全數繳回學校，不計入結餘分配。
 - 3、留存各計畫所屬單位結餘款以千元為單位。
- 四、計畫結餘款運用範圍如下，但不得支用於教師個人酬勞：
 - （一）聘請專、兼任助理、臨時工、工讀生費用及其因投保勞健保險所為必要之支出。
 - （二）邀請國內外專家學者至校講學、參與會議、合作研究等相關費用。
 - （三）購置教學研究所需設備、圖書、耗材及其他雜項費用。
 - （四）出國開會、考察、展演、研究及訓練等費用，須事前檢附開會邀請函或出國考察計畫書，經簽請校長核准後方可報支。
 - （五）辦理各項展演所需製作費用。
 - （六）其他與教學及研究相關費用。
- 五、計畫結餘款管理方式：
 - （一）計畫結餘款之使用不受會計年度限制，可保留至後續年度繼續使用。
 - （二）分配至計畫主持人之結餘款可持續使用至其離職或退休，若離職或退休時仍有未使用完畢結餘款則全數繳回學校統籌使用。
- 六、本要點如有未盡事宜，悉依本校相關規定辦理。
- 七、本要點經校務基金管理委員會通過，報請校長核定後實施，修正時亦同。

國立臺灣戲曲學院
114年度建教合作計畫
計畫執行及結餘分配明細表

單位：元

| 計畫代碼 | 計畫名稱 | 計畫主持人 執行單位 | 核定金額 | 實支數 (含行管費) | 結餘金額 | 結餘分配 (結餘款1萬元以上者) | |
|------------|---|---------------|---------|---------------|----------|---------------------|----------|
| | | | | | | 原計畫單位 或主持人 | 繳回 學校 |
| | | | | | | 70% | 30% |
| 113-001A01 | 商業銀行ESG維度與經營績效關係結構性改變之研究：COVID-19危機之實證研究 | 李揚 | 755,000 | 590,909 | 164,091 | | |
| 112-001A01 | COVID-19對新經濟體商業銀行影響之研究 【113年度結餘分配後，新增匯費支出60元及國科會通知繳回國外旅費未動支數50,000元】 | 李揚 | | | (50,060) | | |
| | 校長室 小計 | | 755,000 | 590,909 | 114,031 | 79,822 | 34,209 |
| 113-300A32 | 國立傳統藝術中心_114年度「《承功—新秀舞台》」匯演計畫 | 京劇學系 | 350,000 | 348,623 | 1,377 | | |
| 114-300A01 | 趨勢教育基金會_張作楷參與「2025真劇場京選」《黃鶴樓》演出 | 京劇學系 | 5,000 | 4,937 | 63 | | |
| 114-300A02 | 趨勢教育基金會_中山堂「2025真劇場京選」演出 | 京劇學系 | 120,000 | 82,555 | 37,445 | | |
| 114-300A03 | 笠翁美學劇場_張作楷參與後現代戲曲「報恩記」演出 | 京劇學系 | 8,000 | 7,837 | 163 | | |
| 114-300A04 | 趨勢教育基金會_張作楷參與「真劇場京選·蛇年開春(門+豆+寸)戲」《黃鶴樓》演出 | 京劇學系 | 5,000 | 4,937 | 63 | | |
| 114-300A05 | 趨勢教育基金會_《【真劇場京選·蛇年開春(門+豆+寸)戲】 | 京劇學系 | 145,000 | 101,004 | 43,996 | | |
| 114-300A06 | 寰宇天后文化藝術協會_「寰宇天后文化藝術協會成立大會暨第一次會員大會福宴晚會」演出 | 京劇學系 | 37,000 | 35,878 | 1,122 | | |
| 114-300A07 | 趨勢教育基金會_「真劇場經典折子戲」演出 | 京劇學系 | 191,000 | 147,688 | 43,312 | | |
| 114-300A08 | 耀騰股份有限公司職工福利委員會_114年度公司家庭日活動 | 京劇學系 | 47,000 | 44,562 | 2,438 | | |
| 114-300A09 | 財團法人新北市中和福和宮_「恭祝神農大帝聖誕平安餐宴」演出 | 京劇學系 | 47,000 | 41,310 | 5,690 | | |
| 114-300A10 | 財團法人福祿文化基金會_北投文物館「悅己者容—纏足文化特展」開幕式演出 | 京劇學系 | 27,000 | 21,167 | 5,833 | | |
| 114-300A11 | 金愛荃表演藝術_宜蘭冬山「114年端午節龍舟競賽」開幕及暖場演出 | 京劇學系 | 67,000 | 59,642 | 7,358 | | |
| 114-300A12 | 趨勢教育基金會_城市舞台【真劇場京選·金鑣黃天霸】演出 | 京劇學系 | 190,000 | 128,023 | 61,977 | | |
| 114-300A13 | 趨勢教育基金會_張作楷參與「真劇場京選·金鑣黃天霸」《連環套》演出 | 京劇學系 | 5,000 | 4,937 | 63 | | |
| 114-300A14 | 三立電視公司戲說台灣_林衣倩參與「三立戲說台灣」演出 | 京劇學系 | 20,000 | 19,338 | 662 | | |

國立臺灣戲曲學院
114年度建教合作計畫
計畫執行及結餘分配明細表

單位：元

| 計畫代碼 | 計畫名稱 | 計畫主持人 執行單位 | 核定金額 | 實支數 (含行管費) | 結餘金額 | 結餘分配 (結餘款1萬元以上者) | |
|------------|---|---------------|---------|---------------|--------|---------------------|----------|
| | | | | | | 原計畫單位 或主持人 | 繳回 學校 |
| | | | | | | 70% | 30% |
| 114-300A15 | 臺北雅集文化藝術協會_《京彩風華.雅韻共賞》雅士京劇體驗活動演出與展示 | 京劇學系 | 79,000 | 58,436 | 20,564 | | |
| 114-300A16 | 寰宇天后文化藝術協會_「台灣寺廟金蘭會第三屆第十三次會員大會」演出 | 京劇學系 | 60,000 | 58,927 | 1,073 | | |
| 114-300A17 | 財團法人辜公亮文教基金會_「臺北戲棚-三打白骨精」演出 | 京劇學系 | 200,000 | 132,668 | 67,332 | | |
| 114-300A18 | 春河劇團_戴立吾參加「第36屆傳藝金曲獎」演出 | 京劇學系 | 5,000 | 5,000 | - | | |
| 114-300A19 | 海洋委員會海巡署北部分署第二岸巡隊_「南雅安檢所新建廳舍揭牌典禮」演出 | 京劇學系 | 17,000 | 16,414 | 586 | | |
| 114-300A20 | 趨勢教育基金會_114年7月「真劇場經典折子戲」演出 | 京劇學系 | 191,000 | 169,808 | 21,192 | | |
| 114-300A21 | 趨勢教育基金會_張作楷參與「東方神奇美猴王」演出 | 京劇學系 | 20,000 | 19,746 | 254 | | |
| 114-300A22 | 趨勢教育基金會_「東方神奇美猴王」演出 | 京劇學系 | 155,000 | 152,630 | 2,370 | | |
| 114-300A23 | 當代傳奇劇場_戴立吾參與「2025傳藝中心駐團演訓計畫」 | 京劇學系 | 10,000 | 10,000 | - | | |
| 114-300A24 | 戲點子工作坊_張旭南參與114年「臺北市傳統藝術藝師曲復敏傳習計畫:母子情深老旦戲」 | 京劇學系 | 10,000 | 10,000 | - | | |
| 114-300A25 | 京曲講工作室_張作楷參與「2烏龍院」演出 | 京劇學系 | 8,000 | 7,837 | 163 | | |
| 114-300A26 | 國際扶輪3502地區桃園福泉扶輪社_聯合藝文活動 | 京劇學系 | 111,000 | 75,268 | 35,732 | | |
| 114-300A27 | 當代傳奇劇場_陳秉堃參與「傳奇經典.紅娘夜未眠」演出 | 京劇學系 | 21,000 | 20,917 | 83 | | |
| 114-300A28 | 臺灣崑劇團_臧其亮、唐瑞蘭參與大稻埕戲苑「《一夢驚一茶摘一箋誤》-《風箏 誤》小全本」演出 | 京劇學系 | 10,000 | 9,874 | 126 | | |
| 114-300A29 | 趨勢教育基金會_「真劇場經典折子戲」《清唱》《遊湖借傘》《金山寺》演出 | 京劇學系 | 188,000 | 173,519 | 14,481 | | |
| 114-300A30 | 傳承戲曲藝術劇坊_張作楷參與《群英會》演出 | 京劇學系 | 8,000 | 7,837 | 163 | | |
| 114-300A31 | 遠流出版事業股份有限公司_「遠流五十 五感全開」感恩茶會演出 | 京劇學系 | 32,000 | 12,630 | 19,370 | | |
| 114-300A32 | 國立台北科技大學_「國際之夜」演出 | 京劇學系 | 64,000 | 50,281 | 13,719 | | |
| 114-300A33 | 社團法人中華民國政大經營管理協會_國立政治大學商學院「後EMBA商業領袖班」課程活動 | 京劇學系 | 35,000 | 18,700 | 16,300 | | |
| 114-300A34 | 武童文化事業有限公司_戴立吾參與【高僧傳-鳩摩羅什】演出 | 京劇學系 | 6,000 | 6,000 | - | | |

國立臺灣戲曲學院
114年度建教合作計畫
計畫執行及結餘分配明細表

單位：元

| 計畫代碼 | 計畫名稱 | 計畫主持人 執行單位 | 核定金額 | 實支數 (含行管費) | 結餘金額 | 結餘分配 (結餘款1萬元以上者) | |
|------------|---|---------------|------------------|------------------|----------------|---------------------|----------------|
| | | | | | | 原計畫單位 或主持人 | 繳回 學校 |
| | | | | | | 70% | 30% |
| 114-300A35 | 桃園市桃園區莊敬國民小學_『京采童年·戲曲親子日』—京劇文化初體驗活動 | 京劇學系 | 120,000 | 102,256 | 17,744 | | |
| | 京劇學系 小計 | | 2,614,000 | 2,171,186 | 442,814 | 309,970 | 132,844 |
| 114-400A01 | 花蓮縣文化局_藝術下鄉活動演出 | 民俗技藝學系 | 149,800 | 149,800 | - | | |
| 114-400A02 | 俠客行文創顧問有限公司_《「2025臺北街頭藝術嘉年華」策展人及評審委員》-程育君老師 | 民俗技藝學系 | 50,000 | 50,000 | - | | |
| 114-400A03 | 新竹縣客家武術舞獅發展協會_《新竹縣客家武術舞獅發展協會無形文化傳承計畫成果發表》 | 民俗技藝學系 | 60,000 | 45,600 | 14,400 | | |
| 114-400A06 | 國立臺北科技大學_國際之夜演出 | 民俗技藝學系 | 70,000 | 42,347 | 27,653 | | |
| 114-400A07 | 好威無限創意有限公司_「2025美感教育國際論壇」開場演出 | 民俗技藝學系 | 25,000 | 23,759 | 1,241 | | |
| | 民俗技藝學系 小計 | | 354,800 | 311,506 | 43,294 | 30,306 | 12,988 |
| 114-500A01 | 榮興客家採茶劇團_《2025臺灣戲曲藝術節-新新》吳岳庭、連曼廷老師參演 | 戲曲音樂學系 | 36,471 | 36,471 | - | | |
| 114-500A02 | 榮興客家採茶劇團_《2025國際音樂節》吳岳庭老師參演 | 戲曲音樂學系 | 12,353 | 12,353 | - | | |
| 114-500A03 | 浩明創意工作室_《水淹台北城》連曼廷老師參演 | 戲曲音樂學系 | 8,000 | 8,000 | - | | |
| 114-500A04 | 財團法人辜公亮文教基金會_《2025春季公演》陳茗芳老師參演 | 戲曲音樂學系 | 13,600 | 13,600 | - | | |
| 114-500A05 | 江之翠劇場_《留存此刻—江之翠劇場南管音樂會》林世連老師參演 | 戲曲音樂學系 | 5,000 | 5,000 | - | | |
| 114-500A06 | 毛斷計畫_《文武天香》連曼廷老師參演 | 戲曲音樂學系 | 18,000 | 18,000 | - | | |
| 114-500A07 | 曼陀劇坊_《2025年度公演》林世連老師參演 | 戲曲音樂學系 | 8,000 | 8,000 | - | | |
| 114-500A08 | 台北市興榮戲曲藝術劇坊_《2025年度公演-京劇折子戲薈萃》林世連老師參演 | 戲曲音樂學系 | 10,000 | 10,000 | - | | |
| 114-500A09 | 陳錫煌傳統掌中劇團_《114年傳統藝術接班人-駐團演訓計畫》林世連老師授課 | 戲曲音樂學系 | 28,000 | 28,000 | - | | |
| 114-500A10 | 基隆市文化局國樂團_2025年度公演《基隆萌樂祭》動漫音樂會_陳茗芳老師參演 | 戲曲音樂學系 | 5,600 | 5,600 | - | | |
| 114-500A11 | 萬興傳統戲曲藝術團_《萬興傳統戲曲藝術團年度公演》_林世連老師參演 | 戲曲音樂學系 | 10,000 | 10,000 | - | | |
| 114-500A12 | 明華園戲劇團_《界牌關傳說》連曼廷老師參演 | 戲曲音樂學系 | 10,000 | 10,000 | - | | |
| 114-500A13 | 當代傳奇劇場_勤誠2025藝文盛典《暴風雨》_林世連老師參演 | 戲曲音樂學系 | 30,500 | 30,500 | - | | |

國立臺灣戲曲學院
114年度建教合作計畫
計畫執行及結餘分配明細表

單位：元

| 計畫代碼 | 計畫名稱 | 計畫主持人 執行單位 | 核定金額 | 實支數 (含行管費) | 結餘金額 | 結餘分配 (結餘款1萬元以上者) | |
|------------|--|---------------|------------------|------------------|----------------|---------------------|---------------|
| | | | | | | 原計畫單位 或主持人 | 繳回 學校 |
| | | | | | | 70% | 30% |
| | 戲曲音樂學系 小計 | | 195,524 | 195,524 | - | - | - |
| 113-550A09 | 榮興客家採茶劇團_《苗栗縣登錄客家採茶戲保存者-黃鳳珍生命史編纂計畫》蘇秀婷老師擔任協同主持人 | 客家戲學系 | 156,168 | 156,168 | - | | |
| 114-550A01 | 財團法人台北市客家文化基金會_《2025臺北客家春之慶典》 | 客家戲學系 | 149,000 | 110,680 | 38,320 | | |
| 114-550A02 | 榮興客家採茶劇團_《2025臺灣戲曲藝術節-新新》陳芝后老師參演 | 客家戲學系 | 18,235 | 18,235 | - | | |
| 114-550A03 | 苗栗縣政府_《求職防騙短片腳本設計及演員安排》 | 客家戲學系 | 106,830 | 71,503 | 35,327 | | |
| 114-550A04 | 創義行銷製作(股)公司_《113-114年客家傳統戲曲精進計畫-高雄市美濃區二月戲紫林宮演出》 | 客家戲學系 | 320,115 | 284,543 | 35,572 | | |
| 114-550A05 | 榮興客家採茶劇團_《2025國際音樂節》陳芝后、陳思朋老師參演 | 客家戲學系 | 24,706 | 24,706 | - | | |
| 114-550A06 | 光點整合行銷有限公司_《2025縱谷客韻季系列活動-戲曲展演》 | 客家戲學系 | 282,000 | 207,063 | 74,937 | | |
| 114-550A07 | 國立海洋科技博物館_《114-115年教育部補助社教機構營造國家語言友善環境實施計畫-推廣客家戲曲演出》 | 客家戲學系 | 146,858 | 82,329 | 64,529 | | |
| 114-550A08 | 國立成功大學_《113年傳統藝術接班人-民間戲曲劇藝提升計畫》陳芝后、林曉英老師擔任講師 | 客家戲學系 | 124,000 | 124,000 | - | | |
| 114-550A09 | 國立成功大學_《113年傳統藝術接班人-民間戲曲劇藝提升計畫》蔡晏榕老師擔任講師 | 客家戲學系 | 24,000 | 24,000 | - | | |
| 114-550A10 | 創義行銷製作(股)公司_114年收冬戲 | 客家戲學系 | 227,000 | 157,435 | 69,565 | | |
| | 客家戲學系 小計 | | 1,578,912 | 1,260,662 | 318,250 | 222,775 | 95,475 |
| 114-600A01 | 福爾摩沙馬戲團《幾米男孩的100次勇敢》 | 劇場藝術學系 | 184,901 | 179,801 | 5,100 | | |
| 114-600A02 | 中華王金櫻傳統文化藝術協會_《劉廷英賣身》舞台設計-舒應雄老師 | 劇場藝術學系 | 92,000 | 92,000 | - | | |
| | 劇場藝術學系 小計 | | 276,901 | 271,801 | 5,100 | - | - |
| 114-660A01 | (歌)世界郭氏宗親總會_《紀念汾陽王郭子儀誕辰1328周年祭祖大典》 | 歌仔戲學系 | 147,000 | 88,828 | 58,172 | | |
| 114-660A03 | 財團法人台北保安宮_《2025年保生文化祭》家姓戲 | 歌仔戲學系 | 264,000 | 251,814 | 12,186 | | |
| 114-660A04 | 春美歌劇團_《忘川遙》古翊汎老師參演 | 歌仔戲學系 | 13,000 | 13,000 | - | | |

國立臺灣戲曲學院
114年度建教合作計畫
計畫執行及結餘分配明細表

單位：元

| 計畫代碼 | 計畫名稱 | 計畫主持人 執行單位 | 核定金額 | 實支數 (含行管費) | 結餘金額 | 結餘分配 (結餘款1萬元以上者) | |
|------------|--|---------------|---------|---------------|--------|---------------------|----------|
| | | | | | | 原計畫單位 或主持人 | 繳回 學校 |
| | | | | | | 70% | 30% |
| 114-660A05 | 正明龍歌劇團_《若沒有你，我還會是關羽？！》石若好老師參演 | 歌仔戲學系 | 10,000 | 10,000 | - | | |
| 114-660A06 | 社團法人台灣心肌梗塞學會_《2025 STENT-SAVE A LIFE 亞太大會暨國際心肌梗塞學術研討會與第五屆台灣心肌梗塞學會年會開幕儀式表演》 | 歌仔戲學系 | 30,000 | 18,885 | 11,115 | | |
| 114-660A07 | 中華王金櫻傳統文化藝術協會_《烏麻吐鬚》林顯源擔任導聆及講座主持人 | 歌仔戲學系 | 12,000 | 12,000 | - | | |
| 114-660A08 | 財團法人台北保安宮_《2025年保生文化祭》民俗藝陣匯演 | 歌仔戲學系 | 147,000 | 103,078 | 43,922 | | |
| 114-660A09 | 社團法人桃園市濟世功德協進會_《桃園市廬山園社區大學-歌仔戲教育訓練》林顯源老師擔任講師(114/3/28-114/7/5) | 歌仔戲學系 | 6,400 | 6,400 | - | | |
| 114-660A10 | 毛斷計畫_《文武天香》古翊汎老師參演 | 歌仔戲學系 | 30,000 | 30,000 | - | | |
| 114-660A11 | 薪傳歌仔戲劇團_《漁樵歌》古翊汎老師參演 | 歌仔戲學系 | 10,000 | 10,000 | - | | |
| 114-660A12 | 薪傳歌仔戲劇團_《漁樵歌》陳孟亮老師擔任音樂修編 | 歌仔戲學系 | 30,000 | 30,000 | - | | |
| 114-660A13 | 國立傳統藝術中心_《臺灣豫劇團年度公演-錦衣》學生參演 | 歌仔戲學系 | 40,000 | 33,737 | 6,263 | | |
| 114-660A14 | 唐美雲歌仔戲團_《龍鳳情緣》林芳儀老師參演 | 歌仔戲學系 | 12,000 | 12,000 | - | | |
| 114-660A15 | 一心戲劇團_《幻蘊迷宮》陳孟亮老師擔任主胡 | 歌仔戲學系 | 20,000 | 20,000 | - | | |
| 114-660A16 | 明華園戲劇團_《出角-歌仔青世代：崑崙盜兵書》陳孟亮老師擔任音樂設計 | 歌仔戲學系 | 50,000 | 50,000 | - | | |
| 114-660A17 | 明華園天字戲劇團_《出角-歌仔青世代：絃斷鹿台》學生李奎毅參演 | 歌仔戲學系 | 9,000 | 5,812 | 3,188 | | |
| 114-660A18 | 後山劇坊_《114年傳統戲曲歌仔戲研習活動-董永與七仙女》邱秋惠老師擔任導演 | 歌仔戲學系 | 40,000 | 40,000 | - | | |
| 114-660A19 | 財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會_《愛。相隨？》音樂設計：陳孟亮老師、演員：邱秋惠、石若好、林顯源老師、導演：趙美齡老師、樂師：江品儀老師 | 歌仔戲學系 | 205,000 | 205,000 | - | | |
| 114-660A21 | 臺北海鷗劇場_《國姓之鬼》古翊汎老師參演 | 歌仔戲學系 | 25,000 | 25,000 | - | | |
| 114-660A22 | 正明龍歌劇團_《114年大稻埕戲苑傳統戲曲表演節目-韓信設宴》呂瓊(王武)老師擔任導演、古翊汎老師參演 | 歌仔戲學系 | 7,000 | 7,000 | - | | |

國立臺灣戲曲學院
114年度建教合作計畫
計畫執行及結餘分配明細表

單位：元

| 計畫代碼 | 計畫名稱 | 計畫主持人 執行單位 | 核定金額 | 實支數 (含行管費) | 結餘金額 | 結餘分配 (結餘款1萬元以上者) | |
|------------|---|---------------|---------|---------------|------|---------------------|----------|
| | | | | | | 原計畫單位 或主持人 | 繳回 學校 |
| | | | | | | 70% | 30% |
| 114-660A23 | 春河劇團_《114年度「第36屆傳藝金曲獎」》古翊汎老師參演 | 歌仔戲學系 | 5,000 | 5,000 | - | | |
| 114-660A24 | 奇巧劇團_《2025歌仔戲大摔拚-劍俠秦少游》李佩穎老師參演 | 歌仔戲學系 | 16,000 | 16,000 | - | | |
| 114-660A25 | 唐美雲歌仔戲團_《2025旗鑑大戲-夢在海潮那邊》林芳儀老師參演 | 歌仔戲學系 | 48,000 | 48,000 | - | | |
| 114-660A26 | 財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會_《115年火燒紅蓮寺》呂瓊(王+武)老師擔任導演 | 歌仔戲學系 | 10,000 | 10,000 | - | | |
| 114-660A27 | 社團法人桃園市濟世功德協進會_《桃園市廬山園社區大學-歌仔戲教育訓練》林顯源老師擔任講師(114/9/6-115/1/3) | 歌仔戲學系 | 6,400 | 6,400 | - | | |
| 114-660A28 | 新藝芳歌劇團_《秋雪》江品儀老師參演 | 歌仔戲學系 | 10,000 | 10,000 | - | | |
| 114-660A29 | 元神光彩工作室_《國立傳統藝術中心「114年藝文場館科藝創新計畫」英雄・超時空『鳳凰變』》古翊汎老師參演 | 歌仔戲學系 | 102,000 | 102,000 | - | | |
| 114-660A31 | 民權歌劇團_《114年度新北市傳統表演藝術歌仔戲系列活動》趙美齡老師擔任導演 | 歌仔戲學系 | 5,000 | 5,000 | - | | |
| 114-660A32 | 鳳東文創有限公司_《第三屆歌仔上青-全國歌仔曲調大賽》林顯源老師擔任複賽主持人 | 歌仔戲學系 | 60,000 | 60,000 | - | | |
| 114-660A33 | 莎士比亞的妹妹們的劇團_《無題島：孽種與魔法師》李佩穎老師參演 | 歌仔戲學系 | 24,000 | 24,000 | - | | |
| 114-660A34 | 李靜芳歌仔戲團_《2025新莊有好戲-六郎告御狀》趙美齡老師擔任導演 | 歌仔戲學系 | 5,000 | 5,000 | - | | |
| 114-660A35 | 民權歌劇團_《國立傳統藝術中心駐團演訓育成聯合展演-石平貴與王寶釧》趙美齡老師擔任導演 | 歌仔戲學系 | 5,000 | 5,000 | - | | |
| 114-660A36 | 一心戲劇團_《臺南文化中心41週年館慶歌仔戲「相看儼然」臺南巡演-深情再現》陳孟亮老師擔任主胡 | 歌仔戲學系 | 20,000 | 20,000 | - | | |
| 114-660A37 | 鴻明歌劇團_《114年承功-新秀舞台-華容道》呂瓊(王+武)老師擔任導演 | 歌仔戲學系 | 10,000 | 10,000 | - | | |
| 114-660A38 | 鴻明歌劇團_《2025歌仔戲大摔拚-戰神花雲》呂瓊(王+武)老師擔任導演 | 歌仔戲學系 | 10,000 | 10,000 | - | | |
| 114-660A39 | 明華園日字戲團_《千帆映紅-艋舺阿祿嫂》江品儀老師擔任樂師 | 歌仔戲學系 | 8,000 | 8,000 | - | | |

國立臺灣戲曲學院
114年度建教合作計畫
計畫執行及結餘分配明細表

單位：元

| 計畫代碼 | 計畫名稱 | 計畫主持人 執行單位 | 核定金額 | 實支數 (含行管費) | 結餘金額 | 結餘分配 (結餘款1萬元以上者) | |
|------------|---|----------------|------------------|------------------|------------------|---------------------|----------------|
| | | | | | | 原計畫單位 或主持人 | 繳回 學校 |
| | | | | | | 70% | 30% |
| 114-660A40 | 元神光彩工作室_《國立傳統藝術中心「114年藝文場館科藝創新計畫-鳳凰變」》江品儀老師擔任樂師 | 歌仔戲學系 | 16,000 | 16,000 | - | | |
| | 歌仔戲學系 小計 | | 1,467,800 | 1,332,954 | 134,846 | 94,392 | 40,454 |
| 114-990A01 | 新竹縣政府文化局_「2025竹風縣藝-客家戲曲巡迴演出」 | 實習劇團 | 444,000 | 418,136 | 25,864 | | |
| | 實習劇團 小計 | | 444,000 | 418,136 | 25,864 | 18,105 | 7,759 |
| 114-660A02 | 世界郭氏宗親總會_《紀念汾陽王郭子儀誕辰1328周年祭祖大典》 | 京劇團 (歌仔戲學系) | 3,000 | 3,000 | - | | |
| | 京劇團 小計 | | 3,000 | 3,000 | - | - | - |
| | 合 計 | | 7,689,937 | 6,555,678 | 1,084,199 | 755,370 | 323,729 |

註：

1. 尚未執行完畢及中止執行計畫不列入本表。
2. 依據本校計畫結餘款處理要點:建教合作收入結餘未達1萬元者，全數繳回學校，不計入結餘分配。
3. 結餘未滿1萬元全數繳回學校計5,100元。

國立臺灣戲曲學院
計畫執行明細表
114年度推廣教育計畫

| 計畫代碼 | 計畫名稱 | 執行單位 | (A) 核定金額 | (B) 支用數 (含行管費) | (C) 結餘金額 | (D) 結餘分配 (註1) | |
|------------|------------------------------------|--------|-------------|----------------------|-------------|------------------|---------|
| | | | | | | 繳回學校 | 執行單位 |
| 113-810B03 | 推廣班第75期 | 教務處 | 106,510 | 50,926 | 55,584 | 27,792 | 27,792 |
| 114-400B01 | 新北市汐止區崇德國小「童心飛揚，表意成長—跳蚤園遊會」 | 民俗技藝學系 | 20,000 | 20,000 | 0 | - | - |
| 114-810B01 | 推廣班第76期 | 教務處 | 150,821 | 83,206 | 67,615 | 33,808 | 33,807 |
| 114-810B02 | 教職員工中午輪加班(113-2) | 教務處 | 38,699 | 30,368 | 8,331 | 8,331 | - |
| 114-810B03 | 推廣班第77期 | 教務處 | 139,947 | 87,736 | 52,211 | 26,106 | 26,105 |
| 114-810B05 | 推廣班第78期 | 教務處 | 195,310 | 126,093 | 69,217 | 34,609 | 34,608 |
| 114-811B01 | 114年度魔幻活力冬令營 | 教務處 | 94,376 | 54,078 | 40,298 | 20,149 | 20,149 |
| 114-811B02 | 114年度「蛇我其推 神采飛揚」夏令營 | 教務處 | 143,275 | 71,238 | 72,037 | 36,019 | 36,018 |
| 114-812B01 | 吉慶國小_新北市114年度玩藝學校(6月) | 教務處 | 7,880 | 6,528 | 1,352 | 1,352 | - |
| 114-812B02 | 國際教育交流協會駐華辦事處_歌仔戲體驗課程 | 教務處 | 9,000 | 3,963 | 5,037 | 5,037 | - |
| 114-812B03 | 致理科技大學_114年美國南加州瑞航都學院文化體驗全訪課程 | 教務處 | 5,000 | 3,563 | 1,437 | 1,437 | - |
| 114-812B04 | 鳳東文創有限公司_臺灣歌仔戲推廣基金會—歌仔戲教師增能研習營(七月) | 教務處 | 247,700 | 247,700 | 0 | - | - |
| 114-812B05 | 鳳東文創有限公司_臺灣歌仔戲推廣基金會—歌仔戲教師增能研習營(八月) | 教務處 | 229,700 | 225,550 | 4,150 | 4,150 | - |
| 114-812B06 | 吉慶國小_新北市114年度玩藝學校(11月) | 教務處 | 8,260 | 8,069 | 191 | 191 | - |
| 114-812B07 | 苗栗縣獅潭鄉獅潭國民小學_本土文化場館探索參訪 | 教務處 | 10,000 | 6,600 | 3,400 | 3,400 | - |
| 合計: | | | 1,406,478 | 1,025,618 | 380,860 | 202,381 | 178,479 |

單位：元



以千元為單位分配
執行單位分配 (註2)
178,000

註：

- 結餘分配(D欄)：依本校計畫結餘款處理要點第3點所定比例辦理。
(1)一萬元(含)以上者，50%繳回學校，50%分配原計畫所屬單位。
(2)未達一萬元者，全數繳回學校，不計入結餘分配。
(3)留存各計畫所屬單位結餘款以千元為單位。
- 114年度結餘，依規定分配：推廣組17萬8,000元。

國立臺灣戲曲學院校務基金管理委員會第 75 次會議提案單

| 編號 | 提案二 | 提案性質 | 校務基金績效報告書 | 提案單位 | 研發處 |
|----------|--|------|-----------|------|-----|
| 案由 | 本校「114年度校務基金績效報告書」，提請審議。 | | | | |
| 業提相關會議通過 | 115年3月3日文號1155000808簽 | | | | |
| 說明 | <p>一、依據國立大學校院校務基金管理及監督辦法第26條第2項規定。</p> <p>二、本案經校務基金管理委員會通過後，送校務會議審議，依規定於六月三十日前陳報教育部備查。</p> | | | | |
| 附件 | 114年度校務基金績效報告書(初版) | | | | |

承辦人： 


單位主管： 



國立臺灣戲曲學院
114 年度
校務基金績效報告書
(初稿)

中華民國 115 年 6 月

目錄

| | |
|-------------------|----|
| 第一章 校務基本資料····· | 1 |
| 第二章 校務發展策略····· | 2 |
| 第三章 績效目標達成情形····· | 4 |
| 一、教學發展····· | 4 |
| 二、輔導策略····· | 7 |
| 三、研究發展····· | 22 |
| 四、國際化····· | 37 |
| 五、圖書資訊服務····· | 44 |
| 六、行政支援····· | 48 |
| 七、管考機制····· | 50 |
| 八、藝文發展····· | 51 |
| 九、系科與團隊發展····· | 58 |
| 十、投資規劃及效益····· | 71 |
| 第四章 財務變化情形····· | 72 |
| 第五章 檢討與改進····· | 80 |
| 第六章 結論····· | 85 |

第一章 校務基本資料

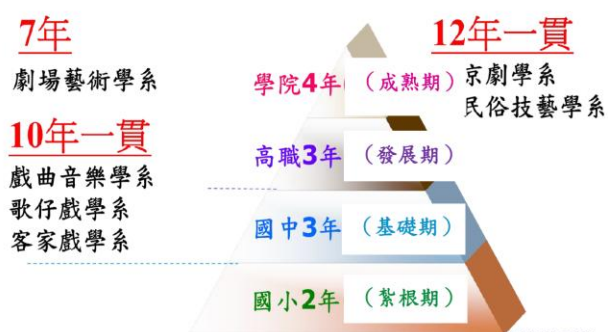
本校以傳統藝術人才之培育、傳統戲曲文化之弘揚著稱，為我國第一所十二年一貫制戲曲人才養成學府；前身為「國立復興劇藝實驗學校」與「國立國光藝術戲劇學校」，於民國 88 年合併成為「國立臺灣戲曲專科學校」，亦於民國 95 年奉教育部令，升格改制為「國立臺灣戲曲學院」。

本校分設內湖與木柵兩個校區：內湖校區規劃為各學系高職部以下及附設之劇團，木柵校區則以劇場藝術學系高職部及各學系學院部為主；兩校區除行政、教學大樓與宿舍外，內湖校區另設有二座展演場地「中正堂」與「中興堂」，木柵校區亦設有展演中心一座。

依據本校組織規程，置校長 1 人，綜理校務；副校長 1 人，襄助校長處理校務，推動學術研究，並設有行政單位教務處、學生事務處、總務處、研究發展處、秘書室、人事室、主計室、藝文中心、圖書資訊中心。以培育優質傳統戲曲專業人才為目標，教學單位計有京劇學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系、歌仔戲學系、劇場藝術學系與客家戲學系等六學系及通識教育中心。另附設京劇團、綜藝團與青年實習劇團(任務編組)。

本於「藝術教育」的精神，依據各學系之專業教育理念與舞臺實踐需求，落實專業人才養成之目標，透過循序漸進的課程規劃與架構，以及擇優直升各部級的機制，分別規劃了 7 年至 12 年不同的學程，從國小、國中、高職到大學一貫制學制，落實專業人才養成之教育目標。

圖 1：一貫制架構圖

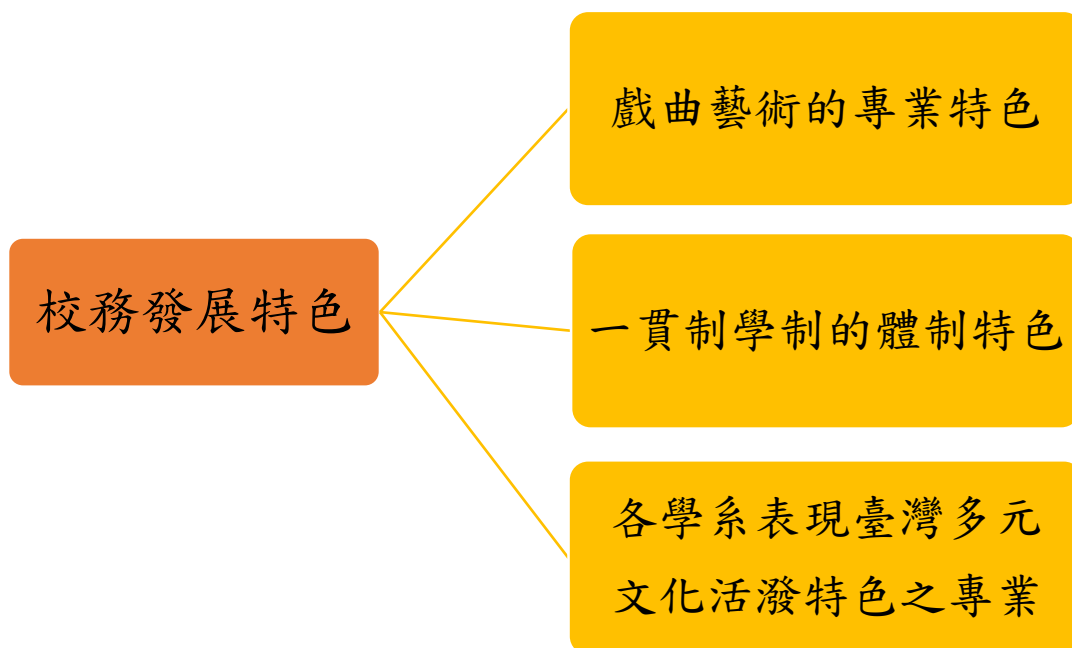


第二章 校務發展策略

本校自「復興劇校」、「國光藝校」時期以來，歷經了「臺灣戲曲專科學校」升格為「臺灣戲曲學院」，創校已逾六十年，深厚的歷史傳統與本土文化之建構，具有不可取代的獨特性，更肩負維繫與傳承傳統表演教育的使命。

作為全國第一所依據藝術教育法，實施藝術教育一貫制學制的學校，秉持著「承先啟後，精益求精」校訓，以「培育優質戲曲專業人才、維護發揚傳統表演藝術的專業學府」為自我定位；在過去所積累的優良傳統基礎上，以此定位為發展核心，以及發揮在教學、師資、實務、校園文化特色等專業教育功能，發展出學術並重、技藝兼備，專業分組、適性發展，舞臺實踐、務實致用的教學特色。

圖 2：校務發展特色



進入 21 世紀的全球化時代，各類資訊快速的移動與傳播，使得藝術教育、創作與推廣，都須有所因應，加強與不同文化的連結和互動，「本土扎根」與「國際拓展」，更是校務發展的新視野；為維持本國在國際舞臺上的競爭優勢，更應積極推動本土多元文化與文化創意產業，傳統戲曲藝術乃是本土文化的驕傲，亦是歷史傳承不可或缺之榮耀，如何以戲曲藝術為基石建構在地文化的認同，是校務發展的關鍵。

因此，為確實強化學校體質，提升師生在教學與學習之發展格局，切合學校自我定位與核心價值，並將專業教育理念和目標相結合，以整合教學資源強化校務發展、建立建教實習與產學合作實務能量、鼓勵創意思維推動文創產業，依據上述，本校校務發展策略為：

一、拓展戲曲夥伴之發展合作

藉由戲曲表演專業發展合作，與各公私部門建立策略聯盟；將傳統表演藝術領域表現優質之單位、及對戲曲表演教育工作具有特色之機構，匯集為專業發展合作網絡。以致力提升雙方效能、促進專業發展、提升教育素質，以建立雙贏的新夥伴關係。

二、優化教學、研究發展及學習資源

為整合本校豐富的教學、研究資源，向國家科學及技術委員會或教育部等提出教學卓越計畫申請補助，以優化教學及研究之質與量。辦理國際大師工作坊或學術講座，舉辦整合型表演藝術研討會，並促成「表演藝術跨界」專書之編輯與發行。協助老師升等、提升教學品質，以發揚戲曲教育特色。

辦理具學校特色之「藝術季」，集結師生優質人才，促成舞蹈、音樂、國樂及戲劇之跨界演出，並擴大戲曲表演能量。充實教學軟硬體設備、建立優質的學習環境，以加乘學習及教學成效。

三、加速國際化能見度

建在全球化趨勢下，「戲曲學院向世界走出去，世界才擁抱戲曲學院」。因此，拓展國際能見度、積極與國際知名表演藝術學府聯繫與合作、強化與國外姐妹學校的交流，以提升學生出國、外籍生來校、教師互換三大面向之交流，來逐步建構師生國際觀，實質加強本校國際化，提昇本校國際知名度。

四、力行社會責任、實踐永續發展

推行「戲曲與居住共生」模式、「攜老扶幼」計畫等，讓戲曲走進居民的生活，使長者重溫兒時回憶、幼者連結傳統文化的風貌，並激發社區新能量，喚醒居民對傳統文化藝術的深層感覺。

同時導入聯合國所列之 17 項永續發展目標（SDGs），期望在積極推動校務發展之餘，能兼顧環保、社會及經濟資源的永續利用，善盡地球村成員的責任與義務。

第三章 績效目標達成情形

一、教學發展

本校依據校教育宗旨，明確的自我定位，在既有的教學、師資、實務與校園文化特色上，以「培育具有人文基本素養、戲曲專業藝術人才」作為教育目標，透過完善的課程規劃、卓越教學、翻轉學習，以及緊密連結產學的實習規劃，使本校學生都能堅定立足於本土社會多元文化。

本校一貫制學制，落實於學校的行政組織、編制規劃、課程設計、教學實務及演出製作實習，各個專業學系建立起紮根、基礎、發展，到成熟的縱向結構，及各個階段明確的學習目標與核心能力指標，並透過跨系教學演出合作及跨系選修的機制，建立起專業學系之間的橫向連結。

在面對全球化的情勢與快速變化之下，學生們藉著積極的培養、蓄積和發揮具有前瞻性的創意，形塑個人專業素養，成為一位傳統戲曲領域中的藝術工作者與傳承者，進而使本校 TCPA(本校英文校名簡稱)成為每一位畢業學生具有之品牌價值。

(一)創造教師卓越教學，學生特色學習的校園文化

本校為技職教育體系中唯一之戲曲藝術學院，在明確的特色定位下，培育與訓練戲曲專業人才，落實傳統表演藝術教育的本質，重塑傳統表演藝術的典範形象。為達成「創造教師卓越教學，特色學習的校園文化」發展目標，以翻轉傳統戲曲的慣性教學模式，改變學生以往學習方法，建構以「教學卓越特色學校」為核心內容，從「提升教學」和「特色學習」兩個面向，規劃具體作為，豐富校園教與學的文化內涵。

(二)結合人文教育資源，維護傳統文化資產價值

本校除致力於傳統戲曲專業教育的專業精深化外，也相當重視學生第二專長的培育與學程規劃，強化其多元的專業能力，配合當下社會多元的職場需求，能有更寬廣的職涯選擇與發展。

(三)教學卓越

本校特訂定「國立臺灣戲曲學院專任教師學術研究發展獎助要點」，及「國立臺灣戲曲學院特殊優秀人才彈性薪資實施要點」，專任教師出席國際會議發表論文、通過國家科學及技術委員會或政府機構專案及全球性重點整合計畫、向政府機構申請但未獲核准且經修改後之專題研究計畫、公開發表之學術性期刊論文及專書、藝術創作個展或演出，皆可申請獎助，以期有效獎勵、鼓勵專任教師積極參與學術研究活動、提升學術水準及教學品質。

本校時時密切審度高等教育的趨勢演變、面對外在社會情境變化的挑戰，積極透過「校務研

究、教學提升、實務增能、內部控制、國際合作、校園空間整體規劃」的各項具體作為，及時回應時代挑戰，並能有效發揚戲曲文化的特色學府，希冀在可見之將來，成為兩岸三地具專業戲曲典範地位之高等學府。

本校教學資源中心，整合學校各單位需求向教育部申請計畫經費，包含「高等教育深耕計畫」，協助各單位教學和校務發展，包含落實教學創新提升教學品質(教師專業成長社群、教師支持系統-教學助理及改善師資結構，開設創新課程等)、發展學校特色(出版臺灣優質戲曲教材、發展國際交流及跨領域跨新展演製作等)、提升高教公共性(完善弱勢就學機制、校務研究發展及國際戲曲研討會)及善盡社會責任(湖光山色藝術季、扶老攜幼計畫、藝享生活終身美育學習、全民共享藝術美學等)及進行藝術推廣活動，旨在發展學校特色及推動全民美育，善盡大學社會責任。

(四)推廣藝術發展，拓展全球視野

本校從教學、研究、出版及演出活動等各個層面，規劃實質交流合作計畫，以建立兩岸戲曲教育交流，歐美等國姐妹校交流，提升本校學生學習能量和擴大學習面向，拓展人才培育之世界觀。

(五)教學發展策略

依據藝術教育與技職教育特質，配合教學型與應用技術型教師等機制，教師能力素質、教學人力素質、教學品質及學生學習成效不僅相互關聯，更攸關學校整體人才培育的發展，未來本校將配合教育部授權自審期程，持續修訂本校教師聘任與升等規章，建構本校教師多元升等機制，提供教師教學實務升等途徑，鼓勵本校學院部教師，透過教學實務的創新與成果，或透過產學合作的績效產出，升等為高階教師，並透過經驗傳承，將其創新之教學技術與成果傳遞、分享予本校教師，並將教、學、研發成果應用於傳統藝術產業，符應本校在研究、教學、產學合作等方面的多元發展特性。

(六)招生規劃

本校依據藝術教育法立法旨意，統整現行之一般學制，建構符合傳統藝術之一貫制學制，是落實藝術教育的關鍵作為。教育部於114年10月31日核定本校自115學年度起停止招收國小部新生，積極整合傳統藝術教育行政資源，從原本國小部、國中部、高職部及四技部12年一貫制，轉型為全國唯一依據專業建構從國中部、高職部及四技部10年一貫制的學校，以「承先啟後、精益求精」之立校宗旨，致力於「培育優質傳統藝術人才」、「維護傳統文化資產價值」及「開發文化創意產業」之學校發展前景，每年辦理單獨招生及單獨轉學招生，學生源自全國各縣市之愛好表演藝術者；其中高職部劇場藝術科採7年一貫制學制，配合12年國教實施「免試入學」招生，學生來源以基北區為主。

1. 招生員額規劃

表 1：114 年招生員額規劃表

| 科系 部別 | 京劇 學系 | 民俗技 藝學系 | 戲曲音 樂學系 | 歌仔戲 學系 | 劇場藝 術學系 | 客家戲 學系 | 招生員額規劃 |
|----------|-----------|------------|------------|-----------|------------|-----------|--------------|
| 學院部 | 22 | 28 | 24 | 20 | 30 | 20 | 合計 6 班 144 人 |
| 高職部 | 插班生 名額 | 插班生 名額 | 插班生 名額 | 插班生 名額 | 56 | 插班生 名額 | 合計 2 班 56 人 |
| 國中部 | 插班生 名額 | 插班生 名額 | 34 | 26 | - | 26 | 合計 3 班 86 人 |
| 國小部 | 30 | 30 | - | - | - | - | 合計 2 班 60 人 |

2. 目前推動招生之積極作為

- (1) 針對高職以下招生辦理特色營隊，於寒暑假期間於兩校區辦理之外，亦與校外單位合作於外縣市辦理，提高招生宣傳曝光度。
- (2) 調整四技部招生期程，並對外加強招生宣傳活動，對內實施招生獎勵制度，雙軌併行，以提升招生報名率。
- (3) 四技部招生配合本校 113 與 114 年度「高教深耕計畫－提升高教公共性：完善弱勢協助機制，有效促進社會流動」，提供經濟及文化不利學生報名費、交通及住宿費補助，減輕其經濟壓力，以提升弱勢學生報考意願。
- (4) 為迎向校園國際化趨勢，自 104 學年度開始配合海外聯合招生委員會，招收僑生與海外學生，未來持續努力向海外招生宣傳，並參與高等教育博覽會，吸引外籍學生就讀，打開海外能見度，提升學校國際知名度。

表 2：114 年各部別班級學生人數統計

| 113 學年度第 2 學期 | | | | | | | 基準日：114 年 6 月 16 日 |
|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|---------------|--------------|--------------------|
| 系別 部別 | 京劇學系 | 民俗技藝學系 | 戲曲音樂系 | 歌仔戲學系 | 劇場藝術系 | 客家戲學系 | 合計 |
| 學院 | 4 班 70 人 | 4 班 80 人 | 4 班 64 人 | 4 班 42 人 | 4 班 102 人 | 4 班 39 人 | 24 班 397 人 |
| 高職 | 3 班 46 人 | 3 班 42 人 | 3 班 37 人 | 3 班 25 人 | 6 班 67 人 | 3 班 13 人 | 21 班 230 人 |
| 國中 | 3 班 60 人 | 3 班 58 人 | 3 班 37 人 | 3 班 12 人 | - | 3 班 7 人 | 15 班 174 人 |
| 國小 | 2 班 33 人 | 2 班 30 人 | - | - | - | - | 4 班 63 人 |
| 合計 | 12 班 209 人 | 12 班 210 人 | 10 班 138 人 | 10 班 79 人 | 10 班 169 人 | 10 班 59 人 | 64 班 864 人 |

| 114 學年度第 1 學期 | | | | | | 基準日：115 年 1 月 16 日 | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|---------------|--------------------|---------------|
| 系別 部別 | 京劇學系 | 民俗技藝學系 | 戲曲音樂系 | 歌仔戲學系 | 劇場藝術系 | 客家戲學系 | 合計 |
| 學院 | 4 班 69 人 | 4 班 79 人 | 4 班 71 人 | 4 班 39 人 | 4 班 99 人 | 4 班 26 人 | 24 班 383 人 |
| 高職 | 3 班 54 人 | 3 班 53 人 | 3 班 41 人 | 3 班 28 人 | 6 班 72 人 | 3 班 10 人 | 21 班 258 人 |
| 國中 | 3 班 62 人 | 3 班 57 人 | 3 班 36 人 | 3 班 15 人 | — | 3 班 5 人 | 15 班 175 人 |
| 國小 | 2 班 15 人 | 2 班 19 人 | — | — | — | — | 4 班 34 人 |
| 合計 | 12 班 200 人 | 12 班 208 人 | 10 班 148 人 | 10 班 82 人 | 10 班 171 人 | 10 班 41 人 | 64 班 850 人 |

備註：高職、學院部延修生人數不列計

教務處提供

二、輔導策略

本校諮商輔導組設有組長一人、組員一人、專任輔導教師二人及專案諮商心理師二人、專案特教輔導人員一人、專案特教職輔人員三人、實習心理師三人，以協助個體開展能力，有效適應環境，並能完成自我實現為主軸；秉持著個體肯定自我，追求卓越，激發潛能以及理性判斷問題等基本精神，以使輔導對象養成良好的問題解決態度與技巧，開展未來美好生活為最終目標。無論是學業、心理、職涯及學涯等等，其政策推動與運作情形如下：

(一)學生輔導機制規劃與落實

1. 推動校園學生憂鬱與自我傷害三級預防工作，擬定預防工作計畫，落實校園高關懷學生群之篩選並建立檔案與追蹤，減少校園憂鬱自傷事件之發生；透過專業輔導知能培訓、危機處理標準作業流程，以及導師、教職同仁、輔導人員合作機制的建立，提升校園三級預防輔導效能，使學生面臨環境變遷壓力與生命抉擇時，能適時取得協助資源。114 年度辦理了 2 場「自殺防治守門人培訓」，提升本校家長校園自我傷害防治相關意識，了解自殺防治的重要性及自殺防治守門人的概念幫助學生面對情緒調適上能有更多的知能，透過精油帶領學生以五感的體驗與練習，更能尋找舒緩情緒的方式。

表 3：114 年學生輔導資料表

| 學年度 | | 輔導人員總數 | | | | | | | | 輔導學生人/數 | | | | | |
|-----|---|--------|------|----|------|------|------|------|------|---------|-----|------|----|------|-----|
| | | 專任 | | 兼任 | | 約聘人員 | | 義務人員 | | 個別諮商 | | 團體輔導 | | 班級輔導 | |
| | | 人數 | 輔導時數 | 人數 | 輔導時數 | 人數 | 輔導時數 | 人數 | 輔導時數 | 人數 | 人次 | 人次 | 場次 | 人次 | 場次 |
| 113 | 下 | 2 | 92 | 2 | 134 | 128 | 464 | 0 | 0 | 94 | 226 | 112 | 下 | 2 | 140 |
| 114 | 上 | 2 | 34 | 2 | 58 | 130 | 465 | 0 | 0 | 43 | 92 | 113 | 上 | 2 | 130 |

學務處提供

表 4：114 年度『自殺防治守門人培訓』講座辦理列表

| 活動序號 | 活動名稱 | 時間 | 總出席人數 | 內容 |
|------|-----------------------|---|-------|--|
| 1 | 少年維特的煩惱—如何陪伴青少年因應人際關係 | 114 年 9 月 14 日 (日)上午 10 時至 12 時 | 9 人 | 透過主題講座：邀請范芷榕諮商心理師蒞臨本校內湖校區，協助學生家長們更了解青少年的身心發展狀態及常見的人際困擾，進而能在學生需要時提供富有支持性的關係。 |
| 2 | 「靜心五感・室內森林浴」正念舒壓工作坊 | 114 年 11 月 1 日 (六)下午 13 時 30 分至 17 時 | 19 人 | 本次活動以「室內紓壓靜心」為主題，透過運用聽覺、嗅覺與味覺來體驗正念，協助學生在認識五感與正念的概念，也達到放鬆、紓壓的狀態。學生反映活動讓自己「能好好放鬆」、「感到很療癒」，並表示「好久沒有這樣深層睡眠」、「從來沒有這樣放鬆過」，可看出此次活動帶給學生獨特經驗。 |

學務處提供

2. 對弱勢學生，以及遇家庭重大變故，致使生活困頓者，加強輔導工作與適時資源協助，提供弱勢學生獎助學金、工讀機會、學雜費減免、課業輔導、職涯規劃等措施，使其能於學校安心就學；本校提供多元的獎助學金，除每班每學期前三名獎學金外，學生可藉由優良的表現申請校內外許多不同性質之獎助學金，使其能安心學習。自 107 年度開始本校亦透過高等教育深耕計畫附錄 1，規劃有關招收經濟或文化不利學生之報考補助，以及經濟不利學生學習輔導機制相關獎勵金補助事宜。

本校以學生為本位，為學生爭取更多獎助學資源，亦要求學生需服務與回饋，確保學業及操行上之品質，嚴格要求學生「做中學」之均衡教育，以期日後在各領域能以在校經驗為基礎而發揮所長。獎學金部分包括優秀、低收入戶、原住民、新生入學考試錄取前兩名、本校高職生直升學院

部等五項，不定期召開獎助學金管理委員會議。

表 5：114 年度職涯講座活動列表

| 活動序號 | 活動名稱 | 時間 | 總出席人數 | 內容 |
|------|--------------------------------|------------------------------------|-------|---|
| 1 | 高二大學校系與升學管道介紹 | 114 年 12 月 16 日(二)18:00 至 19:35 | 103 人 | 邀請桂彬老師介紹大學各式升學管道及校系。 |
| 2 | 高三書面審查與口試準備 | 114 年 12 月 23 日(二)18:00 至 18:45 | 10 人 | 邀請桂彬老師介紹申請入學書面及口試準備 |
| 3 | 「從網路行銷創造個人品牌」 | 114 年 3 月 24 日(一) 上午 10 時至 12 時 | 20 人 | 由許澤民講師帶領學院部學生認識學習製作這種面對不同群眾的簡報，並讓簡報呈現出講者的思考架構，以及標題用語的引人注目與精準。。 |
| 5 | 職業萬花筒 | 115 年 4 月 14 日(二) 18:00 至 18:45 | 63 人 | 邀請 2 位外聘講師為國二班學生分享職業甘苦及未來展望。 |
| 6 | 「從零開始！自媒體超能力養成計畫，打造你的專屬舞台」輔導活動 | 114 年 04 月 11 日(五)13:00-15:00 | 17 人 | 邀請累積超過 1000 萬瀏覽量的部落客(劈腿女孩)版主，來分享自己是如何發展有利於自己的自媒體，與如何定位發表內容風格與腳本企劃。 |
| 7 | 「打工必知權益報你知」輔導活動 | 114 年 05 月 23 日(五)13:00-15:00 | 7 人 | 講師以案例方式，提供學生 1. 打工基本權益輕鬆談(含基本工資、工時、加班、勞保、職災與離職預告。) 2. 求職防騙案例闖通關(含求職防騙要訣、政府申訴資訊管道。 |
| 8 | 「企業參訪-大愛電視台」輔導活動 | 114 年 10 月 31 日(三)12:10-16:30 | 6 人 | 帶領學生至校外參訪，透過身歷其境，使學生更易了解不同產業、職務對人才要求的面向，探索多元職類可能性，思考未來職場方向，幫助在校及早儲備就業技能。 |

| | | | | |
|----|--------------------------|--|------|---|
| 10 | 「職涯轉職?創業?職涯選擇的迷霧與出口職涯活動」 | 114 年 10 月 13 日(一) 上午 10 時 30 分至 12 時 30 分 | 27 人 | 本次「職涯轉職?創業?職涯選擇的迷霧與出口」活動由吳俐瑩諮商心理師帶領，透過價值排序與生涯卡活動，引導同學探索人生中最重要十項事物，進一步覺察自己對工作與生活的期待。過程中，學生們從反思「我真正想要的是什麼」出發，逐漸釐清未來方向與職涯目標。許多同學回饋，活動讓他們更了解自身需求，也學習以多元觀點思考職業不只是一條路，而是可以主動開拓與創造的選擇。 |
| 9 | 「生涯探索」輔導活動 | 114 年 05 月 01 日(四)14:00-15:00 | 1 人 | 與學生討論，以協助學生探索自我的優劣勢，輔導其及早掌握自己職涯發展的方向。以增強學生自我認識、重建自信。 |
| 10 | 「生涯探索」輔導活動 | 114 年 05 月 08 日(四)14:00-15:00 | 1 人 | 延續上學期的牌卡生涯探索輔導，再深入與學生討論，以協助學生探索自我的優劣勢，輔導其及早掌握自己職涯發展的方向。 |
| 11 | 「知己知彼，做自己的職涯規劃師」輔導活動 | 114 年 11 月 17 日(一)10:10-12:00 | 35 人 | 透過職業適性測驗，讓學生在未來職涯的抉擇中，探索各種可能，使學生更了解自己工作選擇之性向，作為未來生涯方向的參考。以性向測驗結果和團體討論方式，增強學生自我認識、重建自信。 |
| 12 | 「打工必知的職場倫理與溝通」輔導活動 | 114 年 11 月 17 日(一)13:10-15:00 | 25 人 | 講師分享數十年的職場經驗，提供打工職場應具備的概念與分享良好的溝通技巧與案例，使學生除了可降低溝通成本外，更可提升工作效率、擁有好人緣，讓學生在打工職場生涯將有很大的助益。 |
| 13 | 國二專業群科參訪 | 114 年 12 月 17 日 (三)中午至第 8 節 | 63 人 | 藉由參訪莊敬高職讓國二生體驗技職並尋找性向 |

| | | | | |
|----|------------------------------|---------------------------------------|------|---|
| 14 | 國二專業群科參訪 | 115 年 5 月 13 日(三)中 午至第 8 節 | 62 人 | 藉由參訪育達高中讓國二生體驗技職並尋找性向 |
| 15 | 職場達人介紹 | 114 年 12 月 16 日(二)18:00 至 19:35 | 62 人 | 本次活動邀請 2 位講師蒞校為國中部三年級學生分享職場經驗，包含工作內容、薪資待遇、未來展望、甘苦談等，並給予國中生建議，如果未來想進入這個行業，國中階段可以培養哪些能力。 |
| 16 | 職場達人介紹 | 115 年 5 月 19 日(二)18:00 至 19:35 | 62 人 | 本次活動邀請 2 位講師蒞校為國中部三年級學生分享職場經驗，包含工作內容、薪資待遇、未來展望、甘苦談等，並給予國中生建議，如果未來想進入這個行業，國中階段可以培養哪些能力。 |
| 17 | 「劇場藝術系學 長傳授業界甘 苦談」輔導活動 | 114 年 11 月 24 日(一)14:10- 16:00 | 8 人 | 邀請劇場藝術系學長來分享自畢業到職場之工作歷程，提醒學弟妹校期間應培養的能力與在職場應具備的工作態度，甚至分享許多就業管道，提供本系大學生未來就業方向與在校及早儲備就業技能。 |

學務處提供

表 6：114 年校內獎助學金核發統計表(學院部)

| 項次 | 獎助學金項目 | 人次 | 金額(元) |
|----|-----------------------|-----|---------|
| 1 | 學院部優秀學生獎學金 | 123 | 776,000 |
| 2 | 學院部低收入戶獎助學金 | 18 | 180,000 |
| 3 | 學院部原住民獎助學金 | 9 | 90,000 |
| 4 | 學院部優秀交換學生獎學金 | 2 | 20,000 |
| 5 | 高職直升四技部 | 38 | 490,000 |
| 6 | 入學考試錄取前二名 | 8 | 80,000 |
| 7 | 入學考試錄取(大陸學生、僑生、外國籍學生) | 1 | 10,000 |

| 項次 | 獎助學金項目 | 人次 | 金額(元) |
|---------------|--------|------------|-----------|
| 獎助學金合計(A) | | 199 | 1,646,000 |
| 學雜費收入(B) | | 17,607,726 | |
| 百分比(A/B*100%) | | 9.35% | |

學務處提供

表 7：114 年校外獎助學金核發統計表

| 項次 | 獎助學金項目 | 人次 | 金額(元) |
|----|-----------------------------|-----|---------|
| 1 | 教育部學產基金低收入戶獎助學金 | 125 | 466,500 |
| 2 | 教育部學產基金設置急難慰問金 | 2 | 40,000 |
| 3 | 僑務委員會 受理捐贈橋生獎助學金 | 1 | 5,000 |
| 4 | 教育部 清寒僑生助學金 | 1 | 18,000 |
| 5 | 原住民委員會大專校院 原住民獎助學金 | 10 | 242,000 |
| 6 | 王振祖先生獎學金 | 43 | 89,500 |
| 7 | 凌華藝術獎學金 | 25 | 325,000 |
| 8 | 彰友獎學金 | 86 | 205,500 |
| 9 | 徐龐玉華女士京劇戲曲獎學金 | 10 | 50,000 |
| 10 | 財團法人張榮發基金會 「一般大專校院清寒助學金」 | 3 | 120,000 |
| 11 | 財團法人詹氏社會福利獎助學基金會 教育獎助學金 | 3 | 25,000 |
| 12 | 財團法人宗倬章先生教育基金會學生 獎助學金 | 1 | 40,000 |
| 13 | 台灣金融服務業聯合總會 | 7 | 175,000 |

| 項次 | 獎助學金項目 | 人次 | 金額(元) |
|--------|---------------------------|-----|-----------|
| 14 | 財團法人明維教育基金會 「明維之星獎助學金」 | 11 | 336,000 |
| 15 | 臺北市艋舺龍山寺獎助學金 | 3 | 30,000 |
| 16 | 松山慈祐宮獎學金 | 97 | 364,500 |
| 獎助學金合計 | | 428 | 2,532,000 |

學務處提供

除獎助學金的申請與提供，為使學生在學期間藉工讀機會，養成獨立自主精神，擴充學習生活領域，並用於支援各種適合學生從事之工作，特訂定「國立臺灣戲曲學院學生工讀助學金實施要點」，以不妨礙學生學業與身心發展為原則；其經費由本校每年編列預算，報請主管教育行政機關核定，依全校各單位提出年度需求後執行。

學生社團之推動亦是輔導機制推展的一環，提升社團專業能力，並強化社團服務社會之理念，培養學生學習行政、協調、規劃與組織之能力；本校以有效運用社團經費、合宜分配社團空間及具體訂定相關措施三大作為，充分發揮校內資源效益，並設立「臺灣戲曲學院學院部學生社團活動經費補助要點」，114 年度補助情形如下表：

表 8：114 年學院部社團補助表

| 活動時間 | 受補助社團 | 活動內容 | 受補助金額(元) |
|---------------|-------------------|-------------------------|----------|
| 114.01-114.12 | 學院部 全數社團 | 114 年度學院部 社團老師鐘點費 | 84,628 |
| 114.09.09 | 學院部 | 114 學年度學院部新生訓練 | 5,761 |
| 114.9.17-18 | 學院部 學生會 | 114 年度學院部學生會 幹部訓練活動 | 10,7786 |
| 114.12.16 | 學院部學生自治 祖師堂管委會 | 114 學年第一學期祖師堂冬 季換袍典禮 | 8,540 |
| 114.12.17 | 學院部 學生會 | 114 學年度學院部學生會 社團成果發表 | 1,629 |

| 活動時間 | 受補助社團 | 活動內容 | 受補助金額 (元) |
|------|-------|------|--------------|
| 合計 | | | 208,344 |

學務處提供

(二) 落實導師制度與強化專業

本校學生學習生活之特色係不斷循環於專業技能學習及實習演出之間，除強調學生專業學術與技能外，學校導師制度與其他學校不同之處，從學生特殊公費住校生活日常各方面提供關心照顧和生活輔導，協助學生了解其能力、性向、興趣及人格特質，並培養良好的學習態度及生活習慣，並針對各年齡層的學生給予不同的輔導方式，以達適性輔導的目標。

為落實導師制度，每班均安排有一位導師，各學系系主任也均兼任班級導師的職務，每周安排一次班會時間，討論班級重要事務，並隨時掌握班級動態；為強化導師與師生關係，學校亦有安排導師時間，包含參加全校、系導師會議及相關研習課程活動，每學期召開至少 2 次導師會議，深入探討學生與班級經營等相關議題，彼此交換輔導心得。

表 9：114 年導師會議日期表

| 學期 | 導師會議日期 |
|---------------|---|
| 113 學年度第 2 學期 | 114 年 2 月 10 日 下午 13:30 114 年 3 月 18 日 中午 12:00 114 年 4 月 8 日 中午 12:00 |
| 114 學年度第 1 學期 | 114 年 8 月 29 日 下午 13:30 114 年 10 月 9 日 中午 12:00 114 年 11 月 13 日 中午 12:00 114 年 12 月 4 日 中午 12:00 |

學務處提供

1. 辦理導師輔導知能研習

為提升導師輔導知能，定期邀請專業人士針對學生現階段狀況蒞校演講，其目的為透過專題演講、分組討論與經驗分享，協助導師與訓輔人員提升輔導知能，並建立導師與行政人員雙向溝通的管道，亦藉由研習加強宣導與貫徹教育部禁止體罰及「校園性侵害性騷擾或性霸凌防治準則」之政令，提升導師實質功能，發揮其預期效果，達到學生生活、學業及心理之全人輔導。

表 10：114 年輔導知能研習日期表

| 日期 | 導師輔導知能研習名稱 |
|---------------|--|
| 113 學年度第 2 學期 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 114 年 2 月 10 日(一)14:00 至 16:00「教師專業指引：預防關係暴力與自殺的整合措施」講座。 2. 114 年 3 月 18 日(二)12:00-13:00「以心交心，與 ASD 和 ADHD 的孩子和平共處之道」講座。 3. 114 年 4 月 8 日(二)12:00-13:00「班級經營經驗分享及運用 ePeer 平台應用分享」講座。 |
| 114 學年度第 1 學期 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 114 年 8 月 29 日(五)14:10-15:50「墨色心流-酒精墨水小夜燈」工作坊。 2. 114 年 10 月 9 日(四)12:00-13:00「香氣中的平等—刻板印象認識性別平等」講座。 3. 114 年 11 月 13 日(四)12:00-13:00「運用 CRPD 公約理念幫助課堂中的自閉、過動及學障孩子」講座。 4. 114 年 12 月 4 日(四)12:00-13:00「愛上香氣—身心能量調節」講座。 |

學務處提供

2. 提供導師工作支援系統

為勉勵優良導師，訂定「國立臺灣戲曲學院優良導師遴選及獎勵要點」，以及各部級導師工作細則，對於班級特殊個案提供輔導轉介的支援，本校透過學生個案會議，針對適應不良、行為偏差、中輟復學或高風險家庭之學生，協助其心智發展與培養健全人格，並利用輔導活動課實施班級輔導、定期舉辦講座、及實施心理測驗施測，透過分析與了解學生現況。

表 11：114 年個案會議日期表

| 學期 | 個案會議 |
|--------------|---|
| 113 年度第 2 學期 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 114 年 6 月 6 日(五)下午 13:30-16:30 辦理輔導人員增能活動—「SFBT 應用於自傷與自殺行為的處遇」，邀請王佳玲諮商心理師進行宣講，簡介 SFBT 之理論與技術，以及如何在此基礎之上，面對有自傷或自殺傾向的當事人，進行實務上的專業討論，以助專業能力的提升。 2. 114 年 5 月 23 日(五)下午 13:30-16:30 辦理輔導人員增能活動-北二區-「個案提報」，邀請張祐誠諮商心理師進行宣講，透過進行困難個案之個案提報，協助增進諮商專業輔導人員知能和技巧。 3. 113 年 11 月 20 日(星期三)下午 13:30-14:30 辦理輔導人員增能活動「個案研討會議」，本場次個案研討邀請校外張祐誠諮商心理師針對本校木柵校區學生出現自殘議題如何利用校內資源積極協助學生就學，幫助輔導知能提升。 4. 113 年 11 月 2 日(星期四)中午 12:30-13:30 辦理「個案研討會議」，本場次個案會議。針對本校木柵校區學生邀約家長共同討論學生因身心狀況不佳出現自殺行為，如何共同協助學生就學與轉介校外醫療資源。 |

學務處提供

表 12：114 年心理測驗實施概況

| 學期 | 心理測驗實施 |
|---------------|--|
| 113 學年度第 2 學期 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 國二新編多元性向測驗，61 人。 2. 國一多元智能量表乙式，63 人 3. 高一(木柵校區)中學生自我效能量表，20 人 |
| 114 學年度第 1 學期 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 高一(內湖校區)青少年身心健康量表普測，63 人。 2. 國二新編多元性向測驗，50 人。 3. 高一(木柵校區)青少年心理健康量表普測，20 人。 4. 大一大專校院學生心理健康關懷量表，82 人。 |

學務處提供

3. 導師工作具體績效

(1) 提升學生民主素養，勇於表達個人意見。

- (2) 輔導工作達到「全員參與」、「全面照顧」與「全程關懷」之目標。
- (3) 建立友善校園的環境，師生均能同步成長。
- (4) 協助學生在身心上的全面發展。
- (5) 建立親子溝通的橋樑，對於行為異常的同學能即時與家長或監護人聯繫，以掌握及導正其行為。
- (6) 辦理優良導師遴選工作，並於新學年期初導師會議公開頒獎表揚，及刊登於本校刊物供師生參閱。
- (7) 鼓勵導師參與校外研習活動，以提升輔導專業知能。
- (8) 將導師服務年資列入教師評鑑加分項目，提高教師擔任導師之意願。

(三) 推動與落實性別平等

為促進性別地位之實質平等，消除性別歧視，維護人格尊嚴，厚植並建立性別平等之教育資源環境，防治及處理性侵害、性騷擾或性霸凌事件，本校推動性別平等之策略與運作情形，以具備完善的組織與法規、加強性別平等之教育宣導，以及建立性別平等校園環境三大方向為主。

本校依性別平等教育法第12條之規定，於98年3月4日訂定「國立臺灣戲曲學院性別平等教育實施規定」，其中對於校園安全空間、招生及就學、懷孕學生受教權、成績評量、教材編撰及新進人員培訓等事項均有詳細之規範，以建立無性別歧視教育環境，並依據「性別平等教育法」設置「本校性別平等教育委員會」，由本校教職員及學生代表擔任委員外，女性委員占委員總數二分之一以上，並視需求聘請性別平等教育相關領域之專家學者為委員。

本校更重視與加強性別平等教育宣導，將性別平等教育納入教學，開設性別相關課程，於學院部每學期開設「性別平等與親密關係」選修課程，高職部以下開設「健康與護理」必修課程，期望透過教育的方式，養成互相尊重的觀念，學校亦鼓勵教職員參加性別平等教育工作坊及相關研習活動，加強教職員性別平等教育的法學素養，教導學生知法守法。學校網頁與輔導園地，提供性別平等法相關法規、研習活動及教育叢書等資源與訊息，每學期更邀請校外心理師及校外法律專家辦理宣導講座。

表 13：114 年性別平等教育講座日程表

| 學期 | 性別平等教育講座 |
|------------------|--|
| 1. 113 學年度第 2 學期 | <ol style="list-style-type: none"> 114 年 3 月 26 日(二)「讓愛沒有局外人」，講師張庭瑄諮商心理師，參與人數國二 47 人。 114 年 3 月 21 日(三)生命關係心理學之一「交友之間的性別理解與尊重實務」，講師王淑瑤諮商心理師，參與人數學院部 20 人 114 年 4 月 25 日(三)生命關係心理學之一「人際關係的性別理解與實務操作」，講師陳力瑜諮商心理師，參與人數學院部 22 人 114 年 5 月 14 日(二)「戀愛的眉角避免出大事」，講師張庭瑄諮商心理師，參與人數國三 57 人。 113 年 5 月 24 日(五)生命關係心理學之一「接受失望的勇氣」，講師陳力瑜諮商心理師，參與人數學院部 23 人 |
| 114 學年度第 1 學期 | <ol style="list-style-type: none"> 114 年 9 月 23 日(二)「網路交友與自我保護」，講師古蕙瑄諮商心理師，參與人數國一 60 人。 114 年 10 月 29 日(三)「不亂摸不亂嘴，好友相處不踩雷」，講師張庭瑄諮商心理師，參與人數國小部 35 人。 114 年 9 月 22 日(一)校內性平事件防治，講師梁佳臻諮商心理師，參與人數學院部 85 人。 114 年 10 月 13 日(一)性別視角下的人際對話，講師陳力瑜諮商心理師，參與人數學院部 16 人。 114 年 10 月 15 日(三)性別視角下的人際對話，講師杜冠賢老師，參與人數學院部 19 人。 |

學務處提供

在建立性別平等校園環境方面，本校落實宿舍管理措施，本校共計兩個校區，設置八位宿舍管理人員，為確實掌握住宿學生行蹤及動向，管理員與每晚 8 時實施晚點名；宿舍均裝設刷卡系統及公共空間監視系統，實施嚴格門禁管制，以確保學生住宿安全。本校配置全校監視系統，針對校園死角加強夜間照明設施及並評估易肇生性侵害可能發生處所，另建置緊急呼救暨雙向影音對談即時監控設

備，加上學安人員均會不定時巡視校園。為即時掌握學生安全及防範校園性騷擾性侵害事情發生，本校設置 24 小時專線電話：02-2794-5137。

(四) 培養健康樂活的生活型態，推動健康促進方案，強化學生體適能力，培養學生成為五育健全的學生

個人健康行為的養成與健康問題有密切關聯，許多生活習慣大多是在求學生涯養成，青少年時期若長期受不良生活型態的影響、持續不當的衛生習慣，將來可能會造成成年期的慢性病發生，故強化自我照顧、生活學習及健康習慣養成，有其必要性。

本校依據WHO健康促進學校的概念，以「健康體適能」、「性教育及愛滋病防治」、「急救訓練」、「傳染病防治」及「菸害防制」為本年度健康活動主標題，透過行銷各健康概念，多方位的辦理健康促進活動，藉此讓教職員工生了解運動、飲食、急症處理、身心保健等健康議題，將健康促進觀念推及校園角落。

「健康體適能」的五大要素分別為肌力、肌耐力、柔軟度、身體組成和心肺耐力，其中心肺耐力所代表的是身體整體氧氣供輸系統能力的優劣，故通常被認為是健康體適能要素中最重要的一項。觀察近年來大專學生的休閒活動，明顯轉變為模擬情境的電玩所取代，而本校向來重視學生體適能，亦開設大專體適能課程及逐年增加健身器材，建置校內外運動地圖，並辦理健康體位與相關活動，目的為了培養學生養成運動習慣，進而以足夠的體適能活動來發展與維持身體的功能和增進健康。

在「性教育及愛滋病防治」方面，所謂「預防勝於治療」，有鑑於愛滋病感染者多半為年輕人，故愛滋病防治需從根本做起，深耕年輕學子之愛滋防治教育、喚起年輕族群對於愛滋防治之重視與關注。此外，社會大眾對同性戀、愛滋病仍存有負面標籤與成見，導致高危險群因害怕被歧視而採取逃避或否認的態度，不敢面對而錯失早期診斷早期治療的機會。所以本校致力推動多元性別宣導及長期推廣愛滋匿名篩檢活動，締造一個愛與關懷的校園氛圍。

本校依「緊急醫療救護法」規定，於校園設置AED，並辦理安全急救相關訓練，以提升教職員生事故傷害、安全急救的知識、態度與技能，期透過相關訓練，讓參與者學習急救技能，以減少因缺乏急救知識而導致病情延誤或喪失生命的情形發生，進而達到自救救人之目的，建立「您我都可以救人」的概念，進而提高患者存活率。亦善用社區醫療資源，建立緊急傷病救護網絡，為全校教職員生營造健康安全校園環境。

在「傳染病防治」方面，由於學校是一個人口密集的團體，校內師、生眾多，彼此接觸密切，一旦有傳染病就可能會發生交互感染之聚集現象，甚至將傳染病由學校蔓延至家庭，更可能波及社會，而釀成大流行。為有效控制傳染病發生，教育單位與衛生單位攜手合作共同防制校園傳染病防治，期能即時採取適當防疫措施，以迅速有效遏止傳染病的蔓延，達到校園傳染病之監控及防治，降低傳染病對校園造成群聚感染影響，維護校園教職員工生的健康。

為預防相關菸害疾病發生，本校透過吸菸調查並於集會時向所屬師生宣導「無菸校園-反菸害」等觀念，希能強化戒菸觀念並協助轉介社區醫療院所戒菸班，如本學期初「友善校園週」時透過專人解說，再以同學自主宣誓「反霸凌、反毒、反菸」活動，加深學生『沒有菸品是無害的』之認知。另學生亦自主於校園各棟大樓張貼禁菸及罰則標示，共同推動無菸校園。

表 14: 114 年健康促進活動表

| 推動議題 | 活動項目 | 時間 | 對象 | 人數 |
|------|--|-----------------|------------------------|-----|
| 健康體位 | 學生身高、體重及視力檢查與追蹤 | 114 年 2-3 月 | 高職部 國中部、國小部 | 542 |
| | 【微學分課程】運動與營養 II-增肌減脂班 | 114 年 3-5 月 | 學院部 | 228 |
| | 【健康飲食講座】腸道搞定好～減脂輕鬆沒煩惱！ | 114 年 03 月 26 日 | 教職員工生 | 40 |
| | 學生健康檢查 1. 資料建檔 2. 依健康檢查結果，施予健康指導，追蹤矯治情形。 | 114 年 09 月 16 日 | 木柵校區 高職部、學院部 | 423 |
| | 學生健康檢查 1. 資料建檔 2. 依健康檢查結果，施予健康指導，追蹤矯治情形。 | 114 年 09 月 18 日 | 內湖校區 高職部、國中部 國小部 | 436 |
| | 【微學分】輕鬆入門，全方位打造健康體態！ | 114 年 10 月 08 日 | 學院部學生 | 15 |
| | 【微學分】卡路里編劇的減重劇本- 外食菜單怎麼演 | 114 年 10 月 15 日 | 學院部學生 | 23 |
| | 健康飲食講座 ~減脂導演的食物選角大公開~ | 114 年 10 月 15 日 | 學院部學生 | 30 |
| | 【微學分】紅繩運動與治療的概念 | 114 年 11 月 05 日 | 學院部學生 | 17 |

| | | | | |
|-------|----------------------------|-----------------|-------------------------|-----|
| | 【微學分】各家營養的輕功秘笈，均衡飲食怎麼吃？ | 114 年 11 月 12 日 | 學院部學生 | 21 |
| | 【微學分】功能性體適能：強化日常生活的動能！ | 114 年 11 月 26 日 | 學院部學生 | 17 |
| 愛滋病防治 | 愛滋病防治(M 痘)宣導 | 114 年 03 月 07 日 | 中一甲 中二丙、中三丙 | 40 |
| | 愛滋病防治(M 痘)宣導 | 114 年 04 月 30 日 | 高職部 劇場藝術學系學生 | 91 |
| | 愛滋病防治宣導 ~認識性傳染病及藥物濫用防治~ | 114 年 09 月 05 日 | 學院部 大一新生 | 101 |
| | 愛滋病防治(M 痘)宣導 | 114 年 10 月 29 日 | 高職部 劇場藝術學系學生 | 55 |
| 急救訓練 | 意外事故應變與處置 | 114 年 03 月 20 日 | 學院部 京劇系師生 | 43 |
| | 成人 CPR+AED 基本創傷救命術 | 114 年 03 月 21 日 | 學院部 大一戊 | 30 |
| | 成人 CPR+AED 基本創傷救命術 | 114 年 04 月 25 日 | 學院部 大一丙丁 | 27 |
| | 成人 CPR+AED 基本創傷救命術 | 114 年 09 月 11 日 | 學院部 劇場藝術學系學生 | 38 |
| | CPR+AED 操作訓練 | 114 年 11 月 05 日 | 高職部 劇場藝術學系學生 | 65 |
| 傳染病防治 | 不可輕忽的校園傳染病 | 114 年 03 月 03 日 | 國小部 | 64 |
| | | 114 年 04 月 30 日 | 高職部 劇場藝術學系學生 | 91 |
| | | 114 年 09 月 10 日 | 國小部 | 35 |
| | | 114 年 09 月 24 日 | 高職部 劇場藝術學系學生 | 57 |
| | 【微學分】無蚊校園行動力：清刷小隊的防疫任務 | 114 年 10 月 22 日 | 學院部學生 | 20 |
| 菸害防制 | 菸害檳榔防制宣導 | 114 年 04 月 11 日 | 中一甲、中三甲、中二 己、中二丙、中三丙 | 74 |
| | 菸害防制宣導 | 114 年 03 月 14 日 | 學院部 大一丙丁戊 | 59 |
| | 菸害防制宣導 | 114 年 04 月 16 日 | 高二戊班 高三戊班 | 71 |
| | 菸檳毒宣導 | 114 年 09 月 17 日 | 高職部 劇場藝術學系學生 | 71 |

| | | | | |
|----------|-----------------------------|------------------------------------|-----------------|-----|
| | 【微學分】菸毒危害面面觀：從健康到法律的全面解析！ | 114 年 09 月 24 日 | 學院部學生 | 23 |
| 疫苗接種 | 第二劑 HPV 疫苗校園設站 | 114 年 04 月 9 日 | 國中部二年級 | 35 |
| | 第一劑 HPV 疫苗校園設站 | 114 年 09 月 24 日 | 國中部二年級 | 47 |
| | HPV 疫苗衛教宣導 | 114 年 05 月 01 日 114 年 05 月 13 日 | 國中部一年級 | 74 |
| | 流感疫苗校園設站(內湖) | 114 年 10 月 15 日 | 國小部 高二丁、高三丁 | 42 |
| | 流感疫苗校園設站(木柵) | 114 年 10 月 15 日 | 高職部 教職員工 | 62 |
| | 流感疫苗校園設站(內湖) | 114 年 10 月 23 日 | 高職部、國中部 | 197 |
| 綜合健康議題宣導 | 配合 68 週年校慶系列活動，內湖校區設攤進行健康宣導 | 114 年 04 月 19 日 | 全體教職員工生 校外人士 | 500 |
| | 牙齒有氟，健康幸福~含氟漱口水教學 | 114 年 09 月 10 日 | 國小部 | 35 |

學務處提供

三、研究發展

(一) 接軌國際藝術發展

本校以教學卓越、特色學習、藝術教育、創新實驗等各項推動工作的成果為基礎，配合本校多年來與大陸地區多所表演藝術高等學府的交流成果，及開放招收陸生的高等教育政策，持續深化兩岸戲曲教育合作關係，從教學、研修、研究、出版及活動等各個層面，規劃實質交流合作計畫，以建立「兩岸戲曲教育策略聯盟」，提升本校教學能量，擴大學生學習面向，創造學校發展及人才培育「雙贏」之效。

以「兩岸戲曲教育策略聯盟」為基礎，與大陸以外地區的國際姊妹校連結，發展包括學術、教學、展演、推廣的各種合作關係，讓本校師生藉由與不同團體或個人的深度交流中，共同面對國際發展的局勢，思考如何能以國際重大議題為焦點，融入課程規劃與教學。為鼓勵師生多元參與國際會議及國際交流活動，訂有「國立臺灣戲曲學院補助兩岸及國際交流活動作業要點」，以及「國立臺灣戲曲學院專任教師學術研究發展獎助要點」，補助及獎勵專題研究，推動國際合作計畫。

鼓勵學生參與國際學術會議或藝術演出，以及配合教育部學海系列研修(實習)計畫，設有「國立

臺灣戲曲學院學生交換甄選要點」，讓學生有機會爭取獎學金補助以降低學生經濟負擔，鼓勵學生赴外交流，開拓學生國際視野。

（二）建立跨領域資源連結，開發戲曲藝術創意價值

為達成「建立跨領域資源連結，開發戲曲藝術創意價值」的校務發展目標，中程計畫以當代表演藝術的發展趨勢為思考基礎，配合文化創意產業的國家政策目標，思考如何以傳統戲曲深厚的在地經典價值為基礎，以跨領域創作計畫的模式，規劃「創新演藝實驗」與「創意校園空間」兩個面向的具體作為，據以將學校從傳統戲曲學校，因應當代文化的創新思潮，擴大轉化為「跨領域創新實驗基地」，並且對全國各級學校藝術相關科系開放，發揮鼓勵跨領域交流與創新的具體功能。

1. 創新演藝實驗

當代文化發展以跨領域的創新思維，為主要趨勢，在表演藝術的領域當中，更是多元並陳，各顯特色。本校作為一個傳統表演藝術學校，既有的傳統底蘊，不應成為突破創新的障礙，更應是突破創新的基礎。據此，本校推動各項創新演藝實驗的具體作為，不落入「為改變而改變」，「為創新而創新」的困境，而能真正切合改變現狀、多元開拓、呼應當代社會情境的創新實驗精神。

2. 創意校園空間

本校兩校區各有歷史悠久、設備完善、專業經營的展演場館，包括內湖校區的中正堂與中興堂，木柵校區的演藝中心，除了提供校內各項展演及學生活動之外，也提供外租服務。未來配合學校中長程發展計畫的規劃推動，依據教育部推動高教轉型政策，在「活化校園空間，建立產學實驗基地」的策略思考，將致力於引進結合校外資源與專業規劃能力，共同開發校園空間的發展潛能，建置「創意校園空間」，提供年輕創作者進駐，主題講座與工作坊活動，實習育成輔導活動等，透過空間的創意營造，解放觀念，跨界融入，為傳統藝術注入全新動能。

（三）產學合作

1. 產學合作

本校為培養傳統戲曲人才唯一學府，在教學中即強調表演實作，產學合作可提供相當重要的實作管道。經由產學合作所提供的表演實作機會與場所，往往比校內教學環境更貼近實際演藝的狀況，因此有利於學生磨練在校實際所學，學生的反饋，也有利於教師教學創新。

為落實與確保產學合作的具體成效，本校訂有完整法規及行政作業程序，配合具體的推動策

略，並依傳統戲曲與表演藝術業界實況，將產學合作歸納為專業服務、委託專案及校外實習展演三個主要型態；藉由實際接觸業界之狀況，教師亦能更理解表演團體的現實需求，並與教學內容的設計相互連結。

學生在校期間透過產學合作的模式，結合學校課程學習，有利於學生評估自身學習成果，增進學生補強技能及自我提升的動機，有利於校內教學訓練之要求；部分合作從規劃、編導、幕前與幕後之統整，甚至由師生共同參與執行，使學生直接磨練多方面的演藝能力，建立專業認同，亦有利於及早了解職場現況並建立關係，增加學生就業機會。

本校產學合作機構，主要可分為四大類型，其一為各類表演團隊，其二為各縣市政府之文化局及政府所屬機構、學校，其三為民間協會等非營利組織，其四為企業、行銷等公司行號。

各學系師生戮力於產學合作，除原定之教學及演出計畫外，其產學合作金額亦明顯增加，顯現本校積極拓展產學合作，秉持著技職教育「做中學、學中做」的教育理念。114 年度產學合作案金額為 7,689,937 元。

表 15：114 各單位產學合作金額一覽表

| | | 日期 | 出資單位 | 案件名稱 | 類型 | 金額 | |
|------|----|---------------------|-----------------|---|----|---------|-----------|
| 京劇學系 | 1 | 113.11.19-114.12.02 | 國立傳統藝術中心 | 114 年度《承功—新秀舞台》匯演計畫 (委託張旭南老師擔任策展人) | 教師 | 350,000 | 2,614,000 |
| | 2 | 114.01.19 | 財團法人趨勢教育基金會 | 【2025 真劇場京選】《黃鶴樓》支援演出(張作楷教師) | 教師 | 5,000 | |
| | 3 | 114.01.18-01.19 | 財團法人趨勢教育基金會 | 【2025 真劇場京選】 《竹林記》《打神告廟》《豔陽樓》 《黃鶴樓》《三氣周瑜》 | 學校 | 120,000 | |
| | 4 | 114.03.23 | 財團法人趨勢教育基金會 | 【真劇場京選·蛇年開春鬧戲】《黃鶴樓》(張作楷教師) | 教師 | 5,000 | |
| | 5 | 114.05.03 | 笠翁美學劇場 | 2025 台北傳統藝術季-後現代戲曲《報恩記》(張作楷教師) | 教師 | 8,000 | |
| | 6 | 114.03.22-23 | 財團法人趨勢教育基金會 | 高雄大東【真劇場京選·蛇年開春鬧戲】專案演出(支援京劇團) | 學校 | 145,000 | |
| | 7 | 114.04.09 | 寰宇天后文化藝術協會 | 協會成立大會暨第一次會員大會福宴晚會(邀請京劇學系蘆洲演出)《跳加官財神》《鬧龍宮》 | 學校 | 37,000 | |
| | 8 | 114.05.07-08 | 財團法人喜公亮文教基金會 | 2025 年度台北戲棚《三打白骨精》 (邀請京劇系學生支援京劇團演出) | 學校 | 200,000 | |
| | 9 | 114.05.23 | 財團法人新北市中和福和宮 | 「恭祝神農大帝聖誕平安餐宴」(邀請京劇學系演出) | 學校 | 47,000 | |
| | 10 | 114.05.24-25 | 財團法人趨勢教育基金會 | 【真劇場京選折子戲】演出 《真假武大郎》《琴挑》《刺巴杰》 | 學校 | 191,000 | |
| | 11 | 114.06.21 | 耀騰股份有限公司職工福利委員會 | 114 年度公司家庭日活動 | 學校 | 47,000 | |
| | 12 | 114.05.10 | 財團法人福祿文化基金會 | 北投文物館「悅己者容—纏足文化特展」開幕式(邀請京劇學系演出) | 學校 | 27,000 | |
| | 13 | 114.05.12-05.29 | 三立電視公司戲說台灣 | 參與「三立戲說台灣」演出 林衣倩教師 | 教師 | 20,000 | |
| | 14 | 114.05.30 | 金愛荃表演藝術 | 「114 年端午節龍舟競賽」開幕及暖場演出活動 | 學校 | 67,000 | |
| | 15 | 114.06.14-06.15 | 財團法人趨勢教育基金會 | 【真劇場京選·金鑣黃天霸】演出 6/14 《王老道捉妖》《失子驚瘋》《惡虎村》； 6/15《連環套》 | 學校 | 190,000 | |
| | 16 | 114.06.15 | 財團法人趨勢教育基金會 | 【真劇場京選·金鑣黃天霸】《連環套》(邀請張作楷教師演出) | 教師 | 5,000 | |

| | | | | | |
|----|------------------------------|-----------------------|---|----|---------|
| 17 | 114.06.08 | 臺北雅集文化藝術協會 | 《京彩風華·雅韻共賞》雅士京劇體驗活動演出與展示 | 學校 | 79,000 |
| 18 | 114.06.28 | 寰宇天后文化藝術協會 | 「台灣寺廟金蘭會第三屆第十三次會員大會」彩排與演出 | 學校 | 60,000 |
| 19 | 114.07.19-07.20 | 財團法人趨勢教育基金會 | 七月份真劇場經典折子戲 | 學校 | 191,000 |
| 20 | 114.07.09 | 海洋委員會海巡署 北部分署第二岸巡隊 | 南雅安檢所新建廳舍揭牌典禮 | 學校 | 17,000 |
| 21 | 114.08.23 | 春河劇團 | 「第36屆傳藝金曲獎」 (邀請戴立吾老師演出) | 教師 | 5,000 |
| 22 | 114.08.23-24 114.08.30-31 | 財團法人趨勢教育基金會 | 《東方神奇美猴王》(邀請張作楷教師演出) | 教師 | 20,000 |
| 23 | 114.08.23-24 114.08.30-31 | 財團法人趨勢教育基金會 | 《東方神奇美猴王》 (邀請京劇學系協助演出) | 學校 | 155,000 |
| 24 | 114.08.12~9.30 | 當代傳奇劇場 | 邀請京劇學系戴立吾老師擔任團員李軒綸專業教師 | 教師 | 10,000 |
| 25 | 114.9.21 | 戲點子工作坊 | 「臺北市傳統藝術藝師曲復敏傳習計畫：母子情深老旦戲」成果展演製作人邀請京劇學系助理教授張旭南，參與時間：8月30日(六)、9月6日(六)、20日(六)09:00(技排、錄影) (二)演出日期：114年9月21日 (日)14:30。 | 教師 | 10,000 |
| 26 | 114.10.18 | 國際扶輪 3502 地區桃園福泉扶輪社 | 邀本校京劇學系安排參訪暨辦理以「京劇」為主題之聯合藝文活動案 | 學校 | 111,000 |
| 27 | 114.12.7 | 京曲講工作室 | 【烏龍院】演出案邀京劇學系張作楷老師參與 | 教師 | 8,000 |
| 28 | 114.10.4-5 | 當代傳奇劇場 | 《傳奇經典·紅娘夜未眠》演出案函邀本校京劇學系陳秉蓁老師參與 | 教師 | 21,000 |
| 29 | 114.11.22-23 | 趨勢教育基金會 | 「真劇場經典折子戲」演出邀請本校京劇學系共同辦理 | 學校 | 188,000 |
| 30 | 114.10.5 | 臺灣崑劇團 | 大稻埕戲苑「《一夢驚一茶擒一箋誤》-《風箏誤》小全本」演出案函邀本校京劇學系臧其亮老師、唐瑞蘭老師支援 | 教師 | 10,000 |

| | | | | | | | |
|--------|----|-----------------|------------------------|--|----|---------|---------|
| | 31 | 114.11.8 | 傳承戲曲藝術劇坊 | 函邀本校京劇學系張作楷老師擔任《群英會》演出案 | 教師 | 8,000 | |
| | 32 | 114.10.9 | 遠流出版公司 | 函邀本校京劇學系擔任「遠流五十五感全開」感恩茶會活動演出案 | 學校 | 32,000 | |
| | 33 | 114.11.1-12.31 | 武童文化事業有限公司 | 邀請本校京劇學系戴立吾老師參與大愛電視台【高僧傳-鳩摩羅什】節目演出 | 教師 | 6,000 | |
| | 34 | 114.11.21 | 國立政治大學商學院 | 函請本校京劇學系協助辦理「後EMBA商業領袖班」課程活動 | 學校 | 35,000 | |
| | 35 | 114.11.21 | 國立臺北科技大學 | 邀本校京劇學系、民俗技藝學系參與該校「國際之夜」演出活動，全部14萬 | 學校 | 64,000 | |
| | 36 | 114.12.6 | 桃園市桃園區莊敬國民小學 | 函請本校京劇學系協助辦理『京采童年·戲曲親子日』—京劇文化初體驗活動 | 學校 | 120,000 | |
| | 37 | 115.2.6-8 | 財團法人趨勢教育基金會 | 函邀本校張作楷老師參與香港智行基金會「《美猴王。孫悟空。誰與爭鋒》香港演出案 | 教師 | | |
| | 38 | 115.2.6-8 | 京劇團與趨勢教育基金會合製《東方神奇美猴王》 | 2026年京劇團與趨勢教育基金會合製《東方神奇美猴王》赴香港演出執行經費事項 | 學校 | | |
| 民俗技藝學系 | 1 | 114.04.26 | 花蓮縣文化局 | 「藝術下鄉活動」演出案 | 學校 | 149,800 | 354,800 |
| | 2 | 114.05.23-05.25 | 俠客行文創顧問有限公司 | 「2025臺北街頭藝術嘉年華」策展人及評審委員(程育君副教授) | 教師 | 50,000 | |
| | 3 | 114.11.21 | 國立臺北科技大學 | 邀本校京劇學系、民俗技藝學系參與該校「國際之夜」演出活動 | 學校 | 70,000 | |
| | 4 | 114.11.28 | 好威無限創意有限公司 | 邀本校民俗技藝學系參與「2025美感教育國際論壇」開場演出案 | 學校 | 25,000 | |
| | 5 | 114 | 新竹縣客家武術舞獅發展協會 | 新竹縣客家武術舞獅發展成果發表 | 學校 | 60,000 | |
| 戲曲音樂學系 | 1 | 114.05.31-06.01 | 榮興客家採茶劇團 | 客家大戲「2025臺灣戲曲藝術節」-《新新》演出案(吳岳庭老師、連曼廷老師) | 教師 | 36,471 | 195,524 |
| | 2 | 114.07.17-27 | 榮興客家採茶劇團 | 「2025國際音樂節」活動演出(吳岳庭老師) | 教師 | 12,353 | |

| | | | | | | | |
|-------|----|------------------------------------|--------------|--|----|---------|-----------|
| | 3 | 114.05.17-18 | 浩明創意工作室 | 【出角—歌仔青世代】《水淹台北城》 (邀請連曼廷老師伴奏) | 教師 | 8,000 | |
| | 4 | 114.06.07-08 | 財團法人辜公亮文教基金會 | 『2025 春季公演』琵琶演奏(陳茗芳老師) | 教師 | 13,600 | |
| | 5 | 114.11.09、 11.16 | 江之翠劇場 | 留存此刻—江之翠劇場南管音樂會(林世連老師) | 教師 | 5,000 | |
| | 6 | 114.07.04-07.06 114.10.11-10.12 | 毛斷計畫 | 《文武天香》(邀請連曼廷老師伴奏) | 教師 | 18,000 | |
| | 7 | 114.11.22-11.23 | 曼陀劇坊 | 「2025 年度公演」(邀請林世連老師擔任文場領導京胡演奏) | 教師 | 8,000 | |
| | 8 | 114.09.07 | 台北市興榮戲曲藝術劇坊 | 2025 年度公演-京劇折子戲薈萃(邀請林世連老師擔任音樂設計) | 教師 | 10,000 | |
| | 9 | 114.07-114.12 | 陳錫煌傳統掌中劇團 | 「114 年傳統藝術接班人-駐團演訓計畫」專業師資(林世連老師) | 教師 | 28,000 | |
| | 10 | 114.9.23 | 基隆交響管樂團 | 2025 年度公演「《基隆萌樂祭》動漫音樂會」邀陳茗芳老師演出 | 教師 | 5,600 | |
| | 11 | 114.9.20-21 | 明華園戲劇團 | 「明華園戲劇總團《界牌關傳說》」演出案函邀本校戲曲音樂學系連曼廷老師擔任 | 教師 | 10,000 | |
| | 12 | 114.10.12 | 萬興傳統戲曲藝術團 | 「萬興傳統戲曲藝術團年度公演」文場領導案函邀本校戲曲音樂學系林世連老師擔任 | 教師 | 10,000 | |
| | 13 | 114.12.27-28 | 當代傳奇劇場 | 函邀本校戲曲音樂學系林世連老師擔任勤誠 2025 藝文盛典《暴風雨》文場領導案 | 教師 | 30,500 | |
| 歌仔戲學系 | 1 | 114.01.10-11 | 世界郭氏宗親總會 | 「紀念汾陽王郭子儀誕辰 1328 周年祭祖大典」演出嘉賓與祭祀大典工作人員 | 學校 | 147,000 | 1,467,800 |
| | 2 | 114.03.08-09 | 正明龍歌劇團 | 大稻埕戲苑第 11 屆青年戲曲藝術節劇場《若沒有你，我還會是關羽?!》演出(石若好老師參與研出) | 教師 | 10,000 | |
| | 3 | 114.04.17-21 | 財團法人台北保安宮 | 本校歌仔戲學系「2025 年保生文化祭」家姓戲甄選演出 學院部《興唐風雲》 高職部以下《楊宗保與穆桂英》 | 學校 | 264,000 | |

| | | | | | |
|----|---|-------------------|---|----|---------|
| 4 | 114.09.20-21 | 春美歌劇團 | 2025 年度大戲《忘川遙》 (邀請古翊汎老師參與演出) | 教師 | 13,000 |
| 5 | 114.03.11-12 | 中華王金櫻傳統文化藝術協會 | 擔任〈烏麻吐鬚〉演出之導聆及講座主持人(林顯源教師) | 教師 | 12,000 |
| 6 | 114.03.28-07.05 | 社團法人桃園市濟世功德協進會 | 推廣傳統戲曲教育訓練(林顯源教師) | 教師 | 6,400 |
| 7 | 114.04.11 | 財團法人台北保安宮 | 「2025 保生文化祭」民俗藝陣匯演活動 | 教師 | 147,000 |
| 8 | 114.04.12 | 社團法人台灣心肌梗塞協會 | 2025TAMIS 國際心肌梗塞學術研討會暨第五屆年會演出 | 學校 | 30,000 |
| 9 | 114.07.04-06 114.10.11-12 | 毛斷計畫 | 2025 傳藝金曲劇展及 2025 傳藝戲曲藝術季《文武天香》(古翊汎老師演出) | 教師 | 30,000 |
| 10 | 114.04.05-06 | 薪傳歌仔戲劇團 | 《漁樵歌》(古翊汎老師演出) | 教師 | 10,000 |
| 11 | 114.04.05-06 | 薪傳歌仔戲劇團 | 《漁樵歌》(陳孟亮老師音樂修編工作) | 教師 | 30,000 |
| 12 | 114.05.01-05.04 114.05.22-05.25 114.06.05-06.08 | 國立傳統藝術中心 臺灣豫劇團 | 《錦衣》(邀請學生支援演出) | 學校 | 40,000 |
| 13 | 114.04.19-20 | 唐美雲歌仔戲劇團 | 「第 11 屆青年戲曲藝術節【歌仔戲】 《龍鳳情緣》」演出(林芳儀老師演出) | 教師 | 12,000 |
| 14 | 114.06.07-08 | 一心戲劇團 | 《幻蘊迷宮》(請陳孟亮老師擔任主胡) | 教師 | 20,000 |
| 15 | 114.06.14-15 | 明華園戲劇團 | 【出角-歌仔青世代】新編製作補助計劃 -《崑崙盜兵書》節目音樂設計(請陳孟亮老師擔任音樂設計) | 教師 | 50,000 |
| 16 | 114.06.28-29 | 明華園天字戲劇團 | 《出角-歌仔青世代》《絃斷鹿台》(請歌仔戲李奎毅學生演出) | 學校 | 9,000 |
| 17 | 114.06.14-10.11 | 後山劇坊 | 傳統戲曲歌仔戲研習活動(董永與七仙女)(邱秋惠教師擔任導演) | 教師 | 40,000 |
| 18 | 114.08.29-08.31 | 財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會 | 《愛。相隨?》演出案 (陳孟亮教師-音樂設計、林顯源教師-演出、邱秋惠教師-演出、石若妤教師-演出、趙美齡教師-導演、江品儀教師-樂師) | 教師 | 205,000 |

| | | | | | |
|----|---|-------------------------|---|----|----------|
| 19 | 114. 08. 08-08. 10 114. 08. 30-08. 31 | 臺北海鷗劇場 | 臺北海鷗劇場《國姓之鬼》 (邀請古翊汎老師演出) 08. 08-08. 10：2025 傳藝金曲劇展：臺北海鷗劇場《國姓之鬼》 08. 30-08. 31：【2025 拚台普拉斯】臺北海鷗劇場《國姓之鬼》 | 教師 | 25, 000 |
| 20 | 114. 08. 02、 08. 03 | 正明龍歌劇團 | 大稻埕戲苑傳統戲曲表演節目《韓信設 客》(邀請呂瓊琿老師導演、古翊汎老師 演出) | 教師 | 7, 000 |
| 21 | 114. 11. 01-02 | 奇巧劇團 | 「2025 歌仔戲大摔拚」-《劍俠秦少 游》演出(邀請李佩穎老師演出) | 教師 | 16, 000 |
| 22 | 114. 10. 4-5、16- 17、18-19、 114. 12. 6-7 | 唐美雲歌仔戲 團 | 「2025 旗鑑大戲《夢在海潮潮那邊》」 演出(邀請林芳儀老師) | 教師 | 48, 000 |
| 23 | 114. 10. 10-11 | 財團法人廖瓊 枝歌仔戲文教 基金會 | 115 年《火燒紅蓮寺》演出案 (邀請呂瓊琿老師) | 教師 | 10, 000 |
| 24 | 114. 9. 6-115. 1. 3 | 社團法人桃園 市濟世功德協 進會 | 函邀本校歌仔戲學系林顯源副教授，擔 任推廣傳統戲曲教育訓練講師案 | 教師 | 6, 400 |
| 25 | 114. 9. 20-21 | 新藝芳歌劇團 | 「新藝芳歌劇團《秋雪》」演出函邀本 校歌仔戲學系江品儀老師參與 | 教師 | 10, 000 |
| 26 | 114. 12. 13-14 114. 12. 27-28 | 國立傳統藝術 中心 | 『「114 年藝文場館科藝創新計畫」英 雄・超時空《鳳凰變》』演出案函邀本 校歌仔戲學系古翊汎老師參與 | 教師 | 102, 000 |
| 27 | 114. 9. 12 | 民權歌劇團 | 「114 年度新北市傳統表演藝術歌仔戲 系列活動」導演案函邀本校歌仔戲學系 趙美齡老師擔任 | 教師 | 5, 000 |
| 28 | 114. 12. 6、7、 13、14 | 財團法人臺灣 歌仔戲推廣基 金會 | 「第三屆歌仔上青-全國歌仔曲調大賽」 複賽主持人案函邀本校歌仔戲學系林顯 源副教授擔任 | 教師 | 60, 000 |
| 29 | 114. 10. 25-26 | 莎士比亞的妹 妹們的劇團 | 明華園天字團 X 莎妹劇團《無題島：孽種 與魔法師》演出函邀本校歌仔戲學系李 佩穎老師參與 | 教師 | 24, 000 |
| 30 | 114. 9. 28 | 李靜芳歌仔戲 團 | 函邀本校歌仔戲學系趙美齡老師擔任 『2025 新莊有好戲-李靜芳歌仔戲團 《六郎告御狀》』導演案 | 教師 | 5, 000 |

| | | | | | | | |
|--------|----|------------------------------------|----------------|---|----|---------|-----------|
| | 31 | 114. 11. 14 | 民權歌劇團 | 民權歌劇團函邀趙美齡老師擔任「國立傳統藝術中心駐團演訓育成聯合展演」-《石平貴與王寶釧》選折導演案 | 教師 | 5,000 | |
| | 32 | 114. 12. 6-7 | 一心戲劇團 | 邀請本校歌仔戲學系陳孟亮主任擔任「臺南文化中心 41 週年館慶歌仔戲《相看儼然》臺南巡演-深情再現」演出主胡案 | 教師 | 20,000 | |
| | 33 | 114. 12. 13-14 / 114. 12. 27-28 | 國立傳統藝術中心 | 函邀本校歌仔戲學系江品儀老師擔任『「114 年藝文場館科藝創新計畫」《鳳凰變》』文場樂師 | 教師 | 16,000 | |
| | 34 | 114. 12. 6-7 | 明華園日字戲劇團 | 函邀本校歌仔戲學系江品儀老師擔任《千帆映紅》艋舺阿祿嫂」樂師一職演出 | 教師 | 8,000 | |
| | 35 | 114 | 春河劇團 | 第 36 屆傳藝金曲獎 | 教師 | 5,000 | |
| | 36 | 114 | 鴻明歌劇團 | 114 年承功-新秀舞台 | 教師 | 10,000 | |
| | 37 | 114 | 鴻明歌劇團 | 2025 歌仔戲大車拚 | 教師 | 10,000 | |
| 劇場藝術學系 | 1 | 114. 03. 04-05. 02 | 福爾摩沙馬戲團 | 《幾米男孩的 100 次勇敢》技術執行案 | 學校 | 184,901 | 276,901 |
| | 2 | 114. 9. 20-21 | 中華王金櫻傳統文化藝術協會 | 《劉廷英賣身》歌仔戲製作舞臺設計(舒應雄教師) | 教師 | 92,000 | |
| 客家戲學系 | 1 | 113. 07. 11- 114. 08. 11 | 榮興客家採茶劇團 | 「苗栗縣登錄客家採茶戲保存者-黃鳳珍生命史編纂計畫」協同主持人(蘇秀婷副教授) | 教師 | 156,168 | 1,578,912 |
| | 2 | 114. 02. 22 | 財團法人台北市客家文化基金會 | 「2025 臺北客家春之慶典」演出活動 | 學校 | 149,000 | |
| | 3 | 114. 05. 31-06. 01 | 榮興客家採茶劇團 | 客家大戲「2025 臺灣戲曲藝術節」-《新新》演出案(陳芝后老師) | 教師 | 18,235 | |
| | 4 | 114. 03. 01-06. 30 | 苗栗縣政府 | 委託客家戲學系辦理「求職防騙短片脚本設計及演員安排」 | 學校 | 106,830 | |
| | 5 | 114. 03. 23 | 創義行銷製作股份有限公司 | 113-114 年客家傳統戲曲精進計畫」高雄美濃二月戲之高雄市美濃區紫林宮演出 | 學校 | 320,115 | |
| | 6 | 114. 07. 17-27 | 榮興客家採茶劇團 | 「2025 國際音樂節」活動演出(陳芝后、陳思朋老師) | 教師 | 24,706 | |

| | | | | | | | |
|------|----|------------------|--------------|--|----|-----------|-----------|
| | 7 | 114.05.24 | 光點整合行銷有限公司 | 花蓮縣政府「2025 縱谷客韻季系列活動」-戲曲展演(邀請客家戲學系演出) | 學校 | 282,000 | |
| | 8 | 114.10.18 | 國立海洋科技博物館 | 「114-115 年教育部補助社教機構營造國家語言友善環境實施計畫」-推廣客家戲曲演出案 | 學校 | 146,858 | |
| | 9 | 114.06.01-10.31 | 國立成功大學 | 傳統藝術接班人-民間戲曲劇藝提升計畫(邀請陳芝后教師授課 41 小時/林曉英教師授課 21 小時) | 教師 | 124,000 | |
| | 10 | 114.06.01-10.31 | 國立成功大學 | 傳統藝術接班人-民間戲曲劇藝提升計畫(邀請蔡晏榕老師 12 小時) | 教師 | 24,000 | |
| | 11 | 114.12.27 | 創義行銷製作股份有限公司 | 函邀本校客家戲學系參與客家委員會『114 年收冬戲』演出案 | 學校 | 227,000 | |
| 實習劇團 | 1 | 114.10.18 | 新竹縣政府文化局 | 2025 竹風縣藝-客家戲曲巡迴演出 | 學校 | 444,000 | 444,000 |
| 京劇團 | 1 | 114.01.10-11 | 世界郭氏宗親總會 | 「紀念汾陽王郭子儀誕辰 1328 周年祭祖大典」演出嘉賓與祭祀大典工作人員 | 學校 | 3,000 | 3,000 |
| 校長室 | 1 | 113.8.1-114.7.31 | 國科會補助研究計畫 | 李揚校長獲國科會「商業銀行 ESG 維度與經營績效關係結構性改變之研究：covid-19 危機之實證研究」專題研究計畫案 | 教師 | 755,000 | 755,000 |
| 合計 | | | | | | 7,689,937 | 7,689,937 |

研發處提供

2. 學生實習

「實習」是進入業界服務的準備，透過與職場實習團隊的合作，借重業界的豐沛資源，將在校內所學習的各項技能與知識，利用各種劇場實習的機會，除使課程內容與實務銜接更加密切，亦能提升學生技能與知識的能力，達到學生在理論與實務兼備下各種技能的養成。

為維護學生實習就業之目標，本校與各實習合作機構進行充分協調與溝通，積極鼓勵任課老師協助安排各系學生利用學期期間至業界從事實務演出或觀摩等實習活動；在學生進行職場實習期間，希望學生在實習機構能夠認真實習，與機構充分合作、培養良好的工作態度、堅守

工作倫理並虛心學習，藉此紮下深厚的專業技能基礎。

此外職場實習合作完成後，為能落實教學理論與實務並重，本校建立實習回饋機制，後續針對參與實習學生與實習機構，進行實習滿意度問卷調查，並進行分統計分析。

表 16：113 學年大四學生職場實習課程執行情形

| 學年度 | 系別 | 實習生數 | 實習機構數 | 學校 輔導老師 | 訪視情形備註 |
|-----|--------|------|-------|------------|---------------|
| 113 | 京劇學系 | 17 | 9 | 4 | 每單位 至少 2 次 |
| | 民俗技藝學系 | 21 | 5 | 4 | |
| | 歌仔戲學系 | 7 | 5 | 4 | |
| | 劇場藝術學系 | 9 | 9 | 4 | |
| | 客家戲學系 | 1 | 1 | 1 | |
| | 小計 | 55 | 29 | 17 | |

表 17：113 學年大四職場實習生留任情形

| 學年度 | 系別 | 實習生數 | 實習機構數 | 留任人數 | 留任比例 |
|-----|--------|------|-------|------|------|
| 113 | 京劇學系 | 17 | 9 | 12 | 71% |
| | 民俗技藝學系 | 21 | 5 | 17 | 81% |
| | 歌仔戲學系 | 7 | 5 | 6 | 86% |
| | 劇場藝術學系 | 9 | 9 | 3 | 33% |
| | 客家戲學系 | 1 | 1 | 1 | 100% |
| | 小計 | 55 | 29 | 39 | 71% |

研發處提供

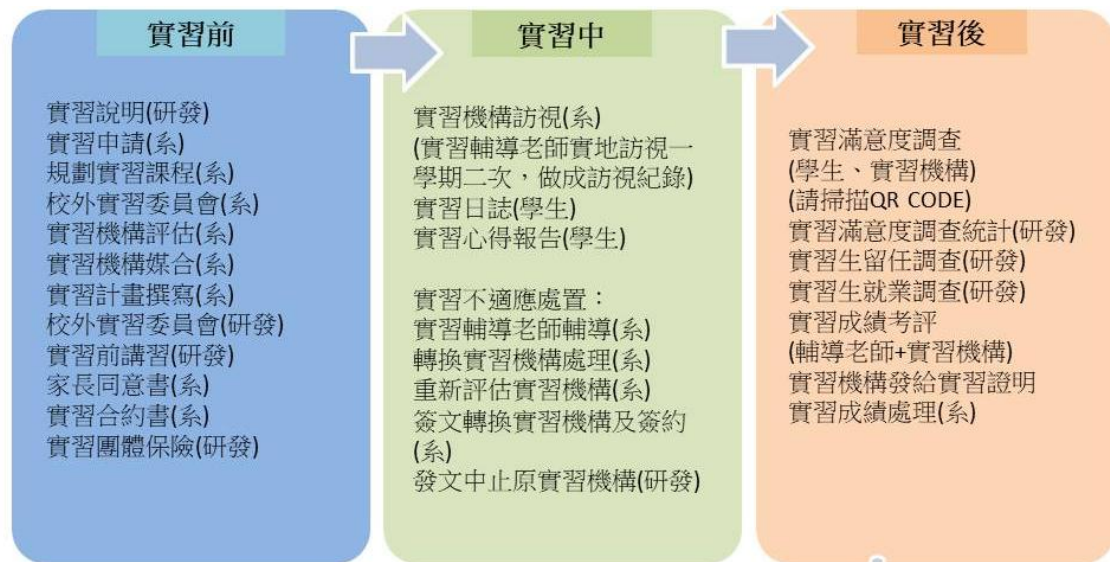
表 18：113 學年度實習課程滿意度

| 對象 | 問卷項目 |
|------|--|
| 實習機構 | ●對學校在實習課程的安排 50%非常滿意、46.2%滿意、3.8%普通 |
| | ●對於學生的實習專業能力表現 50%非常滿意、38.5%滿意、7.7%普通、3.8%不滿意 |
| | ●實習學生畢業後，是否願意繼續僱用本校生 65.4%是、34.6%否 |
| | ●學生可再加強地方 「發掘與解決問題能力」、「專業知識與技術」、「表達溝通能力」 |
| 實習學生 | ●實習前媒合及宣導等有助於實習 61.1%非常滿意、16.7%滿意、11.1%普通、9.3%不同意、1.8%非常不同意 |

| | |
|--|---|
| | ●實習課程整體滿意及對於就業之助益 66.7%非常滿意、25.9%滿意、5.6%普通、1.8%不滿意 |
| | ●自我實習表現 64.8%非常滿意、25.9%滿意、9.3%普通 |
| | ●自我可再加強地方 「表達溝通能力」、「專業知識與技術」、「外語能力」 |

研發處提供

圖 3：學生實習作業流程



研發處提供

(四)就業輔導與追蹤

本校畢業生在傳統戲曲(京劇、歌仔戲、客家戲)、戲曲音樂、民俗技藝及劇場技術等領域均能展現傳統藝術素養。為瞭解本校畢業學生就業情形，爰規劃定期實施畢業生就業追蹤與輔導，作為各學系教學課程設計檢討之參考，建立學校與畢業生之良性互動管道。

為協助同學及早掌握藝術表演產業動態及相關就業資訊，強化學生核心專業技術能力，使其藝術表演的實踐與就業之間可創造更寬廣的空間。本校強調學生需務實增能並重視職場倫理，因此不定期邀請各領域的表演藝術家、演藝團體營運者、藝術行銷管理者、資深表演者及跨領域創意工作者，就目前臺灣傳統藝術表演的用人哲學發展策略、就業癥結及職場需求等情形，給予學生寶貴經驗，並提供學生與業界接觸、交流、媒合、溝通及另類思維的機會，營造多元的就業空間，提高學生競爭力。

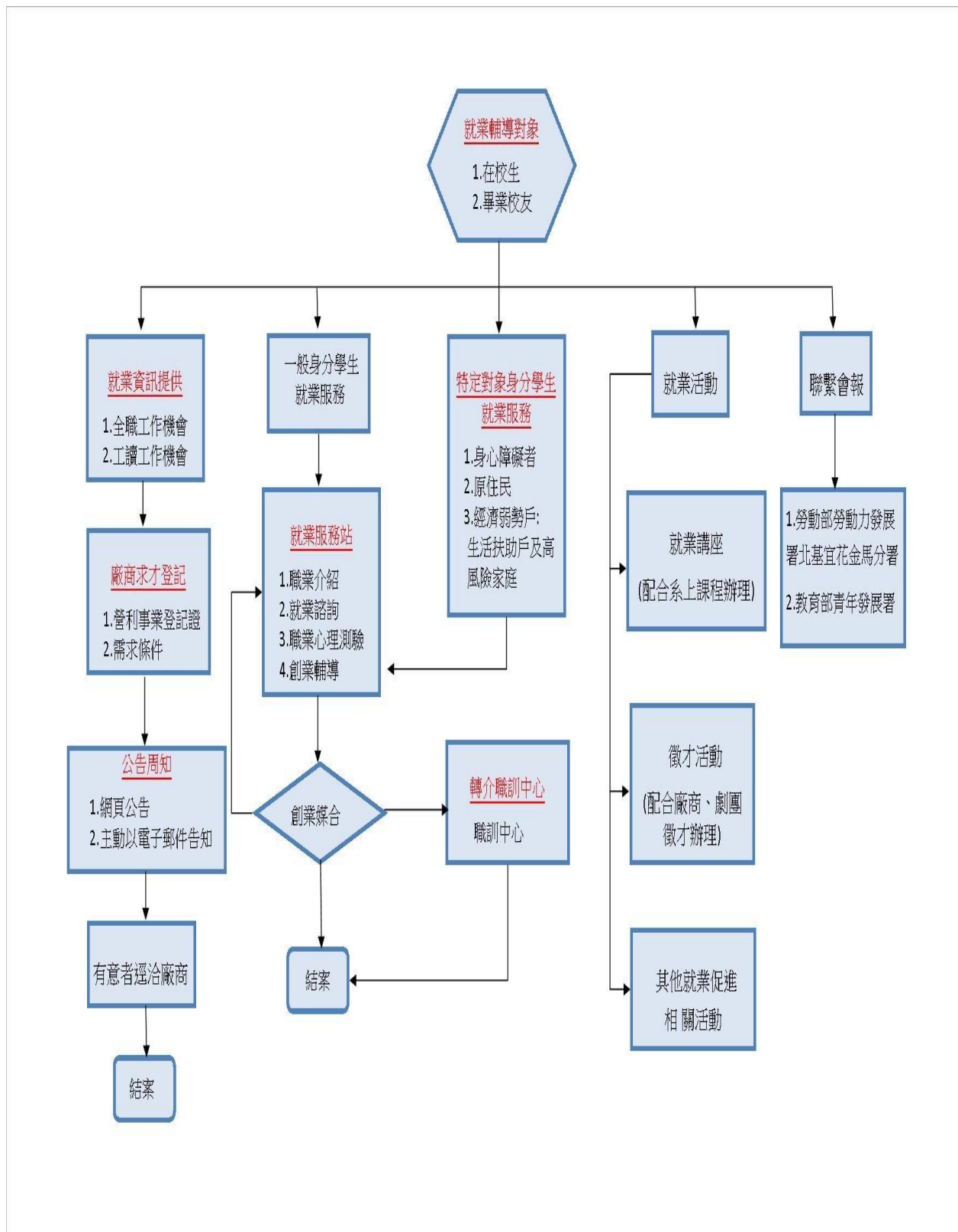


圖 4：就業輔導業務流程

1. 辦理證照獎勵補助業務

有鑒於政府以往對於傳統藝術領域，並無規劃「傳統藝術類別專業證照」相關制度。為彰顯本校在技職體系中的本位課程特色，並考量國家推動技術專業證照的政策趨向，在課程規劃中架構「證照輔導科目」，強化同學在證照考試方面的競爭能力；並訂定學院部學生考取專業證照獎勵要點，鼓勵本校學院部學生參與政府機構技術士技能檢定與專業證照等考試，以提昇學生就業能力。

2. 提供就業資訊服務

透過網路「多元就業服務資訊平臺」，設置徵才訊息園地，利用網路即時性，除將就業資訊外，包含提供就業媒合服務，以及求職就業流程、求職技巧與職涯發展等就業相關訊息，傳達至學生及校友手中，帶領學生尋找合適的職業，前進市場就業。

「多元就業服務資訊平臺」——求職百寶箱

網址：<https://rb005.tcpa.edu.tw/p/412-1008-1072.php>

3. 建立畢業生流向調查機制

本校為培育演藝相關人才的學府，完成後的畢業生資料庫調查分析(含流向、就業情形、行業別)，將主動提供資訊予各學系，作為學校課程輔助改進依據及參考。每年於8~9月持續追蹤及電話關懷訪查學生畢業後動態，並隨時追蹤畢業生近況與流向，追蹤機制獲得的分析結果，作為回饋各學系課程修正與發展的參考依據，實可謂契合本校「人文素養、專業技能、學術理論並重的全人藝術教育」目標。本校不僅落實畢業生生涯發展之追蹤機制，依據畢業生意見，反映予教務處與各學系修正本校課程與發展方向，期望透過此機制的運作，強化本校辦學績效與培育戲曲人才。

(五)校友服務

除辦理專業表演藝術教育外，更自我定位為肩負維繫傳統表演藝術重任、堅持文化傳承使命的藝術文化機構，在國家整體發展的未來規劃中，匯集全校師生與校友之力，以傳統文化之在地性與經典價值，建立兼具國際視野與在地關懷之文化主體，在全球化與經濟轉型過程中，達到永續發展的目標，實現成為文化大國之國家願景。

發揮優秀校友動員力量，配合各項校友組織與活動，有效提升學校知名度，擴大學校與社會文化領域的鏈結，亦可強化產學合作，擴充畢業生流向調查系統功能之應用，並能配合優秀校友資料庫的建置應用，有效提升本校學生的職場優勢。

四、國際化

面對全球化各類型資訊的快速傳播與移動，使得藝術教育、創作與推廣，需有所因應之道，務必加強與不同文化之連結互動。傳統戲曲立足本土，體現傳統文化的精粹，本校如何透過國際交流與跨校聯盟等各項具體作為，進而發展跨文化的創意思維，建立國際化的教育、創作、推廣網絡，是發展之關鍵。

本校已與國際和大陸地區重要藝術教育機構與演藝團隊，建立長期合作關係，各學系之戲曲專業及雜技等課程，深具傳統底蘊與區域特色，可透過師資、學生相互參訪、觀摩學習與展演合作，進而達到「發揮區域特色，與國際接軌」之目標，促進文化交流，拓展全校師生國際視野。此外，為配合國際化趨勢，重視加強與培養學生語言基礎能力的相關課程，並結合及運用網路資訊，以提升學生國際競爭力。

（一）與國外大學締結姊妹校

本校基於長遠發展，拓展戲曲藝術教育格局思考，特別著力於與知名國際藝術校院結盟締結姊妹校，建立各種合作交流機制，澳洲馬戲學校、法國巴黎第八大學、中國戲曲學院、日本尚美園大學、北京市國際藝術學校(中國雜技團)、北京戲曲藝術職業學院、廈門藝術學校、福建省泉州藝術學校、福建藝術職業學校、天津藝術職業學院及重慶文化藝術學院等；至 112 年度為止，依據校訂規範共與法國波爾多蒙田大學等 23 所學校，簽訂姊妹校或合作協議書。

表 19：國際姊妹校一覽表

| 編號 | 國名 | 學校及合約名稱 | 締約日期 |
|----|----|--|------------------------|
| 1 | 法國 | 法國巴黎第八大學 (Université de Paris-8, PARIS VIII University) | 89.04.15 |
| 2 | 澳洲 | 澳洲馬戲學校 (National Institute of Circus Arts, NICA) 合作備忘錄、締結姊妹校合約書及建教合作施行細則 | 92.10.21 93.07.29 |
| 3 | 日本 | 日本尚美學園大學 (Shobi University) 締結姐妹校協議書 | 98.11.16 |
| 4 | 中國 | 中國戲曲學院締結姊妹校院暨學術合作協議書中國戲曲學院交換生備忘錄 | 100.06.09 104.06.30 |
| 5 | 中國 | 湛江師範學院締結姊妹校院暨學術合作協議書 | 100.11.03 |
| 6 | 中國 | 北京市國際藝術學校締結姊妹校院暨學術合作協議書 | 100.11.24 |

| | | | |
|----|----|--|------------------------|
| 7 | 中國 | 北京戲曲藝術職業學院締結姊妹校院暨學術合作協議書 | 101.03.21 |
| 8 | 中國 | 廣東海洋大學締結姊妹校院暨學術合作協議書 | 101.04.21 |
| 9 | 中國 | 廈門藝術學校締結姊妹校院暨學術合作協議書 | 101.04.21 |
| 10 | 中國 | 福建省泉州藝術學校締結姊妹校院暨學術合作協議書 | 101.04.21 |
| 11 | 中國 | 福建藝術職業學院締結姊妹校院暨學術合作協議書 | 101.04.21 |
| 12 | 中國 | 天津藝術職業學院締結姊妹校院暨學術合作協議書 | 102.06.24 |
| 13 | 中國 | 重慶文化藝術職業學院締結姊妹校院暨學術合作協議書 | 103.02.25 |
| 14 | 中國 | 上海戲劇學院締結姊妹校院暨學術合作協議書 | 104.01.05 106.04.26 |
| 15 | 中國 | 雲南文化藝術職業學院締結姊妹校院暨學術合作協議書 | 104.01.23 |
| 16 | 中國 | 山西戲劇職業學院締結姊妹校院暨學術合作協議書 | 104.04.30 |
| 17 | 中國 | 閩南師範大學締結姊妹校院暨學術合作協議書 | 104.05.29 |
| 18 | 中國 | 香港演藝學院學術合作協定書 | 106.04.26 |
| 19 | 泰國 | 泰國宋卡王子大學 (Prince of Songkla University) 締結姊妹校院暨學術合作協議書 | 106.05.30 |
| 20 | 泰國 | 泰國清邁大學 (Chiang Mai University) 學術合作協議書 | 106.09.13 |
| 21 | 法國 | 法國波爾多蒙田大學 (Universitaire Bordeaux Montaigne) 國際合作協議 | 108.10.10 |
| 22 | 法國 | 阿爾多瓦大學 (Université d'Artois) | 112.04.12 |
| 23 | 捷克 | 布拉格表演藝術學院戲劇學院 (DAMU) | 112.06.12 |

(二) 爭取招收大陸學生及建立兩岸學生交換學習機制，增進兩岸戲曲交流

為促進兩岸交流並獎勵成績優秀大陸地區學生至本校就讀，及提高學術競爭力，本校依據「大陸地區人民來臺就讀專科以上學校辦法」，訂定「國立臺灣戲曲學院大陸學生獎學金作業要點」，並103學年度首次參加大學校院招收大陸地區學生聯合招生委員會，辦理四技學士班陸生招生，103-114年

度招收大陸地區陸生、港澳共 29 人，詳見表 21。而為提升本校學生學習動機與學習成效，本校至 104 年開始建立兩岸學生交換學習機制，為學生謀取校外與境外學習機會，提高學術競爭力，目前施行之學校為中國戲曲學院及上海戲劇學院，二校皆為大陸戲曲教育領域之領頭羊，104 年至 114 學年度本校與大陸姊妹校學生短期交換學習共 49 人。

表 20：104 至 114 年陸生及港澳僑生統計表

| 學年度 | 陸生新生人數 | 僑生新生人數(港澳) | 港澳陸生在校人數 |
|-----|--------|------------|----------|
| 104 | 5 | 2 | 7 |
| 105 | 5 | 2 | 14 |
| 106 | 3 | 4 | 21 |
| 107 | 3 | 1 | 25 |
| 108 | 3 | 0 | 21 |
| 109 | 0 | 0 | 14 |
| 110 | 0 | 0 | 7 |
| 111 | 0 | 0 | 3 |
| 112 | 0 | 0 | 3 |
| 113 | 0 | 2 | 4 |
| 114 | 0 | 0 | 2 |
| 總計 | 31 | | |

研發處提供

表 21：104 年至 114 年大陸姊妹校至本校短期交換學習統計表

| 年度 | 大陸地區姊妹校 | 申請本校科系 | 人數 |
|--------|---------|-------------|----|
| 104 學年 | 上海戲劇學院 | 京劇學系 | 1 |
| | 中國戲曲學院 | 京劇學系/劇場藝術學系 | 3 |
| 105 學年 | 中國戲曲學院 | 劇場藝術學系 | 1 |
| | 上海戲劇學院 | 京劇學系/劇場藝術學系 | 2 |
| 106 學年 | 中國戲曲學院 | 京劇學系/劇場藝術學系 | 2 |
| | 上海戲劇學院 | 戲曲音樂學系/歌仔學系 | 2 |
| 107 學年 | 中國戲曲院 | 劇場藝術學系 | 1 |
| | 上海戲劇學院 | 劇場藝術學系 | 1 |

| | | | |
|--------|----------------------|--------|----|
| 108 學年 | 中國戲曲院 | 劇場藝術學系 | 2 |
| 109 學年 | 因全球疫情嚴峻，邊際管制，暫停交換學習。 | | 0 |
| 110 學年 | 因全球疫情嚴峻，邊際管制，暫停交換學習。 | | 0 |
| 111 學年 | 因全球疫情嚴峻，邊際管制，暫停交換學習。 | | 0 |
| 112 學年 | 上海戲劇學院 | 京劇學系 | 1 |
| 113 年 | 上海戲劇學院 | 京劇學系 | 1 |
| 114 年 | 上海戲劇學院 | 京劇學系 | 1 |
| 總計 | | | 18 |

研發處提供

表 22：104 至 114 年本校赴陸姊妹校短期交換學習統計表

| 年度 | 申請大陸地區姊妹校 | 本校參與學系 | 人數 |
|--------|----------------------|-------------|----|
| 104 學年 | 中國戲曲學院 | 京劇學系/戲曲音樂學系 | 3 |
| | 中國戲曲學院 | 戲曲音樂學系 | 1 |
| 105 學年 | 中國戲曲學院 | 京劇學系 | 2 |
| | 上海戲劇學院 | 戲曲音樂學系 | 2 |
| 106 學年 | 上海戲劇學院 | 戲曲音樂學系/京劇學系 | 2 |
| | 中國戲曲學院 | 劇場藝術學系 | 1 |
| 107 學年 | 上海戲劇學院 | 戲劇影視美術設計系 | 2 |
| | 中國戲曲學院 | 京劇學系/舞臺美術學系 | 4 |
| 108 學年 | 上海戲劇學院 | 京劇學系/劇場藝術學系 | 2 |
| | 中國戲曲學院 | 劇場藝術學系 | 5 |
| 109 學年 | 因全球疫情嚴峻，邊際管制，暫停交換學習。 | | 0 |
| 110 學年 | 因全球疫情嚴峻，邊際管制，暫停交換學習。 | | 0 |
| 111 學年 | 上海戲劇學院 | 木偶劇學系/京劇學系 | 2 |
| 112 學年 | 上海戲劇學院 | 京劇學系/劇場藝術學系 | 4 |
| 113 學年 | 上海戲劇學院 | 京劇學系/劇場藝術學系 | 2 |

| | | | |
|--------|--------|--------------------|----|
| 114 學年 | 上海戲劇學院 | 京劇學系/劇場藝術學系/戲曲音樂學系 | 3 |
| 總計 | | | 35 |

研發處提供

(三) 擴大招收海外僑生，促進校園國際化

本校系所屬傳統表演藝術範疇，因此，在招收海外學生方面，以大陸與港澳僑生為主。110 年透過海外聯合招生招收馬來西亞僑生共 2 人，並就讀劇場藝術學系；113 年招收一位馬來西亞僑生、兩位香港僑生；114 年一位越南僑生。招收來自新南向國家之外籍生除了配合國家新南向政策外，亦有助促進師生文化交流，推動國際化校園，傳揚臺灣傳統表演藝術。

(四) 提升學生國際移動力

為提升學生的國際移動能力，將藉由現有境外交換學生機制運作，推動多元國際移動方案包含實習制度、國際志工及海外服務學習、鼓勵出國研修、參加國際會議與競賽等多元國際移動方案，以增進學生視野及跨文化適應與溝通能力。

1. 開設英語授課課程或學程，強化學生外語能力

通識教育中心為讓學生能有具備與國際接軌的能力，建構優質英語環境，在課程設計上除大一英文為必修外，亦安排多種語言選修課程，如：日文、韓文、法文、英語寫作、英文閱讀、英語會話、英語聽講練習、英文影片賞析、觀光旅遊英文、戲劇英文等。

2. 本校自 104 年度起，首次與美國學術交流基金會(The Foundation for Scholarly Exchange, Fulbright Taiwan)推動之傅爾布萊特計畫，執行「美籍英語教學助理計劃(ETAP, English Teaching Assistant Program)」，甄選兩位美籍英語教學助理 Emma 與 Keegan，協同本校英語教師建構完整的浸潤式英語教學網絡，積極參與本校各項英語教學活動，對促進本校國際化助益良多。

表 23：105-114 本校考取外交部國際青年大使人數、比例

| 年度 | 總錄取名額 | 本校入取名額 | 本校錄取比例 |
|-----|------------------------|--------|--------|
| 105 | 100 人 | 6 人 | 6% |
| 106 | 75 人 | 3 人 | 4% |
| 107 | 75 人 | 4 人 | 5% |
| 108 | 75 人 | 9 人 | 12% |
| 109 | 因全球疫情嚴峻，教育部停辦國際青年大使交流。 | | |
| 110 | | | |
| 111 | 36 人 | 2 人 | 5.5% |
| 112 | 40 人 | 2 人 | 5% |
| 113 | 50 人 | 0 人 | 0% |
| 114 | | 0 人 | 0% |

研發處提供

(五)辦理多元類型國際交流活動

1. 國際學術研討會

自民國 94 年起舉辦「戲曲學術國際研討會」至今已第 19 年，邀請國內外學者蒞臨參與，並廣邀對我國傳統戲曲深入研究之學者發表論文與參與座談；本校教師亦可藉此研討會發表與分享研究成果，提升傳統戲曲發展層次，奠定本校於傳統戲曲研究領域之地位，亦擴展師生國際視野，提升傳統戲曲與本校之國際能見度。107 年並新增表演工作坊，增加實務面的交流。108 年以崑曲學術研討會專題討論，舉辦兩場座談會。109 年嘗試不限主題以納入更多元的傳統藝術面向進行交流與討論，110 年在艱峻的疫情期間運用視訊使研討會接軌世界並與國外學者即時連線交流，為期五天的演討會約 2965 人次共襄盛舉。111 年以「理論與創作」為題，特別規劃著重於本校教師的研究發表，一者彰顯臺灣在戲曲學術研究重鎮之地位，從而展示臺灣戲曲文化地位與藝術價值；二者展現臺灣戲曲學院教師從教學之中展現的研究與能量，以肯定臺灣戲曲學院研究之嘉績。

表 24：105-114 戲曲國際學術研討會

| 日期 | 研討會主題 | 國外/國內發表者比例 | 參加人次 |
|--------------|-----------------------------|------------|----------|
| 105/11/18-19 | 2016 戲曲國際學術研討會—表演藝術的創意實踐 | 3/9 | 約 237 人次 |
| 106/04/27-28 | 2017 戲曲國際學術研討會—戲曲表演藝術之回顧與前瞻 | 9/11 | 約 421 人次 |
| 107/11/08-9 | 2018 戲曲國際學術研討會—戲曲表演藝術之理論與實踐 | 9/8 | 約 500 人次 |
| 108/5/19 | 2019 年戲曲學術研討會—崑劇學術座談會 | 4/10 | 約 70 人次 |

| | | | |
|-----------------|----------------------------|-------|--|
| 109/11/6-8 | 2020 年戲曲學術研討會 | 3/36 | 約 450 人次 |
| 110/9/23-27 | 2021 戲曲學術研討會 | 30/52 | 實體 265 人次 線上 2700 人次 共計約 2965 人次 |
| 111/10/14-10/15 | 2022 戲曲學術研討會—理論與創作 | 6/20 | 實體 200 人次 線上 250 人次 共計 550 人次 |
| 113/06/06-06/07 | 2024 戲曲國際學術研討會—傳承今與昔，交流創永續 | 4/18 | 約 150 人次 |
| 114/05/23-05/24 | 2025 戲曲國際學術研討會—戲曲實踐：從傳統到未來 | 4/19 | 約 150 人次 |

研發處提供

2. 促進國際姊妹校師生培訓、交流，提升表演技藝實力

為鼓勵本校師生多元參與兩岸及國際交流，並增進國際視野及競爭力，以及促進各學系與外國學校、團體進行合作與交流，達成推廣傳統藝術之使命，特訂定「補助兩岸及國際交流活動作業要點」，藉以提升學生表演技藝、藝術內涵及舞台經驗，與國際文化藝術接軌，提升學術地位，強化國際競爭力。

本校積極推動師生赴大陸地區及國際姊妹校進行交流研習，以互相切磋、共同競技，藉他山之石，達到專業技藝的提升，精進表演技藝實力。112 年即積極籌辦本校師生共計 11 人赴法國巴黎第八大學姊妹校短期交流，參與巴黎第八大學戲劇系之表演課程，於 113 年 1 月 14 至 29 日辦理完成。114 年 5 月 26 日至 6 月 5 日，法國巴黎第八大學姊妹校派遣師生共 12 人蒞臨本校參與短期交流課程，並於 6 月 5 日進行成果發表，獲得全校師生的滿堂喝采。此外，亦積極邀請國外及大陸地區師資來台，透過建立國際化教學的互動與交流，開拓本校師生國際視野，並提升技藝實力。

3. 促進兩岸藝術團體交流合作，共創戲劇文化傳承。

本校致力於推動兩岸藝術文化教育交流與學術合作，促進和諧友好關係，藉由邀請大陸藝術團體、學校蒞校參訪、演出，共同傳承戲曲文化，傳遞臺灣文創新意與藝文實力，為戲曲藝術開創新局，並藉由大陸優秀劇團蒞校交流演出，透過名家現場舞台魅力的薰陶，提高學生對

藝術的鑑賞水準，豐富藝術創作元素。而為給予學生更多的學習機會，師生亦組團至對岸展演，爭取磨練的機會，汲取豐富的舞臺實務經驗，提升表演能量，期待藉由兩岸的交流演出，讓兩岸師生相互切磋，共同探索傳統戲曲優美的內涵，並品味歷史文化淳厚底蘊。

4. 國際展演交流

為配合國際化發展策略，肩負對外推廣傳統表演藝術之重責，本校積極參與國際展演交流活動，以拓展師生國際視野，提升國際知名度，同時為他們提供寶貴、豐富的展演經驗。透過與國際團隊交流，開闊眼界，培育擁有深厚臺灣文化底蘊之跨領域人才。除 110、111 年因受全球疫情影響暫停境外交流，解封後持續積極推動並支持師生進行國際交流展演，包括補助各系師生赴歐參加布拉格劇場技術年會、西班牙藝術音樂節，赴日本東京都杉並區交流演出，並獲凌華教育基金會邀請赴德國參與「劇藝無限」巡迴演出，均廣獲好評，透過傳統藝術之展演交流，進行兼具藝術文化內涵的實質外交，讓各國更了解臺灣的表演藝術。

5. 國際參訪交流活動

114 年本校除了前文提及的法國巴黎第八大學姊妹校短期交流課程，還有多個學校與文化單位參訪，包括印尼雅加達臺灣學校、中國戲曲學院、日本東京杉並區政府與杉並區文化交流協會。114 年國慶我們甚至接待了我國中美洲邦交國聖露西亞總督與大使團，將臺灣戲曲文化發揚海外，提升我國外交軟實力。

113 年本校積極辦理國際參訪交流活動，歡迎並接待包括「美國東北大學藝術設計學院」外籍學生、「美國蘇媽媽中文俱樂部」師生、新加坡淡馬錫初級學院音樂選修班、「美國 Polytechnic School 教師團校際合作會議」與「認識臺灣戲曲之美」參訪團、「2023 年傅爾布萊特獎助金專案」美國教師團等，蒞臨本校進行國際交流參訪活動，認識臺灣戲曲表演藝術。112 年度亦接待奧地利薩爾茲堡莫札特大學校長 Prof. Elisabeth Gutjahr、巴西寇特舞團及藝術總監 Deborah Colker 等國際貴賓到校參訪，參觀本校戲曲文物館並與本校師生互動交流，開啟日後跨國交流合作的契機。

五、圖書資訊服務

本校屬性特殊，除以專業人才培育為目標外，亦致力於傳承與創新傳統戲曲藝術，維護傳統文化價值，開發當代文化創意，除注重技藝學習與務實致用的落實，更注重全人藝術教育，以提升人文素養、專業技能與學術並重，富創作性之傳統藝術人才為首要，期盼能肩負起傳承與發揚中國傳統藝術之使命。因此，圖書館資訊部分主要任務，以蒐集、分析及整理資訊為主，透過之

援各項教學與研究，推展獨立學習、自我教育與終身學習的觀念，提升媒體資源與資訊科技運用之涵養，因應時代潮流之需要。

歐美圖書館學家常以「教師是一校的頭腦，圖書館是一校的心臟」來比擬圖書館在校園與教育中的重要性，為使師生能在最優質的環境下進行學術研究，圖書館支援教學、研究、推廣及創作資源為原則，積極提供正確有效資訊與服務予全校師生，推動電子化發展及館際合作等，增進本校知名度與永續發展。

(一)圖書館預算執行

圖書館經費主要由校務基金編列年度預算支應，再配合申請教育部計畫之補助款進行運用，114 年業務費 1,908,698 元，設備費 334,818 元，圖書資料費 1,242,741 元，其他經費 494,000 元，總計 3,980,257 元。

圖書館業務費主要用途為採購文具教材、圖書館軟體維護、辦理推廣活動、編輯印製等，設備費及圖書資料費分別用於系統購置及期刊報紙、圖書、視聽資料、電子資源等採購，其他經費則為閱讀推動等相關費用。

(二)館藏充實及閱讀推廣

本校圖書館目前有紙本圖書及視聽資料約 14 萬餘筆(含贈送資料)，電子資源(含電子書及電子期刊)可使用數約 7 萬餘筆，多元化的館藏內容，搭配閱讀課程融入，提高館藏的使用率，並持續充實傳統戲曲及表演藝術教學研究資源。另，教育部國民及學前教育署與民間團體補助數項閱讀推動計畫，包含「新生閱讀推廣計畫」、「國立臺灣圖書館行動展覽館」、「人間福報讀報教育」等，以推廣特色館藏、閱讀教學課程及相關活動，執行重點包括：

1. 配合本校發展定位、願景、發展重點及特色，收錄學術單位與行政單位，課程與業務規劃所需之圖書、學術期刊、電子資源等各類館藏，發展並推廣館藏特色。
2. 為協助教職員生及社會大眾掌握本校訊息，將本校相關新聞發布於學校網頁，促進資訊傳播。
3. 舉辦各項說明會及教育訓練課程，指導讀者善用資源，提升其媒體資源與資訊科技運用之涵養，推展獨立學習、自我教育與終身學習觀念。
4. 鼓勵校園愛閱行動，於校園角落建置閱讀角及推動各項閱讀活動，並配合本校圖書館推動閱讀獎勵計畫執行，以鼓勵師生教職員工善用閱讀資源，型塑校園閱讀風氣。
5. 為深耕閱讀教育，圖書館辦理讀書會社團，以實體結合線上之教學方式，由老師帶領學員導讀、

學習與互動討論，藉以提升閱讀素養。

6. 分別與國立臺灣圖書館及國家人權博物館合作辦理行動展，並配合相關課程輔以主題展示，及 QA 小學堂等活動，增進學生學習興趣與教學效果，普獲好評。
7. 結合行動借閱證、行動館藏查詢、個人書房、新書通報、掌上書展及圖書館活動通知的 Line@ 行動應用服務，使師生一機在手，遍覽圖資新知。
8. 統籌志工業務，辦理志工服務隊總預算、保險、參訪及講座等作業，安排協調人力於圖書館、健康中心、諮商輔導室、體適能中心等服勤，解決校園部分人力不足之困境，並支援各教學及行政單位進行重點校務推動。

(三)圖書館服務統計

由 113 至 114 年圖書館服務統計顯示，紙本圖書及視聽資料館藏持續增長，借閱冊數亦增長；購置圖書資料之經費較去年上升，受贈之圖書資料亦略增；此外各項電子資源，含線上資料庫、電子期刊及電子書，數量皆呈現成長。

表 25：113-114 年圖書館服務統計表

| 年 度 | 中文紙本圖書(冊) | | | | | | | | | | 視聽資料 (件) | 報紙 (種) |
|--------|-------------|-------|-------|--------|-----------|---------------|--------|--------------|--------------|-------------|-------------|-----------|
| | 總類 | 哲學類 | 宗教類 | 科學類 | 應用科學 類 | 社會科學 類 | 史地類 | 語言文學 類 | 藝術類 | 總計 | | |
| 113 | 3,250 | 8,446 | 2,534 | 3,746 | 11,024 | 13,358 | 10,492 | 41,215 | 22,215 | 116,190 | 13,217 | 7 |
| 114 | 3,520 | 8,694 | 2,595 | 3,866 | 11,159 | 13,790 | 11,067 | 43,951 | 24,683 | 123,325 | 13,649 | 7 |
| | 紙本期刊 | | 圖書館服務 | | | 受贈及購書 | | | 電子資源 | | | |
| 年 度 | 中、日文 (種) | 西文(種) | 借閱人次 | 借閱冊數 | | 捐贈圖書資料 (冊) | | 圖書資料費 (元) | 線上資料庫 (種) | 電子期刊 (冊) | 電子書(冊) | |
| 113 | 51 | 3 | 798 | 10,524 | | 1,097 | | 1,237,331 | 55 | 6,873 | 65,973 | |
| 114 | 50 | 3 | 752 | 10,914 | | 3,782 | | 1,242,741 | 57 | 6,884 | 70,514 | |

圖書館提供

(四)量化及質化服務成果重點

1. 受理師生教職員工推薦優良圖書資料，辦理年度圖書期刊、視聽資料、電子資源採購、贈書編目加工上架作業，使圖書館年增館藏超過 5,000 筆；年中檢視圖書資料狀態，進行報銷報廢作業，淘汰過時館藏，維持館藏品質，提供師生充分優質館藏以支持教學研究。
2. 提供視聽中心良好之視聽教學設備，提供線上登記使用，年度使用人次平均可達 25,000 次左右。

3. 年度舉辦各項說明會及教育訓練課程 10 場次，指導讀者善用資源，提升其媒體資源與資訊科技運用之涵養，推展獨立學習、自我教育與終身學習觀念。
4. 鼓勵班級至圖書館選書借書，並赴各班宣導閱讀存摺及新書通報系統，及推動各項閱讀活動，鼓勵師生善用圖書資源，型塑校園閱讀風氣。
5. 為提升同學資訊素養及口語表達能力，辦理說書人活動，並推派獲獎者代表學校參與校外競賽，多元展現快樂閱讀學習成效。
6. 舉辦實體與線上混成之讀書會社團，由教師帶領共讀電子書，圖書館亦持續購置及推廣電子書，其年度瀏覽借閱約 2 萬人次。
7. 圖書館以 Line@行動應用服務推播圖書館各項閱讀活動、好書及新書訊息，以零時差速度傳到讀者手中，加入讀者數超過 400 人。

圖書館於國中小部申請教育部閱讀計畫補助款，並以閱讀課程納入課綱，置入圖書館利用教育、辦理專題講座及競賽展現成效；高中部成立讀書會社團，加強閱讀寫作指導；學院部藉由圖書館專業能力培養及各部級閱讀推動，增進實體及線上圖書館之使用，閱讀推廣漸產生成效，而行動圖書館 Line@應用服務，更突破時空及人力限制，增加服務效能。

在教學面向，圖書館全力支援與準備教學及研究資源；在學習面向，為培養孩子終身學習態度而持續努力，令家長更安心將孩子交給學校培育。圖書館以一種知性溫柔的力量陪伴孩子多元閱讀學習成長，除致力提供優質即時之圖書資訊服務，亦運用閱讀資源帶給師生平靜愉悅的心情及美好的精神生活。

（五）出版優質刊物、學報及專業教材

114 年共出版：(1)4 期之定期出版刊物「大戲臺」，以報導本校重要活動及演出訊息。(2) 2 期之定期出版專業學術期刊「戲曲學報」，以提升戲曲學術領域之研究水準。(3) 3 本由校內教師撰寫之專業教材，以提升學生於教學活動之表現。

1. 「大戲臺」：於 114 年 1 月、4 月、7 月及 10 月各出版 1 期。為擴大宣傳效果，相關內容置於本校網頁(<https://rb009.tcpa.edu.tw/p/404-1012-28713.php>)。
2. 「戲曲學報」：於 114 年 6 月及 12 月各出版一期，相關內容置於本校網頁(<https://rb009.tcpa.edu.tw/p/404-1012-28701.php>)。
3. 3 本教材：(1)京劇學系戴立吾老師著《京劇〈武松打虎〉身段、唱腔解說》。(2)京劇學系游

瑋鈴老師著《京劇藝術—武旦入門》。(3)民俗技藝學系陳儒文老師著《雲端上的飄渺：高空皮條的藝術與科學》。

六、行政支援

(一)一般事務

本校以各單位行政 e 化以系統整合為目標，逐漸將校務行政全面 web 化，並整合各系統共用同一資料庫，本校為十二年、十年、七年一貫教學，包括國小（小五、小六）、國中、高職、二技、學院六個部級，又需配合國教九年一貫教學政策，以致教務行政電腦化系統的發展相當複雜，為推動校園 e 化，對教務行政及檔案建置功能進行全面電腦化作業，期能在人力精簡的情況下，建立完善的電腦系統，落實 e 化管理與服務，提昇教學服務品質。並著手規劃校園寬頻網路，配合校內的地下化管路系統，鋪設連接各棟大樓的光纖線路，再以超高速的乙太網路 (Gigabit Ethernet) 的介面，作為各棟大樓網路設備的連接介面。歷年來持續投入資源完善校園網路基礎架構，並延伸至無線區域網路與伺服器主機虛擬化，在品質保證與資安管理方面也使機房維運導入國際版資訊安全管理制度 (ISO 27001:2022)，行政部門導入個人資料保護管理制度 (PIMS)，提供全校師生一個優質、安全、便捷、迅速的校園資訊環境，運用資訊科技於教學研究。已建置完成差勤管理系統、人事管理系統、招生管理系統等 52 個行政支援系統及線上成績輸入系統等 43 個 Web 線上服務系統。

(二)兩校區改善校園空間，建構完善教學環境

本校地約 51,930 平方公尺，分隔為內湖校區 (31,289 平方公尺) 與木柵校區 (20,641 平方公尺)，兩校區皆屬腹地狹小之基地。內湖校區除戲曲樓、嘯雲樓及木柵校區藝德樓屬建築年代較新之建築物外，其餘房舍使用皆逾 30 年，而木柵校區亦達 20 年以上。目前內湖校區已於 112 年 6 月拆除部分老舊建物進行「劇藝教學大樓」之新建工程，木柵校區亦完成「光電籃球場」之規劃，預計 115 年開始進行工程招標。老舊建築之維護與修復乃營繕工程之主要工作，皆依據採購法及相關規定辦理各項勞務或工程之採購作業。修繕工作屬小額採購者（新臺幣 15 萬元以下），則依採購法「中央機關未達公告金額採購招標作業辦法」之規定逕洽廠商採購，以縮短採購時程。

表 26：114 年公告金額以上（逾新臺幣 150 萬元）採購案統計表(單位:元)

| 年度 | 標案名稱 | 採購分類 | 決標金額 |
|-----|--|------|------------|
| 114 | 木柵校區監控系統建置 | 財物類 | 3,350,000 |
| | 木柵表藝館 LED 聚光燈及附屬設備 | 財物類 | 2,878,000 |
| | 兩校區女舍增設寢室大電流插座 | 財物類 | 2,144,000 |
| | 114 學年度早午晚餐食材（含冷凍類製品）—蔬菜水果生鮮及雜貨 | 財物類 | 14,360,440 |
| | 戲曲樓會議廳麥克風及環控錄影系統 | 財物類 | 1,995,000 |
| | 114 學年度公費生宵夜麵包及內湖校區早餐麵包 | 財物類 | 1,693,600 |
| | 內湖校區百戲樓戶外樓梯外牆整修更新工程 | 工程類 | 2,680,000 |
| | 115 年場館技術服務 | 勞務類 | 2,050,000 |
| | 綜藝團執行「慶祝中華民國 114 年雙十國慶文化訪問團」北美洲團之交通旅運及美加兩國簽證 | 勞務類 | 2,749,698 |
| | 兩校區大樓清潔及校園環境維護（114 年 9 月至 115 年 12 月） | 勞務類 | 8,660,000 |

總務處提供

（三）人力資源

1. 行政管理體系之規劃與組成：

依據本校組織規程，置校長一人，綜理校務；副校長一人，襄助校長處理校務。行政體系分為行政單位、教學單位以及附設團隊三大區塊。行政單位有教務處、學生事務處、總務處、研究發展處、秘書室、人事室、主計室、藝文中心、圖書資訊中心，另依單位業務屬性與複雜程度，另設二級單位；教學單位計有京劇學系、歌仔戲學系、戲曲音樂學系、民俗技藝學系、劇場藝術學系、客家戲學系六學系，及通識教育中心，另學校附設團隊包含京劇團、綜藝團以及青年實習劇團。為保持行政組織及用人的彈性，部分組織以任務編組方式運作，包括青年實習劇團，及本校通識教育中心所屬華語文中心。六學系因學制繁雜、業務繁重，除置系主任外，並配合一貫制學制實施，自 106 學年度起增置副系主任協助辦理系務，推動及展演、劇務推廣。

2. 行政人力配置與運作：

為有效控制及靈活運用行政人力，且配合校務需求彈性調整組織架構，本校目前編制員額計有教師 215 人，職團員工 203 人，總計 418 人；現有員額計有教師 99 人，職團員工計有 128 人，另為因應學校校務發展需求，以校務基金聘用相關行政工作人員計 41 人。

表 27：114 年本校教職員編制一覽表

| 名稱別 | 編制員額 | 現有員額 | 備註 |
|---|------|------|-----------------------------|
| 教師 | 215 | 99 | 員額數統計表（計算至 114 年 12 月 31 日） |
| 職員 | 62 | 46 | |
| 團員 | 130 | 82 | |
| 技工友駐警 | 10 | 10 | |
| 校務基金人員 | 0 | 41 | |
| 以上合計 | 418 | 278 | |
| 1/校長本職為教授，不重複計算人數。 2/員額數合計不含兼任教師，教師員額內含研究人員、專業技術人員及代理教師。 3/現有員額人員統計以 114 年 12 月 31 日在職為準。 | | | |

人事室提供

除專職行政人員外，本校各學系部分教師也配合其專業屬性兼任相關行政職務，依據本校經教育部核定之「一貫制學制課程計畫書」，通過學校組織章程修訂，於各學系增設副主任，以襄助學系主任綜理系務，並開放具講師以上資格的高職部教師擔任二級主管，更增加學校行政人力運用之彈性，並能借重各級專業教師之專業學養與行政長才，活化校務行政運作。

另亦規劃行政職員工進修研習，追求服務品質的提升，除鼓勵進修學位及參加校外機關研習，並定期舉辦校內行政人員研習，持續推動職員工教育訓練，提升職員工服務熱忱與績效。

七、管考機制

（一）校務研究辦公室

本校 109 年度起設置校務研究辦公室，規劃各項校務研究議題，作為學校首長或各單位進行決策之參考依據。校務研究辦公室同時負責大專校院校務資料庫填報監督、編撰校務中長程計畫、辦理校務資訊公開、校務評鑑，及協助各學系辦理品質保證認可等業務。

在校務研究統計分析方面，新增「經濟與文化不利生在學情形分析」、「學生就業職能分析」、「直升意願調查」等 3 項研究報告。

本校近年亦參加臺灣評鑑協會主辦之校務精進協作計畫(TIRC)，執行學生問卷調查、提供校際比較數據，產出「2025 大學新生適應力調查報告」、「2025 大專生學習成效與滿意度跨境調查報告」、「2025 招生策略規劃參考手冊」3 份報告，並由永續發展辦公室撰寫「114 年度永續發展報告書」，共計產出 4 份報告書。

(二) 內部稽核

本校每年定期進行內部稽核作業及會議，以維持各單位業務能力與績效控管。本校已產出「114 年度稽核報告」，並交由校務會議通過後公告。

八、藝文發展

本校為國內唯一一所傳統表演藝術菁英人才訓練基地，肩負戲曲之傳承使命，長期以來致力於戲曲和特技之推廣，成效斐然。同時，被視為弘揚傳統表演藝術的重鎮，必然責無旁貸負起推廣文化藝術的重責大任。

本校係屬教育單位，平日嚴格訓練學生之際，也讓學生在舞台上表現所學。每年舉辦活動，讓教學延續至舞台表演，不僅增強學生之舞台經驗，也帶給社區居民優質的藝術饗宴。近年來，藝文中心更積極推動內湖校區與木柵校區「湖光山色藝術季」春、秋兩季公演，並於每學年度推出跨系聯合演出的旗艦製作。透過整合校內各系師生的專業與協力，不僅深化學習內涵、拓展演出面向，也進一步強化本校與在地社區的文化連結，服務更多熱愛傳統表演藝術的朋友。

(一) 藝文相關活動

1. 表演場館統計資料：

表 28: 114 年藝文中心租借場次收入表

| 月份 \ 項目 | 場次 | 收入(元) |
|---------|----|---------|
| 1 月 | 3 | 232,000 |
| 2 月 | 2 | 74,100 |
| 3 月 | 4 | 62,400 |
| 4 月 | 2 | 9,500 |
| 5 月 | 14 | 515,800 |
| 6 月 | 10 | 197,516 |

| 月份 \ 項目 | 場次 | 收入(元) |
|---------|----|-----------|
| 7 月 | 11 | 415,600 |
| 8 月 | 4 | 84,600 |
| 9 月 | 3 | 151,200 |
| 10 月 | 5 | 272,400 |
| 11 月 | 7 | 426,400 |
| 12 月 | 6 | 261,756 |
| 總 計 | 71 | 2,703,272 |

藝文中心提供

2. 構築藝居共融社區環境

114 年度湖光山色藝術季秋季公演，承接 109-113 年度藝術季既有品牌建立與形象塑造，持續深耕創新，並創造嶄新的藝術能量。今年藝術季規劃了 10 場演出，由本校師生共同籌辦及呈現，累計吸引 2,494 位觀眾進場觀賞。即使面臨下半年激烈的演出市場競爭，藝術季整體觀眾參與情形踴躍，多場演出出現索票踴躍、提前額滿之情形，展現出傳統表演藝術的吸引力與觀眾需求。

秉持「寓學習於實踐」的教育理念，本次公演結合了實際演出經驗與課堂教學，深化學生的表演技巧與專業能力。京劇學系《京·相逢》、歌仔戲學系《興唐風雲》、客家戲學系《烏龍院》，以及六系聯演《湖山·戀》，充分展現出傳統劇目的傳承與創新，讓學生在藝術實踐中深入理解傳統藝術根基，並在情境中注入創新元素，提升競爭力。

表 29: 2025 湖光山色藝術季秋季公演場次

| 節目名稱 | 演出單位 | 演出時間 |
|-----------|-------|---------------|
| 《十三太保李存孝》 | 京劇團 | 11/01(六)14:30 |
| 《奪太倉》 | | 11/02(日)14:30 |
| 《京•相逢》 | 京劇學系 | 11/08(六)14:30 |
| | | 11/09(日)14:30 |
| 《烏龍院》 | 客家戲學系 | 11/15(六)14:30 |
| 《興唐風雲》 | 歌仔戲學系 | 11/22(六)14:30 |
| | | 11/23(日)14:30 |
| 《湖山•戀》 | 六系聯演 | 12/05(五)19:30 |
| | | 12/06(六)14:30 |
| | | 12/07(日)14:30 |

藝文中心提供



京劇團《十三太保李存孝》劇照



京劇團《奪太倉》劇照



京劇學系《京·相逢》劇照



客家戲學系《烏龍院》劇照



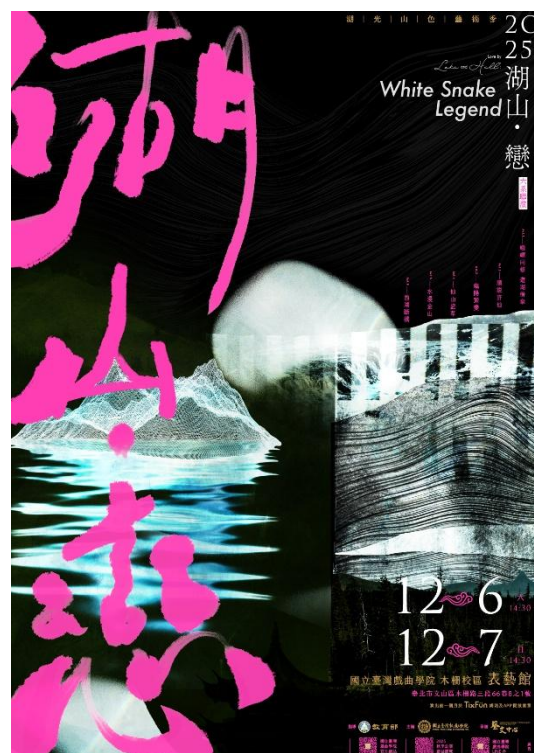
歌仔戲學系《興唐風雲》劇照



六系聯演《湖山·戀》劇照



「2025 湖光山色藝術季秋季公演」海報



「六系聯演《湖山·戀》」海報

3. 承擔對社會的義務與責任

本校秉持大學對社會之責任，主動提供傳統藝術教育資源給周邊小學，協助解決這些學校在尋找專業藝術師資上的困難。透過藝文中心媒合適合教師，與內湖、文山及士林區之中小學合作，開展課後社團活動，設計涵蓋戲曲、音樂及雜技等多元體驗課程。

此系列活動旨在將內湖與文山地區的小學社團及其社區建構為特色文化藝術區域，不僅回應「社區整體建設」理念，也促進社區凝聚力，將傳統藝術拓展為跨域合作。透過活動，學生與社區民眾能更深入理解與認同自身文化底蘊，實現「每家都流淌著戲曲旋律，每戶都洋溢藝術氣息」的社區文化再現目標。

4. 舉辦 114 學年度「藝術滿城香」活動

114 學年度本校承接新北市政府教育局委辦之藝術滿城香活動，自 114 年 10 月 13 日至 17 日於木柵演藝中心演出 8 場次，邀請新北市地區約 3,950 位國小位師生欣賞戲劇與特技融合之藝術饗宴。

本次演出以女媧村為背景，納入京劇團劇目，透過三位因天生特質而不被理解的角色——毒性難控的小倩、力大卻不懂控制的敖烏，以及動作緩慢的黑旋風，因渴望證明自我價值而組成「魯蛇天兵團」，踏上討伐黑雲魔王的冒險旅程。劇情描繪三位主角在冒險過程中，從被誤解、被排擠，到彼此扶持、學習控制自身能力，最終齊心協力拯救村民的成長歷程。演出中融入戲曲身段、武打、歌舞、誇張肢體動作及多段觀眾互動橋段，引導學童投入劇情發展，並透過角色引導，傳達「天生

我材必有用」的核心理念。

本劇從小朋友視角出發，引導學童認識自我價值、學習接納差異，在輕鬆幽默的觀演氛圍中，理解勇氣、努力與團隊合作的重要性。透過角色間的相互扶持、親子關係的和解及村民態度的轉變，傳遞陪伴、理解與適性引導的教育意涵，啟發學童正向思考與創意思維，並鼓勵面對挑戰、建立自信，促進身心成長。

在實施成果上，亦具有以下明顯的效益：

- (1)學生能於專業劇場空間中，實際體驗並表現基本戲劇觀賞禮儀，包括準時入場、安靜觀賞及適當以掌聲回應演出內容，建立良好觀眾行為規範。
- (2)透過演出前說明與演出後學習單填寫，學生能初步認識劇場幕前幕後分工，了解演員表演、燈光、音響等基本劇場設備之功能，提升對表演藝術整體製作流程之認知。
- (3)多數學童過往較少進入正式演藝廳欣賞戲劇演出，本活動藉由實地觀賞提供不同於課堂之藝術學習經驗，培養學生對表演藝術之興趣，促進藝文欣賞向下扎根。
- (4)由領隊教師帶領學生進入劇場，並搭配劇場禮儀教育，引導學生遵守秩序、尊重公共空間規範，培養良好行為態度，為建立未來觀眾素養奠定基礎。
- (5)《魯蛇天兵團》透過三位角色因天生特質而遭誤解的故事，引導學童理解「每個人皆有不同能力與限制」，學習接納差異、肯定自我，並透過團隊合作面對挑戰。
- (6)演出結合教育劇場形式，融入《身心障礙者權利公約》(CRPD)核心精神，透過角色設定與情節，協助學生理解個體差異與多元能力之價值，培養同理心、尊重多元與去除歧視之態度，落實人權教育向下扎根。

(二) 志工隊

成立於101年5月，係召集熱心之退休人員而成立。114年度參與志工總計共有43位，木柵校區20位，內湖校區23位。協助內湖校區圖書館、校園安全及健康中心等工作。木柵校區則協助圖書館、體適能中心及體育器材室等工作。此外，由於本校演出活動頻繁，部分志工則支援導覽解說的工作，以補編制的人力之不足。

戲曲藝術作為傳統文化的精粹，歷經時代的考驗，仍然以潛移默化的方式影響著當代社會，透過各種藝文推廣活動，引導師生與社區聯結，以自身的專業素養豐富傳統藝術特色，透過關懷在地，激勵師生對社會的回饋，並讓參與者透過活動與課程達到認識傳統戲曲藝術及擴展藝術等視野。

| | |
|--|---|
|  |  |
| <p>圖書館志工於櫃檯協助同學借還書</p> | <p>於 113 年年終業務檢討會議中，由校長頒發感謝狀，表揚在校服務滿十年以上的志工。</p> |
|  |  |
| <p>志工服勤於健康中心，代勞老師及護理師，帶領學生至附近醫院診所就醫</p> | <p>志工協助校內扶輪社扶少社團的成立，鼓勵學生於學生時代即可服務人群。</p> |

圖書資訊中心提供

(三) 推廣教育非學分班課程

113 年度開課已結案課程包含第 76-78 期：

1. 76 期：開設 4 班，學員共 41 人，總計收入 150,821 元。
2. 77 期：開設 4 班，學員共 43 人，總計收入 139,947 元。
3. 78 期：開設 6 班，學員共 54 人，總計收入 195,310 元。

以上合計共 138 人次，學費實收 48 萬 6,078 元(含行管費 9 萬 7,215 元)。

(四) 計畫活動

1. 114 年度教育部《美感戲遊擎天計畫 II》推動校園多元美感體驗活動計畫，推動本校特色課程及傳統戲曲、雜耍與音樂等表演藝術演出，活動包含美感展演 2 場次、藝遊講座 9 場次、戲遊大觀園(體驗活動)21 場次，總計執行共 32 場次，參加活動人次約達 6,175 人次，執行地區分布北部、中部、南部，經費補助總計 100 萬元，執行率達 100%。
2. 114 年度協助新北市瑞芳區吉慶國小辦理「新北市假日藝術學校」推廣體驗學習計畫，辦理共兩梯次包含 6/7(星期六)及 11/15(星期六)，二梯次均由本校民俗技藝學系協辦，透過活動提供瑞芳地區學生及家長傳統表演藝術實作的機會，永續社區經營，經費補助總計 1 萬 6,140 元。
3. 114 年度《樂齡大學》實施計畫涵蓋 113 學年度下學期至 114 學年度上學期，113 學年度獲教育部補助 36 萬元(執行期程為 113 年 8 月 1 日至 114 年 7 月 31 日)，114 學年度獲教育部補助 24 萬元(執行期程為 114 年 8 月 1 日至 115 年 7 月 31 日)，依規定招收年滿 55 歲以上之成年人，每學年至少開設 216 小時課程。本計畫 113 學年度學雜費為 2,000 元/學期，新生報名費每人 200 元；114 學年度學雜費為一次收取一學年，新生 3,800 元/學年(免報名費)，舊生 4,000 元/學年，114 年度《樂齡大學》收費總計 9 萬 4,100 元(含 113-2 學期 23 人學雜費 4 萬 6,600 元、114 學期 25 人學雜費收入總計 4 萬 7,500 元)。

(五) 推廣教育在職進修學分班

「劇場藝術學系在職專班」自 102 學年起開始招生，至 107 學年起停招，共計五屆。至 112 學年第 2 學期在籍延修生 1 人已順利畢業，現階段已無在職學生。

九、系科與團隊發展

本校以培育國家傳統戲曲專業表演人才為宗旨，以教育、傳承與弘揚傳統戲曲為推動方向，「小而美、精而優」專業人才養成學院，共設有六個科系，單系單班，每班學生約 20-30 名。為強化教學與實務、學校與產業的連結，另設有「京劇團」、「綜藝團」及「青年實習劇團」(任務編組)三個表演團隊，肩負展演創作、藝術推廣、創新育成等任務，同時透過建教實習與團員晉用機制，提供相關職涯發展的選擇。

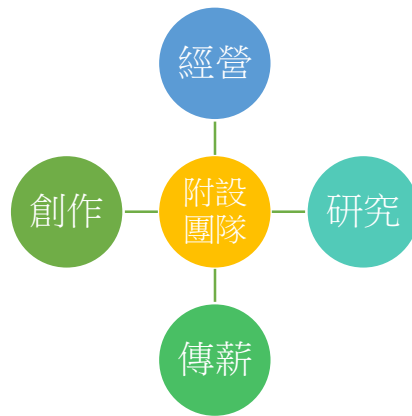


圖 5：團隊與科系發展

（一）京劇學系

本系創設分四部級，小學部、國中部、高中部、學院部，教育目標以「培養京劇表演人才」、「培養戲曲編導人才」、和「培養跨領域戲曲人才」作為主要教育目標。在「培養京劇表演人才」方面，本系強調戲曲表演各種基礎功法，要求學生專精某一行當的表演能力，並能為表演扮相負責，故定出核心能力「戲曲基礎表演能力」、「行當專業表演能力」和「戲曲造型專業能力」。在「培養戲曲編導人才」方面，本系從表演教學進一步發展到協助學生創作能力，故訂定「戲曲編導能力」。為因應多變的時代潮流，京劇藝術在未來可能面臨當代社會的各種要求與變革，為使學生具有適應能力，並具有京劇文化底蘊之涵養，故訂定「戲曲美學素養」和「戲曲跨領域應用能力」為核心能力之一。

本系以表演為培育主軸，輔以編導創作和多元跨領域之課程，開拓學生之視野與思路，並增添藝術推廣之相關活動，使之具備融入現今社會，與藝術圈接軌之能力。本系據此規劃出課程六大方向：

1. 基礎專業：毯子功、基本功、把子功訓練體系。
2. 行當主修：一方面用心實踐「口傳心授」傳統訓練體系，分為生旦淨丑 4 行當 12 組；另一方面積極建置傳統經典劇目之演出錄影與教材影片保存。
3. 文化核心：京劇藝術與傳統表演文化之理論教授。
4. 實習演出：教授經典劇目，以戲帶功，累積實務表演經驗。
5. 編導創作：以傳統為根基，透過創意演化，藝術跨界發展。
6. 多元實踐：以提昇學生跨領域應用之能力，來傳承傳統表演藝術之技藝與精神。

本系之主修課程之設計以教授傳統經典劇目為主，同時考量各學生之素質能力進行微調。各主修行當皆有指定經典劇目以供學習，和作為學習成果驗收之標準。同時本系明訂各年級學生之主修行當應修習劇目，作為學生學習之質性指標。

（二）民俗技藝學系

回顧臺灣特技表演藝術教育發展的歷史，我國藝術教育發展雖然結構穩定且有與世界同步之水準，但在「特技表演藝術」教學體系本系卻是全國唯一。多數國民對於特技表演藝術文化傳承的生態環境，以及市場的變動與需求缺少關注與瞭解，在高等教育中對於特技表藝人才的培育，仍有待開發。特技表演不論在國內或國外均屬新興的學術領域，全國各大專院校系之中雖有不少表演藝術系所，但並不一定能夠有效提供特技表演藝術專業之相關支援；對於學生畢業之後的市場、業界要求、國際社會的競爭力及該如何與國家表演藝術政策接軌等，皆是民俗技藝學系現階段加強養成訓練的重點。

傳承特技表演技藝與精神、發展特技表演藝術價值，及開創特技藝術表演新紀元為本系教育目標，培育學生擁有帶著走的專業知能，成為專業特技表演藝術人才，並將臺灣本土民間藝陣或民族特質等精神，結合特技表演技巧元素，發展出有別於大陸特技或國外馬戲表演之形式風格。除此之外，專業學科設有專題研究與表演與科技課程，結合科技與時代新知進行研究、發展、創意與革新，藉由專業學術科奠基紮實表演基礎，充實表演能力，啟發創造力，滋養表演者藝術內涵，提升特技表演世界競爭力。



圖 6：民俗技藝學系教育目標

「實習展演」是民俗技藝學系在教學課程規劃中的核心。本系以班為單位，規劃每學年皆策劃一次重要展演，本意在檢驗各階段性的教學指標是否完整；每學年期初，系內定期召開「學製」會議，以特技表演劇場為主體並融合多元表演藝術資源，成員由本系專兼任老師共同組成，確認演出形式與風格，訓練同學具專業實務之經驗。此外，更透過建教合作等實際的展演促進本系同學表演能力之增

長、舞臺表演藝術視野之開拓，具有傳承、創造與革新的重大意義。民俗技藝學系為能與國際潮流接軌，更重要的是能立基在地化，為臺灣提供一個真正符合社會需要之特技表演專業人才養成場域。

(三)戲曲音樂學系

1. 設系理念：

本系依藝術教育法，採「一貫制」學制的教育理念，培養戲曲文武場專業人才。招收各縣市小學音樂班、國樂班、國樂社團或傳統戲曲劇團與館閣子弟，以國小畢業、未滿 15 歲，具音樂發展傾向或傳統戲曲文武場樂器演奏專長及潛能者為新生，施予長期專業培訓，成為專精之戲曲文武場人才，投入臺灣各專業劇團，提昇各劇團專業演出水準。

2. 教育宗旨：

正面迎向瞬息萬變、藝文發展開放紛陳的時代潮流，表演藝術、傳統戲曲、音樂展演要保有永續生命力，在創意、創新、創作的過程中不但要求推陳出新並展現有機能量，更必須與愈趨多元的社會緊密鏈結。立基傳統、聚焦臺灣、接軌國際，以教育與研究的資源為根柢，匯聚業界創作、展演之實務經驗，穩步積澱、孕育新世代的戲曲音樂人力資源，是屬刻不容緩的文化工程與任務。戲曲音樂學系以培育戲曲文武場演奏、戲曲音樂編腔創作人才為主，輔以培養音樂跨領域發展之素養與能力。學程包括國中、高職及學院等三階段，採十年一貫制學制專業藝能訓練為導向，依階段逐步養成戲曲文武場專業演奏暨創作人才。激勵學生創造性思維與實作能力，成為具備人文素養和術德兼修、傳統精神與當代視野的戲曲音樂專才，延續文化血脈，薪火相傳、生生不息，以全方位視野邁向更優質的表演藝術環境。

3. 學生能力指標：

本系教育目標為「培育具人文素養之優質戲曲音樂專業人才」，所有課程之安排設計，以學生需具備以下六項核心能力：

- (1) 具有傳統戲曲音樂表演藝術專業技藝與知能。
- (2) 戲曲劇種的編腔編曲與配器等音樂設計能力。
- (3) 傳統與現代理論與實務知能。
- (4) 運用網路及多媒體應用。
- (5) 結合本校教育專業與人才培育之優勢，統整傳統與融合現代。
- (6) 人文素養的終身學習習慣，掌握國際表演藝術趨勢，具國際視野的優秀表演藝術人才。

4. 特色

(1)為全國唯一的戲曲音樂科系，整合培育傳統戲曲文武場優秀人才：

本系之教學師資、課程與一貫制的戲曲音樂養成人才，為全國唯一的戲曲音樂科系，有別於其他大學之音樂系所。所培育之人才，亦為獨特的戲曲文武場人才。數十年來，已為國家培養不少傳統戲曲文武場優秀人才，分散於各劇團中擔綱演出重任。

(2)以演奏實務為根柢，並規劃編創課程：

本系一貫制直升的學生中，在文武場樂器演奏基礎之上，修習「編創」課程，由專業師資個別指導，能夠培養專業戲曲音樂設計人才，此為其他音樂系所難以達成之任務。

(3)結合跨劇種與跨領域教學，呈現傳統戲曲綜合藝術：

本校京劇、歌仔戲、客家戲、崑劇等各戲曲類科系，常結合戲曲音樂、民俗技藝與劇場藝術等跨領域教學或展演，具有表演藝術多元跨域的學習與研究大環境。

(4)以專業元素為基礎，結合現代科技，製作戲曲音樂多媒體教材：

本系教學設計，安排有運用傳統戲曲音樂元素結合現代數位科技，製作系列曲譜、錄音、影音等多媒體戲曲音樂教材。

本系無論師資、教學內容與教學設備，皆獨樹一格、獨具特色，為其他音樂系所難以望其項背。

(四)歌仔戲學系

1. 學系特色

歌仔戲是唯一在臺灣本地發軔成長的戲曲劇種，百餘年來，一直以其獨特自然的表現風格吸引觀眾。歌仔戲表演藝術至今仍持續發展改良中，從落地掃、外臺歌仔戲、內臺歌仔戲、廣播電影電視歌仔戲到現代劇場的精緻歌仔戲，始終扮演各階段民間文化活動的重要角色，展現出自然天成、多元包容和通俗的戲曲藝術特色。源自閩南民歌、說唱的歌仔戲曲調，其唱腔文字講求押韻和對仗之美，草根性強，通俗自然；在身段、服飾裝扮、劇目、佈景道具等方面，也適度吸收了各時期流傳於臺灣的各類型劇種，如京劇、亂彈戲、高甲戲等，豐富了歌仔戲的內涵，融合成兼容並蓄且獨樹一幟的表演型態。

2. 教育目標

本系依據自我發展定位，訂定學系教育目標如下：

- (1) 培養歌仔戲戲曲表演及傳承人才，具豐富的表演創作技藝能力
- (2) 奠基學生傳統戲曲編導能力，開創兼具傳統與當代之表演作品
- (3) 提升歌仔戲演出水準，強化學生團隊合作與藝術行銷管理能力
- (4) 引領學生注重業界倫理及文化傳承發揚之重要社會責任

3. 課程規劃

歌仔戲雖為臺灣重要的文化指標，但對於表演人才之養成，長久以來缺乏系統性的教學體系，且戲曲表演工作者原本即需要多元技藝及學術理論的培養，經由一貫制學程設計，方能達成目標。本系招收對藝術表演、舞台展現與傳統戲曲有興趣的學子，於國中、高職的訓練階段奠定表演技藝的基礎及戲劇理論課程，培養欣賞與分析的能力，大學階段的課程規劃則是以「進階表演」及「理論實務」為核心，增加「跨領域」之學術涵養課程，擴展不同的學群。首先是乘載著國高職階段深厚的基本功底，發展「進階表演」為主力學群，其次是進而延伸編導、製作等的雛形學群，讓不同興趣與特質的學生得以有多元化選擇，適性發展。

4. 發展願景

歌仔戲學系經過全體師生多年來共同的努力，教學成果獲得國內外各界人士一致好評，不論是應邀演出抑或推廣教學，都累積了豐碩成果。為推廣精緻表演藝術，民間廟宇、重要節慶、社區學校、深山離島、文化中心、國家劇院都有歌仔戲學系師生及校友的足跡。另也應邀遠赴美國、加拿大、韓國、日本、中國大陸、香港、新加坡、馬來西亞等地演出，促進國際友誼與文化交流。每年寒暑假休課期間，歌仔戲的學生們更是全力動員，為社會人士與中小學教師舉辦初級或進階研習活動，積極培養更多的戲曲愛好者，與社會群體做更緊密的結合。

未來歌仔戲學系除持續保存傳統的精神及基礎，更期望結合社會脈動、符合當代思潮，在全球化的國際環境下，保持特有的區域文化特色，為歌仔戲開拓更寬廣的藝術新境與國際視野，在教學、演出、傳承、交流、弘揚、合作等層面上，為歌仔戲文化再創新境界。

(五)劇場藝術學系

本校是全國唯一培育傳統表演藝術菁英人才之高等學府，具有獨特的教學特色。劇場藝術學系之設立正是因應表演藝術產業對專業技術人才需求，本系運用得天獨厚的傳統文化特色資源，逐漸發展出以技術教學為導向之特色，運用現代劇場科技於傳統及當代表演藝術，成為表演藝術產業的幕後尖兵。

【教育宗旨】

培育技術劇場專業人才，具有正向創意溝通、團隊合作的能力，以及傳統與當代劇場發展之完整概念。

【教學理念】

1. 技術本位：強調技術劇場的專業性。本系教學一貫堅持技術本位，無論在課程的設計、師資的遴聘、空間的規劃和演出實務，均以技術教學為導向，涵蓋技術劇场的四項主要範疇(舞台技術、燈光技術、音響技術、服裝技術)，以培育技術劇場專業人才為教育目標。此外，輔以其他多元領域，包括編導演創作、劇場設計與行政管理的相關課程，強化學生對劇場展演製作的整體認識，具備為來職場發展的專業知(技)能。

具體作為：

- (1) 師資規劃：本系師資結構依教學目標和課程內容，遴聘劇場技術業界經驗豐富之相關教師，以建構一個完整的技術劇場教學架構。
- (2) 課程規劃：現行課程標準皆以技術劇場教學為主，並搭配相關之人文、編導、設計、製作管理基礎課程，建立學生劇場製作的整體認識。

2. 教學實習：安排校內外演出製作，累積演出實務操作經驗，充實學生的技術專業。此外，運用劇場科技輔助表演，接軌當代劇場，展現戲曲藝術的新美學。同時學生藉由劇場演出實務中，領略華夏文化之精髓，進而關懷社會文化藝術之發展，並視之為己任。

具體作為：

- (1) 課程規劃：發展具有傳統藝術與現代科技的特色課程，包括保存傳統技藝的「容妝」、「戲曲衣箱管理」、「戲曲演出音響工程」、「演出製作與實習」等課程。
- (2) 跨系實習合作：強化本校各學系之間的實習合作，以傳統戲曲演出形式為基礎，結合傳統與現代，互為所用，建構戲曲演出的新品牌與形象。

【發展重點】

1. 健全人文基本素養

本系致力於建立一個全人教育的學習環境，首先要求學生培育人文基本素養。於本校通識教育中心學習語言、人文藝術、自然與社會科學及多元跨領域學習，培養獨立思考、邏輯運用能力，以及終身學習的觀念，進而拓展國際視野，為職涯奠定基本素養。

2. 培育術德兼修之技術人才

本系強調職場倫理教育，特別要求學生品德修養。從教學與實習中潛移默化，規範學生學習態度和合作精神，日後成為技術劇場的優秀尖兵。

3. 培育專業技術能力

本系課程規劃強調專業能力培育，以實務學習強化技能。在校內有完整的跨校、系合作演出，培養實力，並規劃職場實習課程，學生至專業機構實習一學期，認識職場工作環境與生態，建立未來職涯正確的觀念。

為此，本系訂定了四個發展願景：

【發展願景 TCPA】

1. 劇場的(Theatrical)：

劇場藝術學系致力於創造一個充滿活力的劇場學習氛圍，讓傳統戲曲美學與現代劇場藝術能有豐富而充滿啟發性的互動，在珍惜保留傳統價值的同時，也能善用現代科技創造屬於當代臺灣戲曲的特殊風貌。

2. 創意的 (Creative)：

劇場藝術學系致力於創造一個無限創意的創作空間，鼓勵師生大膽發想，並且從創意中尋找、測試各種可能的技術方法，讓創意不再只是浮空的想法，而是落實成為有效的專業工作方法，盡力完成每一個獨特的夢想創意。

3. 專業的 (Professional)：

劇場藝術學系致力於創造一個實務導向的工作環境，透過各種表演類型與表演團隊的專案合作，要求嚴守工作紀律與專業倫理，以建立並推廣技術劇場的專業性。

4. 藝術價值(Artistic Value)：

劇場藝術學系致力於創造一個具有啟發性的藝術美學，讓學生在學習劇場、創意、專業的技術能力之外，能深刻地體現由技術專業的精進研習臻至藝術價值的核心，技術與藝術的潛能得以自由出入、盡情發揮。

(六)客家戲學系

1 本系目標特色及發展規劃

本系依據「客家戲曲表演藝術」專業發展特性，以及當今社會、教育對多元文化藝術發展的需求，配合本校教育目標，建立客家戲曲專業表演藝術領域表演、編導人才、藝術行政之教育願景與

運作機制，並銜接民間與劇場表演模式及兼具傳統與當代的融合為發展目標。透過本系自我定位、課程規劃及經營即可見此明確的脈絡。

2 自我定位、教育目標及關聯性

本系的自我定位乃是培育客家傳統戲曲表演、編導及相關領域人才。作為全臺灣唯一客家戲曲養成人才的科系，必定以客家戲曲薪火傳承為教育分針，融合傳統戲曲與當代文化展演模式，為習藝學子提供多元且全方位的文化延續與就業市場。

本系依據上述自我發展定位，訂定系科教育目標如下：

(1) 表演：培育客家戲曲表演人才

本系旨在培育客家戲曲表演人才。首要最重視客家戲曲的表藝基礎，是故建構大量的術科課程，透過唱、唸、作、打的扎實訓練，體現客家傳統戲曲的專業表現力，達到培養客家戲曲傳承人才的目標。同時輔以學科訓練，建構戲劇史、藝術理論等概論，培養學生達到藝術理論與表演技藝並駕的技藝能力，深化舞台表現的刻度。

(2) 編導：培育傳統戲曲全方位導演人才、培育客家語言文學創作人才

培育編導全方位創作型人才。本系副修課程中分有三個項目，分別是表演、編劇及製作行政，希望學生除了表演領域的深造外，亦能兼顧編劇與製作學習。其中編劇課程乃是從文本著手，融合客家語言、文化、戲曲精華，繼而培育客家戲曲及文學創作人才。另一方面，本系亦設有客家戲導演實務必修課程，兼顧民間表演與劇場模式，提供學生全方位學習的教學場域。

(3) 多元發展：培育客家現代化展演人才

傳統戲曲展演在現代化發展的催化下，走上了結合當代審美元素及思維的歷程，無論在演員容妝、衣著、音樂、舞台設計、製作流程都更為繁複與精緻，更迫切地需要相對應的專業技術人才參與合作。因此本系因應此專業技術需求，開設多元化的課程，主培育客家現代化展演人才，同時達到因材施教，讓學生擇以適性發展的教育目標。

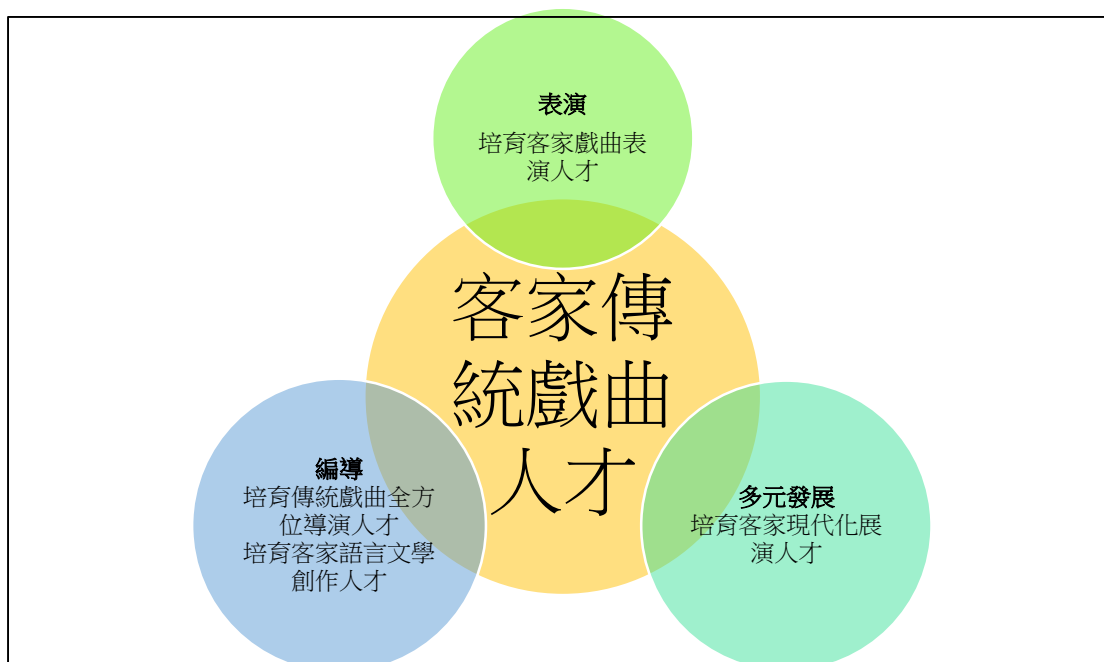


圖 7：客家戲學系自我定位及教育目標之關聯性

（七）京劇團

1. 年度執行概況

114 年京劇團以「創新卓越、劇藝揚飛」為核心目標，秉持「文化傳薪」之使命，兼顧藝術深耕與市場拓展，全面推動專業展演、文化推廣及跨域教學實踐。年度任務涵蓋對外商業邀演、政府及企業合作專案、藝術教育推廣，以及跨部系整合教學（高中部、學院部、京劇系、音樂系、劇場系），形成完整的產學演訓循環體系。

全年完成逾 60 場高強度演出與專案任務，演出足跡遍布北、中、南及離島地區，從大型劇場到戶外展演空間，均展現專業穩定的藝術品質與團隊動能。面對高密度演出與多元任務挑戰，團隊展現高度韌性與跨域整合實力，藝術產能與品牌能見度同步提升。

2. 年度績效亮點

（1）年度經典大戲——《水滸》

承繼六十餘年藝術傳統，重磅再現經典群像鉅作《水滸》。本次製作集結校內師生聯袂演出，陣容整齊、排場宏大，唱念做打全面鋪陳，既彰顯傳統功底之深厚，亦體現世代交替的傳承意義。透過系統性排練與舞臺整合，使經典文本在當代劇場語境中煥發新生，成為年度代表性製作。

（2）文化教育攜手合作

與趨勢教育基金會合作推出【真劇場京選】龍年封箱鬪戲、龍年開春鬪戲，以及【趨勢真劇場】年度大戲與東方神話系列《美猴王》等製作，透過品牌劇場平台，將京劇藝術以精緻化製作與

專業策展模式推向更廣泛觀眾層。

雙方合作兼具藝術深度與市場推廣效益，不僅提升劇團品牌形象，也有效拓展年輕族群與新興觀眾群，強化戲曲於當代文化場域中的能見度與影響力。

(3) 企業嘉年華跨界展演

受邀參與凌華科技企業嘉年華活動，演出經典劇目《白蛇傳》並結合園區遊行展演形式，將傳統戲曲融入企業文化節慶場景。透過高互動性的演出設計，使戲曲藝術走入企業社群，拓展文化與產業對話的新可能。

(4) 兒童戲曲深耕推廣

應澎湖縣政府之邀，參與花火節系列演出《尾大不掉的海馬捲捲》，結合地方觀光節慶，打造兼具娛樂性與教育意涵的兒童戲曲作品。

此外，於文山劇場演出《魯蛇天兵團》，並於國立海洋科技博物館推出兒童戲曲《歡樂水晶宮》，以淺顯生動的戲曲語彙培育下一代觀眾。透過故事轉化與舞臺創意，使兒童在觀演過程中自然接觸戲曲美學，深化文化教育基礎。

3. 官方慶典與跨域創新

持續受邀參與國家級藝文盛事，包括傳藝金曲獎及中華文化總會藝文茶會等重要慶典活動，透過精緻編排與跨界設計，融合京劇與流行音樂元素，展現傳統藝術在當代表演場域中的轉化能力與藝術高度。

同時受邀於珠寶品牌發表會中演出經典折子《霸王別姬》，以程式之美結合時尚場景，彰顯戲曲身段、行當與舞臺美學的文化底蘊與象徵意涵。

此外，參與笠翁美學劇場新作後現代戲曲《報恩記》之跨界合作演出，在傳統程式基礎上融入當代表演語彙，拓展戲曲創作邊界，實踐跨域藝術對話。

4. 組織永續與人才培育

本團持續完善人才培育機制，強化「培育—實踐—考核—任用」之銜接制度，讓學生與青年演員在高密度演出與專案任務中淬鍊專業，逐步銜接團隊核心陣容，厚植藝術能量與世代傳承基礎。

114年，獲研華科技專項出資支持，投入本團優秀人才培育計畫，涵蓋行當精修、經典劇目傳習、跨域表演訓練與舞臺實務養成。透過企業資源挹注與藝術專業結合，不僅提升青年演員之專業厚度與舞臺競爭力，更建立產業與傳統藝術共榮之合作典範。

此一合作模式，使藝術教育不僅停留於技藝傳承，更朝向系統化、長期化與品牌化發展，為劇團組織永續奠定穩固基礎。

(八)綜藝團

1. 年度執行概況

114 年綜藝團以「傳統的精神、現代的精緻」為核心理念，推動對外商業邀演、表演藝術推廣及跨部級教學（涵蓋國中部、高中部及大學部），展現高度韌性與跨域整合實力。全年完成逾 60 場高強度演出與專案任務，足跡遍及全臺北、中、南、東，並於 8 月 27 日至 9 月 30 日奉僑務委員會使命赴北美巡演一個月，拓展國際文化交流版圖。團隊在體能與創作上持續突破，同步深化品牌形塑與文化外交能量，充分展現臺灣特技藝術的當代表現力。

2. 績效亮點

(1) 國際交流與文化外交

北美巡演期間深入多座城市，面向主流社會與僑界演出，以特技肢體藝術的無國界特質成功輸出「臺灣熱情品牌」，提升國際能見度。

(2) 外交場域互動展演

應美國在臺協會（AIT）華語學校及美國學校邀請辦理專場展演與文化交流，深化藝術教育與跨文化對話。

(3) 大型國際賽事展演

擔綱世界壯年運動會展演任務，於體育與藝術交匯的國際舞臺，展現臺灣融合力量與美感的精神象徵。

3. 官方慶典與跨域創新

持續受邀參與國家級盛事，包括「中華民國各界國慶晚會在臺中」、「傳藝金曲獎」及「中華文化總會藝文茶會」等重大慶典；並於臺中國家歌劇院演出，將特技與流行音樂跨界融合，昇華為精緻劇場藝術。

同時受邀於桃園國際機場第二航廈出境管制區演出，成為國門文化形象大使。跨域方面，參與電影《主權》拍攝，拓展影視整合；並獲台積電、凌華科技、研華基金會等企業邀演，展現市場信賴度。另攜手紙風車文教基金會巡演新竹、雲林、高雄、苗栗，並參與「台北文化就在巷子裡」、「雲林藝術宅急便」、「基隆山海藝術節」、「閩南文化節」

等活動，實踐藝術下鄉。

4. 組織永續與人才培育

配合全時實習制度，建立「培育—考核—任用」銜接機制，表現優異者得參與團員甄選留任，厚植人才梯隊。

114 年為綜藝團量能爆發、跨界深化與品牌躍升的關鍵年。從巷弄到國際舞臺，始終實踐「以身體書寫藝術，以技藝傳遞臺灣」，展望 115 年，將持續挑戰高峰，推動臺灣特技藝術再創新局。

(九)青年實習劇團

本校為全國唯一 12 年一貫學制傳統戲曲人才養成學府，以培育優秀藝術人才、弘揚戲曲文化為宗旨，亦肩負戲曲文化「傳承」、「發揚」與「創新」之重責大任。面對當代多元創新的表演藝術，與深耕本土文化之發展趨勢，本校一向積極串連學校與職場，透過教學與實習，以務實致用為核心，為未來專業表演藝術工作者，開拓更寬廣之發展前景。

本校青年實習劇團之建立，結合在校學生及校友對戲劇、音樂、舞蹈、雜技、文學…等有志青年，共同成立一個根植於傳統並結合現代劇場藝術的青年劇團，作為傳統文化藝術之傳承，找回年輕觀眾熱愛戲劇表演藝術文化的精神，推廣年輕族群最足以自傲的傳統文化藝術，以實現從學校到職場充分整合各學系及實務磨練的育成單位。冀望藉由此一機制的完整建立，能讓有限資源做更高效率的運用，進而培育出全方位的傳統表演藝術專業工作人才。

青年劇團自 2016 年 3 月掛牌，多年來與客家委員會、各地方客家事務局、客家電視台、各地區節慶祭典、廟會酬神等皆有交流合作，推出眾多演出。青年劇團致力推廣傳統戲曲藝術文化，期望能保存先民對生活最純樸、自然、原始的體悟，承傳先祖的生活智慧與藝術經驗。在現今弱勢的資源環境中，期望能以優質的表演技藝、年輕化的演出陣容、精采的劇情及細緻的音樂搭配，讓更多的觀眾重新引燃傳統戲曲的熱情，進而支持、與喜好傳統文化藝術的表演者，再創另一個屬於新一代的表演藝術新象，繼而引起更多人士參與振興傳統戲曲文化的工作，同時藉由青年實習劇團的成立，培育戲曲藝術精銳演員。

除建立畢業生堅實的劇藝專業，更期許能夠連結業界資源、擴展專業知識，逐步發展成為銜接職場的人才育成基地，提供團員經營劇場及推廣活動之最佳實習平臺。

十、投資規劃及效益

本校「投資取得收益收支管理要點」配合「國立大學校院校務基金設置條例」及「國立大學校院校務基金管理及監督辦法」104 年修訂，增修投資項目、資金來源、投資程序及投資額度限制等項目，業經校務基金管理委員會審議通過後實施。本校投資管理小組由五位熟悉校務或具投資管理專長的委員組成，該小組依據「國立臺灣戲曲學院投資收益收支管理要點」，召開投資管理小組會議，擬定本校次年度投資業務方針，決議本校 114 年度投資規劃及效益。

113 年度增列定期存款 2 億 5,000 萬元，計 114 年度定期存款為 7 億 1,000 萬元，定期存款利息收入為 1,246 萬元。

表 30：105-114 年校務基金投資管理效益表

| 年度 | 核定投資金額 | 資本利得 (B) | 現金股利 (C) | 銀行利息 (D) | 其他 (E) | 總收入 (F) = (B) + (C) + (D) + (E) |
|-----|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------|---------------------------------------|
| | 定期存款 (A) | | | | | |
| 105 | 258,990,000 | - | - | 3,027,891 | - | 3,027,891 |
| 106 | 258,990,000 | - | - | 2,752,909 | | 2,752,909 |
| 107 | 258,990,000 | - | - | 2,750,887 | | 2,750,887 |
| 108 | 258,990,000 | - | - | 2,887,476 | | 2,887,476 |
| 109 | 400,000,000 | | | 2,275,368 | | 2,275,368 |
| 110 | 400,000,000 | | | 2,690,831 | | 2,690,831 |
| 111 | 460,000,000 | | | 3,355,406 | | 3,355,406 |
| 112 | 460,000,000 | | | 5,918,296 | | 5,918,296 |
| 113 | 710,000,000 | | | 13,010,000 | | 13,010,000 |
| 114 | 710,000,000 | | | 12,467,966 | | 12,467,966 |

*各年度銀行利息不包含活存及本校留本獎學金之收入。

出納組提供

第四章 財務變化情形

一、近 5 年財務狀況分析

(一) 收支餘絀情形

本校 110 年度收支規模約 5.78 億元，至 114 年度成長為 5.95 億元（詳表 1），收支餘絀由 110 年度賸餘 8 萬 6 千元，至 114 年度賸餘 1,735 萬 7 千元。主要係因本校積極拓展演藝收入、提升投資效益及爭取教育部各類競爭型專案補助計畫（如高教深耕計畫、特色領域計畫等），並擷節各項開支所致。

表 1：110 至 114 年度收支概況表

單位：千元

| 項 目 | 110 年 | 111 年 | 112 年 | 113 年 | 114 年 |
|-------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 總收入 | 578,467 | 593,607 | 600,381 | 600,210 | 594,655 |
| 成本與費用 | 578,381 | 589,212 | 584,659 | 575,074 | 577,298 |
| 餘絀 | 86 | 4,395 | 15,722 | 25,136 | 17,357 |

本校採一貫制教學，學生組成涵蓋國小生、國中生、高職生及學院部大學生，因高職以下學生全屬公費生無法收取學雜費，學雜費收入僅來自學院部學生，加上戲曲專精的特殊性及少子女化影響，生源拓展不易，學雜費收入等自籌收入有限，故本校主要收入係政府補助收入，約佔總收入 86%（詳表 2）。

表 2：110 至 114 年度收入情形分析表

單位：千元

| 項 目 | 110 年 | 111 年 | 112 年 | 113 年 | 114 年 |
|---------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 政府補助收入合計 | 502,541 | 508,281 | 514,113 | 509,776 | 513,885 |
| 國庫補助-教學研究收入 | 351,284 | 360,649 | 366,574 | 378,782 | 386,152 |
| 其他補助收入 | 151,257 | 147,632 | 147,539 | 130,994 | 127,733 |
| 自籌收入合計 | 75,926 | 85,326 | 86,268 | 90,434 | 80,770 |
| 演藝收入 | 12,208 | 13,332 | 19,384 | 30,589 | 23,424 |
| 學雜費收入(淨額) | 23,546 | 22,234 | 21,062 | 19,217 | 17,608 |
| 建教合作收入 | 16,905 | 19,785 | 14,905 | 9,197 | 9,497 |
| 推廣教育收入 | 449 | 370 | 369 | 1,037 | 1,334 |
| 雜項業務收入 | 515 | 735 | 414 | 380 | 338 |
| 利息收入 | 2,634 | 4,647 | 8,893 | 11,597 | 12,340 |
| 資產使用及權利金收入 | 12,690 | 13,398 | 13,234 | 11,421 | 10,121 |
| 受贈收入 | 4,091 | 4,804 | 3,681 | 4,308 | 4,588 |
| 賠(補)償收入 | 1,712 | 2,465 | 1,838 | 1,911 | 324 |
| 違約罰款收入 | 0 | 1,327 | 41 | 0 | 22 |
| 雜項收入 | 1,176 | 2,229 | 2,447 | 777 | 1,174 |
| 總計 | 578,467 | 593,607 | 600,381 | 600,210 | 594,655 |
| 政府補助收入占總收入之比例 | 86.87% | 85.63% | 85.63% | 84.93% | 86.42% |
| 自籌收入占總收入之比例 | 13.13% | 14.37% | 14.37% | 15.07% | 13.58% |

(二) 財務結構分析

本校 110 年度總資產 46 億元，至 114 年度為 20.4 億元，包含應付代管資產 31.7 億元重分類至什項資產，如以原基準衡量，114 年度總資產較 110 年度增加 6.1 億元。有關資產、負債之增減變動分析如下（詳表 3）：

1. 現金及流動金融資產比例逐年增加：本校年底帳列現金及流動金融資產由 110 年度 8.1 億元增加至 114 年度 8.8 億元，顯示近年來本校積極實施開源節流措施之成效。
2. 固定資產增加：由 110 年度 6.7 億元增加至 114 年度 10.6 億元，主要係內湖校區劇藝教學大樓新建工程已逐步完成主要工程階段，每月依工程進度辦理估驗計價，致 114 年度固定資產較以前年度增加。

3. 什項資產由 110 年度 30.0 億元增加至 112 年度 30.4 億元。113 年度什項資產之代管資產土地配合公告地價調整，重估增值 1.47 億元，另配合會計科目重分類，將應付代管資產由什項負債項下重分類至什項資產項下，致什項資產總額降為 173 萬 6 千元。
4. 什項負債由 110 年度 30.5 億元增加至 112 年度 30.8 億元。113 年度起配合會計科目重分類，將應付代管資產由什項負債項下重分類至什項資產項下，致 114 年度什項負債總額降為 3,584 萬 1 千元。
5. 其餘資產、負債及淨值科目皆無大幅增減。

表 3：110 至 114 年度財務結構分析表

單位：千元

| 項目 | 110 年 | 111 年 | 112 年 | 113 年 | 114 年 |
|--------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| 現金及流動金融資產 | 814,841 | 875,498 | 957,510 | 923,418 | 881,081 |
| 其他流動資產 | 6,131 | 6,381 | 4,874 | 1,542 | 5,938 |
| 準備金 | 53,339 | 53,828 | 50,604 | 54,732 | 47,554 |
| 固定資產 | 666,309 | 657,081 | 662,300 | 830,439 | 1,060,472 |
| 無形資產 | 10,393 | 10,262 | 7,855 | 7,744 | 8,333 |
| 遞延資產 | 51,046 | 57,450 | 46,241 | 46,142 | 34,800 |
| 什項資產 | 2,998,729 | 3,069,054 | 3,043,778 | 1,736 | 2,069 |
| 資產總計 | 4,600,788 | 4,729,554 | 4,773,162 | 1,865,753 | 2,040,247 |
| 流動負債 | 14,629 | 20,424 | 16,669 | 28,054 | 28,615 |
| 遞延負債 | 13,742 | 14,217 | 13,154 | 15,851 | 15,359 |
| 什項負債 | 3,043,628 | 3,110,814 | 3,081,920 | 40,288 | 35,841 |
| 基金 | 1,049,956 | 1,089,096 | 1,139,513 | 1,223,537 | 1,374,071 |
| 公積 | 454,301 | 466,076 | 477,257 | 467,749 | 499,219 |
| 累計餘絀 | 24,532 | 28,927 | 44,649 | 90,274 | 87,142 |
| 負債及淨值 | 4,600,788 | 4,729,554 | 4,773,162 | 1,865,753 | 2,040,247 |

註 1：107 年度起作業基金採企業會計準則，將銀行存款劃分為現金、流動金融資產-其他流動金融資產及非流動金融資產-其他非流動金融資產。其中，其他流動金融資產係指到期日 3 個月以上未滿 1 年之定期存款，其他非流動金融資產係指到期日 1 年以上之定期存款。

註 2：其他流動資產係指應收款項、預收款項及短期墊款等現金及流動金融資產以外之流動資產。

(三) 固定資產建設改良擴充執行情形

本校 110 年度執行固定資產建設改良擴充 0.19 億元，至 114 年增加至 2.67 億元（詳表 4），主要係為提升教學、演出品質，積極汰換老舊設備，增購符合現代教學、演出所需設備；另為改善校園環境，提供師生安全的教學空間，自 112 年度起動工興建「內湖校區劇藝教學大樓」，預計 115 年度完工啟用。

表 4：110 至 114 年度固定資產建設改良擴充執行情形

單位：千元

| 項目 | 110 年 | 111 年 | 112 年 | 113 年 | 114 年 |
|---------|--------|--------|--------|---------|---------|
| 一般建築及設備 | 18,938 | 28,637 | 44,799 | 203,909 | 267,333 |
| 土地改良物 | 503 | 0 | 867 | 0 | 0 |
| 房屋及建築 | 1,700 | 5,503 | 27,584 | 176,677 | 245,224 |
| 機械及設備 | 5,158 | 11,390 | 6,338 | 6,594 | 5,680 |
| 交通及運輸設備 | 2,087 | 1,353 | 319 | 9,187 | 5,157 |
| 什項設備 | 9,490 | 10,391 | 9,691 | 11,451 | 11,272 |

二、114 年度預算執行情形

(一) 收支餘絀預、決算數比較

114 年度總收入實際數 5 億 9,465 萬 5 千元，較預算數 6 億 981 萬 8 千元減少 1,516 萬 3 千元，主要係建教合作收入等較預期減少所致。總成本實際數 5 億 7,729 萬 8 千元，較預算數 6 億 3,185 萬 4 千元減少 5,455 萬 6 千元，主要係校內撙節支出及人員越缺待補致人事費支用減少等原因所致（詳表 5）。

表 5：114 年度收支情形表

單位：千元

| 科 目 | 預算數 | 決算數 | 比較增減 |
|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 總收入 | 609,818 | 594,655 | -15,163 |
| 業務收入 | 575,569 | 566,086 | -9,483 |
| 演藝收入 | 23,000 | 23,424 | 424 |
| 學雜費收入 | 24,187 | 19,995 | -4,192 |
| 學雜費減免(-) | -2,580 | -2,387 | 193 |
| 建教合作收入 | 15,200 | 9,497 | -5,703 |
| 推廣教育收入 | 800 | 1,334 | 534 |
| 學校教學研究補助收入 | 386,152 | 386,152 | 0 |
| 其他補助收入 | 128,235 | 127,733 | -502 |
| 雜項業務收入 | 575 | 338 | -237 |
| 業務外收入 | 34,249 | 28,569 | -5,680 |
| 利息收入 | 9,495 | 12,340 | 2,845 |
| 資產使用及權利金收入 | 17,000 | 10,121 | -6,879 |
| 受贈收入 | 4,154 | 4,588 | 434 |
| 賠(補)償收入 | 2,000 | 324 | -1,676 |
| 違規罰款收入 | 100 | 22 | -78 |
| 雜項收入 | 1,500 | 1,174 | -326 |
| 總成本 | 631,854 | 577,298 | -54,556 |
| 業務成本與費用 | 619,554 | 567,043 | -52,511 |
| 演藝成本 | 122,102 | 103,583 | -18,519 |
| 教學研究及訓輔成本 | 326,249 | 309,962 | -16,287 |
| 建教合作成本 | 11,400 | 7,245 | -4,155 |
| 推廣教育成本 | 600 | 943 | 343 |
| 學生公費及獎勵金 | 31,900 | 26,860 | -5,040 |
| 管理費用及總務費用 | 126,753 | 118,119 | -8,634 |
| 雜項業務費用 | 550 | 331 | -219 |
| 業務外費用 | 12,300 | 10,255 | -2,045 |
| 雜項費用 | 12,300 | 10,255 | -2,045 |

| 科 目 | 預算數 | 決算數 | 比較增減 |
|-----------|----------|---------|---------|
| 本期賸餘(短絀-) | -22, 036 | 17, 357 | 39, 393 |

(二) 113 年度及 114 年度資產負債狀況

1. 資產：截至 114 年底止資產總額為 20 億 4,024 萬 7 千元，較 113 年底資產總額 18 億 6,575 萬 3 千元增加 1 億 7,449 萬 4 千元，主要內湖校區劇藝教學大樓新建工程已逐步完成主要工程階段，每月辦理估驗計價，致固定資產增加。
2. 負債：截至 114 年底止負債總額為 7,981 萬 5 千元，較 113 年底負債總額 8,419 萬 3 千元減少 437 萬 8 千元，主要係什項負債-應付退休及離職金減少所致。
3. 淨值：截至 114 年底止淨值總額為 19 億 6,043 萬 2 千元，較 113 年底淨值總額 17 億 8,156 萬元增加 1 億 7,887 萬 2 千元，主要係 114 年度賸餘及國庫增撥基金數增加所致（詳表 6）。

表 6：113 及 114 年度平衡表

單位：千元

| 科目 | 114 年決算數 | 113 年決算數 | 比較增減 |
|------------------|--------------------|--------------------|-----------------|
| 資產 | 2, 040, 247 | 1, 865, 753 | 174, 494 |
| 流動資產 | 887, 019 | 924, 960 | -37, 941 |
| 現金及流動金融資產 | 881, 081 | 923, 418 | -42, 337 |
| 應收款項 | 5, 694 | 1, 393 | 4, 301 |
| 預付款項 | 244 | 149 | 95 |
| 短期貸墊款 | 0 | 0 | 0 |
| 投資、長期應收款、貸墊款及準備金 | 47, 554 | 54, 732 | -7, 178 |
| 非流動金融資產 | 0 | 0 | 0 |
| 準備金 | 47, 554 | 54, 732 | -7, 178 |
| 固定資產 | 1, 060, 472 | 830, 439 | 230, 033 |
| 無形資產 | 8, 333 | 7, 744 | 589 |
| 遞延資產 | 34, 800 | 46, 142 | -11, 342 |
| 什項資產 | 2, 069 | 1, 736 | 333 |
| 資產總計 | 2, 040, 247 | 1, 865, 753 | 174, 494 |
| 負債 | 79, 815 | 84, 193 | -4, 378 |
| 流動負債 | 28, 615 | 28, 054 | 561 |
| 遞延負債 | 15, 359 | 15, 851 | -492 |
| 什項負債 | 35, 841 | 40, 288 | -4, 447 |
| 淨值 | 1, 960, 432 | 1, 781, 560 | 178, 872 |
| 基金 | 1, 374, 071 | 1, 223, 537 | 150, 534 |

| 科目 | 114 年決算數 | 113 年決算數 | 比較增減 |
|---------|-----------|-----------|---------|
| 公積 | 499,219 | 467,749 | 31,470 |
| 累積賸餘 | 87,142 | 90,274 | -3,132 |
| 負債及淨值總計 | 2,040,247 | 1,865,753 | 174,494 |

(三)固定資產建設改良擴充執行情形

114 年度固定資產建設改良擴充可用預算數 2 億 7,583 萬 2 千元，實際執行數為 2 億 6,733 萬 4 千元，執行率 96.92%。(詳表 7)

表 7：114 年度固定資產建設改良擴充執行情形

單位：千元、%

| 科目 | 可用預算數 | 決算數 | 執行率 |
|---------|---------|---------|---------|
| 一般建築及設備 | 275,832 | 267,334 | 96.92% |
| 土地改良物 | 0 | 0 | - |
| 房屋及建築 | 253,718 | 245,224 | 96.65% |
| 機械及設備 | 5,684 | 5,680 | 99.93% |
| 交通及運輸設備 | 5,157 | 5,157 | 100.00% |
| 什項設備 | 11,273 | 11,273 | 100.00% |

(四)可用資金變化情形

114 年度期末可用資金 8 億 3,622 萬 5 千元，較預計可用資金 7 億 6,386 萬 7 千元增加 7,235 萬 8 千元，主要係本校積極開源節流，全力拓展演藝收入、增加投資收益並撙節支出所致（詳表 8）。

表 8：114 年度可用資金變化情形表

單位：千元

| 項目 | | | | | | 114 年 預計數(*1) | 114 年 實際數 |
|---------------------------------|------|------|-------|------|------|------------------|--------------|
| 期初現金及定存 (A) | | | | | | 771,434 | 923,418 |
| 加：當期經常門現金收入情形 (B) | | | | | | 609,420 | 594,705 |
| 減：當期經常門現金支出情形 (C) | | | | | | 562,671 | 504,810 |
| 加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D) | | | | | | 147,859 | 150,534 |
| 減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E) | | | | | | 181,783 | 287,991 |
| 加：當期流動金融資產淨(增)減情形 (F) | | | | | | - | - |
| 加：當期投資淨(增)減情形 (G) | | | | | | - | - |
| 加：當期長期債務舉借 (H) | | | | | | - | - |
| 減：當期長期債務償還 (I) | | | | | | - | - |
| 加：其他影響當期現金調整增(減)數(±) (J) (*2) | | | | | | -2,292 | 5,225 |
| 期末現金及定存 (K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J) | | | | | | 781,967 | 881,081 |
| 加：期末短期可變現資產 (L) | | | | | | 1,000 | 5,694 |
| 減：期末短期須償還負債 (M) | | | | | | 19,100 | 27,432 |
| 減：資本門補助計畫尚未執行數 (N) | | | | | | - | 23,118 |
| 期末可用資金預測 (O=K+L-M-N) | | | | | | 763,867 | 836,225 |
| 其他重要財務資訊 | | | | | | | |
| 期末已核定尚未編列之營建工程預算及固定資產預算保留數 | | | | | | 166,300 | 173,181 |
| 政府補助 | | | | | | 30,980 | 30,980 |
| 由學校已提撥之準備金支應(*3) | | | | | | - | - |
| 由學校可用資金支應 | | | | | | 135,320 | 142,201 |
| 外借資金 | | | | | | - | - |
| 長期債務 | 借款年度 | 償還期間 | 計畫自償率 | 借款利率 | 債務總額 | 114 年預計數 | 114 年實際數 |
| 債務項目(*4) | 無 | 無 | 無 | 無 | 無 | 無 | 無 |

第五章 檢討與改進

為配合本校中長程計畫，積極推動校務發展及因應社會人才需求，減緩戲曲專業人才流失、保存「臺灣文化財」為目標。在面臨全球化發展衝擊及少子女化潛在危機，傳統戲曲教育如何因應現代社會期許，與時俱進，掌握未來趨勢。故本章就校務治理與發展、教學與就業、國際交流與合作及校務基金管理四個面向說明如下：

一、校務治理與發展

（一）問題與檢討

臺灣近 10 年來人口結構改變，少子女化的衝擊直接影響本校招生現況，對於傳統藝術傳承發展與推廣不易，面對少子女化現象所產生的整體衝擊，本校肩負傳統藝術教育之使命需提早因應生源減少之問題。同時，本校分為木柵與內湖兩校區，為確實推動校務長期發展計畫，整體校園空間規畫不容遲緩，以利於確立二校區之功能與定位。

（二）改善策略

面對臺灣少子女化問題，在學院部對內招生業務方面，除積極鼓勵本校之高職部學生直升學院部（國立臺灣戲曲學院高職部學生直升學院部要點），也鼓勵未具直升資格學生，參加獨立招生考回本校，更將本校學院部招生提前辦理，避免生源外流。對外招生方面則到相關表演藝術高中職辦理說明會，並透過各學系加強聯繫與交流機制，點線面環環相扣，積極發掘有興趣有潛力的學生。此外，近年來更訂定本校教職員工及學生招生獎勵制度，透過口耳相傳互相介紹拓展生源。

二、教學與就業

（一）問題與檢討

1. 本校一貫制學制學生年齡層次差距較大，各階段之生活需求、心理成長及正確價值觀之養成，更顯生活與心理輔導之重要性，如何應強化導師輔導能力及其他相關輔導人員與機制。
2. 面對大環境的變遷與改變，從課程規畫到教學實踐更應著重於強化學生實務經驗，本校秉持「以演代訓、產學相佐」為核心，如何使課程更具實務應用內涵，進而提升學習成效與職涯發展。
3. 提升產學合作成果，回饋教師教學品質，有助於教師實務能力及學生實務能力的增長，為本校須不斷提升之面向。
4. 「校外實習」為本校重要核心課程之一，如何將教師赴業界服務與研習與產學合作成果回饋至教師教學，深化校外實習課程實務成效，達成學生校外實習之目標。

5. 目前本校學院部教師人數少於編制員額人數，學校宜積極爭取增聘教師；推動教師適性揚才，使本校教師兼顧教學與研究平衡發展，建立教學實務生等管道與措施，達到多元職涯發展的目標。

(二) 改善策略

1. 本校諮商輔導室除組長、專任輔導教師及組員外，聘專案諮商心理師二人、特教輔導人員一人，111 年度已聘任專案諮商心理師二人，兼任心理師二人及兼任精神科醫生一人。此外增積極推動校園學生憂鬱與自我傷害三級預防工作，落實校園高關懷學生群之篩選並建立檔案追蹤。
2. 對於弱勢學生及與家庭重大變故，致生活困頓者，加強輔導工作與適時資源協助，提供弱勢學生獎助學金、工讀機會、學雜費減免及課業輔導機制等措施，使其能於學校安心就讀。
3. 本校以學生為本位，為學生爭取多項獎助學金資源，包含優秀、清寒、原住民、新生入學考試、本校高職直升學院部等五項，並於每學期固定召開獎學金管理委員會議。
4. 落實導師制度與強化專業，定期辦理導師輔導知能研習，除邀請專業人士針對學生現階段狀況蒞校演講，亦建立導師與行政人員與家長之間的三向溝通管道，加強宣導與貫徹教育部禁止體罰等政令，提升導師與訓輔人員輔導及實質功能，達到學生生活、學業及心理之全人輔導。
5. 提供導師工作支援系統，對於班級特殊個案提供輔導轉介的支援，每學期定期召開認輔會議，由諮商輔導組安排認輔老師，利用課餘時間進行約談輔導；亦利用輔導活動課實施班級輔導、定期舉辦兩性講座，及心理測驗施測，透過分析與了解學生現況，提供學生與導師進行輔導之現實所需。
6. 為使學生了解就業市場狀況及正確就業觀念，建立畢業生流向調查機制，每年分別於 2 月及 9 月持續追蹤及電話關懷訪查，作為各學系教學課程設計與發展之參考，亦是學校與畢業生之良性互動管道。
7. 進行就業輔導與追蹤，辦理證照獎勵補助規定，及在課程中規劃架構「輔導證照科目」，強化學生競爭能力。
提供就業服務資訊，透過網路「多元就業服務資訊平臺」及 FB 校友園地，利用網路即時性刊登徵才與就業相關訊息，刊登數量約有 62 篇；針對各學系不同性質，與業界間不同的合作關係，安排不同傳統藝術領域就業輔導講座活動。
8. 各系均依各系課程需求規劃相關實習課程，為落實教學與實務並重，建立實習回饋機制進行實習問卷調查與訪談，落實教學與實務並重。

9. 除原定之教學及演出計畫，各學系師生積極拓展產學合作之機會，並與「技術及職業教師法」教師需赴業界進行產業研習或研究相關辦法配合，自 103 年至 111 年度，每年維持約 80 至 100 件案以上，其產學合作金額亦明顯增加。
10. 每學期舉辦一次教師升等，並推動多元升等制度，鼓勵教師配合職涯規畫與教學、研究或技術領域專長適性發展。

三、國際交流與合作

(一) 問題與檢討

因應全球化的趨勢與衝擊，是傳統戲曲在教育、創作與推廣發展的關鍵，如何加強與不同文化之連結互動，及透過國際交流與跨校聯盟等各項具體作為，建立國際化網絡是發展的重點之一；配合國際化趨勢，為提升學生國際競爭力，學生語言基礎能力也須重視與加強，進而拓展海外實習、合作與就業之機會。

(二) 改善策略

1. 本校基於長遠發展，拓展戲曲藝術教育格局思考，特別著力於與知名國際藝術校院結盟締結姊妹校，建立各種合作交流機制，澳洲馬戲學校、法國巴黎第八大學、中國戲曲學院、日本尚美園大學、北京市國際藝術學校(中國雜技團)、北京戲曲藝術職業學院、廈門藝術學校、福建省泉州藝術學校、福建藝術職業學校、天津藝術職業學院及重慶文化藝術學院等。
2. 105 至 114 年度，依據校訂規範共與上海戲劇學校等 21 所學校，簽訂姊妹校或合作協議書加強與國內外大學簽訂交換學生合作協議，提供異地學習經驗，與大陸姊妹校及國外姐妹校相互進行短期交流、暑期交流與交換機制。
3. 為提升學生國際移動力，開設英語授課課程，強化學生外語能力，除大一英文為必修課程外，亦安排如：日文及韓文等多種語言選修課程。
4. 輔導同學參加外交部青年大使甄選，於學期間辦理「國際青年大使英語實務增能工作坊」。
5. 連結國內重要專業藝術校院：國立臺北藝術大學、國立臺灣藝術大學及國立台南藝術大學，共同建立藝術專業教育策略聯盟，提出「藝術新 4 力，臺灣起藝—全民美育旗艦計畫」，有助藝術文化再提升。
6. 每年定期辦理國際學術研討會，邀請國內外學者蒞臨參與，提升傳統戲曲發展層次與本校國際能見度，亦擴展師生國際視野，成果成效顯著。

7. 鼓勵本校師生多元參與兩岸及國際交流，訂定「補助兩岸及國際交流活動作業要點」；亦積極遴聘大陸師資來臺，提升師生技藝實力。

四、校務基金管理情形

（一）問題與檢討

1. 積極研謀開源節流措施。
2. 籌謀自籌業務成長對策，充裕校務基金自籌收入。

（二）改善策略

1. 本校除積極向教育部、文化部及科技部等機關爭取相關計畫之經費補助，並加強演藝收入、產學合作收入、推廣教育收入及提高場地出借收入，且賡續擷節人事用人經費、強化控制水、電、郵、電話、紙張等相關費用等節流措施，以力求維持每年財務收支平衡。
2. 本校積極增加自籌收入，本校持續採行措施如下：

（1）演藝收入

積極製作新節目，採「傳統」及「創新」雙軌並行，持續發展「兒童戲曲」及「大專院校推廣活動」，紮根培養年輕族群觀眾，爭取參加各地文化節慶活動及結合各類表演，參加跨界結盟式邀演案演出，增加曝光機會，並重視行銷策略。

（2）建教合作收入

本校主要培養表演藝術人才，專業屬性特殊，產學合作範圍包括應邀演出、學生實習、舞台技術服務等項目，囿於表演藝術行業之非營利屬性和市場限制，且受經濟景氣影響，致本校產學合作金額因上述因素無法提高。惟本校師生仍積極爭取與各劇團公民營業更多合作機會，以達產學合作績效每一年均有增長之目標。

（3）政府科研補助或委託辦理之收入

科研補助案多數為學術研究型，而本校專業技術教師占大部分，不利學術型專案申請。本校將積極持續鼓勵並轉知政府各部會專案計畫之申請訊息，鼓勵本校教師踴躍申請，以爭取更多政府科研補助收入。

（4）推廣教育收入

目前以本校之藝術教育特色為主要課程，定期辦理推廣教育非學分班，每年暑假及寒假亦定期舉辦戲曲及雜技等相關夏令營、冬令營及體驗營等，並與相關產官學等單位合作辦理系列

體驗營、工作坊等活動，開班數逐年增加，並提高學員收費，有效增加推廣教育自籌收入。
未來推廣課程規劃結合高中藝文課程，辦理非學分班或學分班，針對鄰近國小及補習班、假日藝術學校進行推廣演出及辦理免費推廣講座，行銷期能拓展生源。

(5) 利息收入

已於 108 年 3 月 27 日修訂「國立臺灣戲曲學投資取得之收益收支管理規定」，將依法設置「投資管理小組」，積極管理本校投資相關事務。

第六章 結論

本校秉持「承先啟後，精益求精」的校訓，持續致力於維護、傳承、發揚、創新傳統戲曲藝術。以「植基傳統、維護創新、藝德兼修、專業一貫」的理念，引領專業教學迎接潮流演變，融合先進科技，深化學理研究，提升戲曲專業教育品質。透過多元跨界、產學合作，拓展師生思維，培育兼具傳統底蘊與當代創意的優秀人才，開啟國家未來前景。

在永續發展方面，為因應社會環境變遷、外來流行文化大量流入、少子化的衝擊、臺灣產業發展變化、技職教育理念、高等教育環境及國際性趨勢等諸多因素，訂定出中長程校務發展重點為「拓展戲曲夥伴之發展合作」、「優化教學、研究發展及學習資源」、「加速國際化能見度」和「力行社會責任、實踐永續發展」，提升學校發展格局，以達永續經營的目標。

綜觀本校 114 年校務基金主要自籌收入為「演藝收入」、「學雜費收入」、「建教合作收入」與「推廣教育收入」。其中「學雜費收入」逐年降低，113 年度的「學雜費收入」甚至首度跌破兩千萬大關，顯現少子化危機迫在眉睫，在面對少子化、社會型態轉變、教學成本、自籌經費、校舍老舊等課題時，我們研擬明確方向、具體計畫與目標，採取務實可行的策略。在全體教職員生共同努力下，充分發揮文化創意與全人教育的發展機會，突破困境。


而面對科技為主的時代趨勢，藝術專業學校責無旁貸，必須更加重視人文內涵，並融入科技。我們深化藝術專業教育的人文涵養，培養學生本土文化主體意識，透過拓展學校與社會鏈結，建立本土藝術的典範價值，重塑傳統藝術教育的當代面貌，提升學校的社會文化價值，有效應對人文藝術高等教育的挑戰。

本校將堅持傳統、吸納新創，以下列四個方向為發展主軸：


- (1) 技藝傳承：包括唱、唸、做、打等基本功以及化妝、服裝等相關知識。
- (2) 創新發展：結合 AI 科技新模式，創造傳統藝術多元競爭力。
- (3) 文化交流：透過國際交流和演出，提高戲曲在全球的影響力。
- (4) 產業鏈結：培育藝術管理、營銷等理論與實務，有效鏈結表演藝術產業。

透過年度整體辦學成果的自我評鑑檢視，發現問題，思考因應策略，並配合提出各項具開創性、理想性，並能活化戲曲藝術教育的具體作法，期能深耕本土，立足臺灣，放眼世界，為臺灣戲曲藝術開創新局。未來，全校師生將持續淬礪精進，朝著未來勇敢前進，將本校轉化成為具有獨特性、創意性、前瞻性的特色大學。


國立臺灣戲曲學院校務基金管理委員會第__75__次會議提案單


| 編號 | 提案三 | 提案性質 | 經費審議 | 提案單位 | 學務處諮輔組 |
|----------|--|------|------|------|--------|
| 案由 | 本校 114 學年度學院部導師費 48 萬元，提請審議。  | | | | |
| 業提相關會議通過 | | | | | |
| 說明 | <p>一、依據「國立臺灣戲曲學院學院部教師擔任導師辦法」第 11 條規定：「導師費不分級職，分上下學期兩次發給，經費來源由本校校務基金自籌收入節餘款支應，發給基準由校務基金管理委員會會議議決。」</p> <p>二、114 學年度學院部計有 24 個班級，安排 24 位導師，核發基準爰往例，每學期核發導師費 1 萬元，114 學年度所需導師費 48 萬元，提請校務基金管理委員會審議准予核發。</p> | | | | |
| 附件 | 本處 115 年 1 月 16 日第 1155000263 號奉核簽呈。 | | | | |

承辦人：


 0122/0922

單位主管：


 0123 1740


 0122 0949

簽

民國115年1月16日

於學生事務處諮商輔導組

主旨：有關本校114學年度學院部導師費發給基準案，簽請核示。

說明：

- 一、依據「國立臺灣戲曲學院學院部教師擔任導師辦法」第十一條規定：「導師費不分級職，分上下學期兩次發給，經費來源由本校校務基金五項自籌收入結餘款支應，發給基準由校務基金管理委員會會議議決。」（附件1）
- 二、本學年度學院部計有24個班級，安排24位導師。以上（114）學年度學院部導師費每位導師每學期核發新臺幣（以下同）1萬元，合計發放48萬元（附件2）。本學年度導師費核發基準如比照往例預估擬需48萬元。

擬辦：奉核後，擬提校務基金管理委員會審議發給基準。

會辦單位：主計室

第一層決行

承辦單位

組 員 葉雅茹 0116
1502諮商輔導組 組 長 李俐瑤 0116
1701學生事務處 吳健普 0119
1105

抽換附件二

組 員 葉雅茹 0119
1502

修改附件2

組 員 葉雅茹 0119
1535

內會/會辦單位

本案發給基準擬送校管會審議乙節，請於奉核後填具校務基金管理委員會會議提案單，送本室列入會議議程。

組 員 張玉珍 0119
1550主計室 主 任 楊馥菁 0120
1001

決行

組 長 洪莉欣 0120
1115主任秘書 徐宗鴻 0120
2143校 長 李 揚 0121
0930

學生事務處
1155000263

國立臺灣戲曲學院學院部教師擔任導師辦法

102 年 1 月 18 日 101 學年度第 1 學期第 1 次校務會議通過

第一條 國立臺灣戲曲學院(以下簡稱本校)為落實導師輔導工作，提升教學品質，特依據教師法第十七條訂定本辦法。

第二條 本校導師分為總導師、主任導師、導師三級。

一、總導師：由學務長兼任。

二、主任導師：由各系主任兼任。

三、導師：由各學系主任就熱心輔導工作之本學系或通識教育中心講師以上之專任教師中，於每學年結束前一個月推薦適當人選，報請校長核聘。導師每任聘期一年，任滿得續聘之。

第三條 導師之職責與工作：

一、總導師：綜理全校導師工作。

二、主任導師：綜理該系之導師工作。

三、導師：

(一)充分了解導生性向、興趣、特長、學習態度及家庭環境等，對於導生之思想行為、學業及身心健康，均應體察個性及個別差異，鼓勵導生優良表現，使其正常發展，養成健全人格。

(二)協助導生課業學習、選課及生涯規劃等事宜。若導生學期成績不及格達三分之一以上或受記過處分時，可結合教務處、學務處、家長或有關人員施予適切輔導。

(三)於每學期結束前兩週，依據各導生平日生活言行表現，評定其操行成績，送交學務處生活輔導組。

(四)依學生事務活動實施預定表，導師每週至少有兩小時以上指導學生，除定期召開班會外，亦可實施個別談話、

個別輔導、團體輔導及舉辦讀書會等活動。另應運用課餘舉行師生座談、聯誼或其他團體活動，以增進師生情感。

(五)導師與學生個別談話每學期每人至少一次，並應填寫於談話紀錄表中。

(六)導師應出席導師會議、學生獎懲委員會議、校長有約座談會議、輔導知能研習及班級相關活動，並指導學生參加相關會議或活動，以養成學生守時、守法、守分及責任感、榮譽心之良好品德。

(七)導師應協助導生辦理各種獎助學金、急難救助金之申請，並關心導生課業、生活、交友、心理及生涯發展等方面之問題。

(八)為增進導師了解學生動態，學生事務處遇有學生重大獎懲時，得請導師列席說明。

(九)導師每學期得視需要訪視校外賃居同學，協助了解賃居地點之安全狀況。

(十)若導師發現導生出現適應欠佳、偏差行為、或其他特殊事件時，得商請學務處諮商輔導組召開個案會議，並與其家長或監護人保持密切聯繫。

第四條 導師員額之設置標準以班級為單位，每班設置導師1人，每位教師兼任導師以1班為限；情形特殊者，得專案簽請校長核定。

第五條 全校導師會議每學期至少召開一次，討論工作實施情形，並研討有關學生事務相關問題。前項會議由校長主持，校長因故不能主持時，由學務長代理。

第六條 本校每學期至少舉辦一次全校導師工作研討會、導師輔導知能研

習會、個案研討會等活動，以增進導師專業知能，提升學生輔導能力。舉辦研習所需費用，由本校學務處經費項下支應。

第七條 本校每學期應指派導師參加校外主題進修研習，並於校內相關研習活動分享研習心得。

第八條 學期中如遇導師請假，應由同一學系導師代理其職務；導師因故無法擔任導師或請假超過一週以上時，應由學務處協調該學系主任另行遴薦導師，呈請校長核聘之。

第九條 導師工作之成效應納入教師評鑑考核項目，以做為教師評鑑、升等、考核之依據。

第十條 擔任導師工作成績優異者，得依本校優良導師遴選與獎勵辦法，陳請校長表揚。

第十一條 導師費不分級職，分上下學期兩次發給，經費來源由本校校務基金五項自籌收入節餘款支應，發給基準由校務基金管理委員會會議決，班級活動費由學生事務處經常門經費統籌支用。

第十二條 本辦法經校務會議通過後實施，修正時亦同。

國立臺灣戲曲學院 114 學年度上、下學期學院部導師費發放名冊

| 序號 | 導師姓名 | 擔任導師班級 | 核發導師費 | 備註 |
|----|------|-----------|----------|----|
| 1 | 唐瑞蘭 | 大一甲 | 20,000 元 | |
| 2 | 張宇喬 | 大二甲 | 20,000 元 | |
| 3 | 戴立吾 | 大三甲 | 20,000 元 | |
| 4 | 游瑋鈴 | 大四甲 | 20,000 元 | |
| 5 | 張京嵐 | 大一乙 | 20,000 元 | |
| 6 | 李曉蕾 | 大二乙 | 20,000 元 | |
| 7 | 陳儒文 | 大三乙 | 20,000 元 | |
| 8 | 吳品儀 | 大四乙 | 20,000 元 | |
| 9 | 林世連 | 大一丙 | 20,000 元 | |
| 10 | 陳茗芳 | 大二丙 | 20,000 元 | |
| 11 | 陳鄭港 | 大三丙 | 20,000 元 | |
| 12 | 吳岳庭 | 大四丙 | 20,000 元 | |
| 13 | 呂瓊琿 | 大一丁 | 20,000 元 | |
| 14 | 邱秋惠 | 大二丁 | 20,000 元 | |
| 15 | 李佩穎 | 大三丁 | 20,000 元 | |
| 16 | 林顯源 | 大四丁 | 20,000 元 | |
| 17 | 陳正熙 | 大一戊 | 20,000 元 | |
| 18 | 劉培能 | 大二戊 | 20,000 元 | |
| 19 | 吳健普 | 大三戊 | 20,000 元 | |
| 20 | 林宜毓 | 大四戊 | 20,000 元 | |
| 21 | 蘇秀婷 | 大一己 | 20,000 元 | |
| 22 | 蔡晏榕 | 大二己 | 20,000 元 | |
| 23 | 林曉英 | 大三己 | 20,000 元 | |
| 24 | 劉麗株 | 大四己 | 20,000 元 | |
| 合計 | | 480,000 元 | | |

製表：李俐瑤

國立臺灣戲曲學院校務基金管理委員會第__75__次會議提案單

| 編號 | 提案四 | 提案性質 | (例如：經費審議或 追認、法規修 正...) | 提案單位 | 民俗技藝學系 |
|--------------|---|------|------------------------------|------|--------|
| 案由 | (若係經費案，請載明所需金額) 為新增本系行政助理林艷萍小姐薪資經費案，約新台幣624,032元整。 | | | | |
| 業提相關 會議通過 | 業經簡簽核准提交校務基金管理委員會 114/12/22 No. 1145005455 | | | | |
| 說明 | <p>(倘提案內容係依據相關會議之決議，請敘明XX年XX月XX日第幾次XX會議決議；倘提案內容依程序須經相關會議通過後再送校管會審議[例如：法規研修...]，請敘明業提XX年XX月XX日第幾次XX會議通過)</p> <p>(倘係經費<u>追認</u>案，請敘明業於XX年XX月XX日簽奉核准)</p> <p>本系技工林秋容小姐於115年1月15日屆齡退休，該員原任業務工作項目另僱行政助理林艷萍小姐接任。林小姐已於115年1月1日到職，試用期間115年1月份薪資以碩士一級295級薪點僱用，115年1-12月份約需薪資、年終獎金、勞健保、勞退、二代健保等經費，共計新台幣624,032元整。</p> <p>敬請同意由學校支應以上經費。</p> | | | | |
| 附件 | 核准簽文 No. 1145005455 | | | | |

承辦：

助理林艷萍

0226

單位主管：

民俗技藝學系 程育君

0226

林艷萍 115/2/26 上午 09:49:04

檔 號： 114/120301/01

保存年限： 10年

簽

民國114年12月15日

於民俗技藝學系

(—10)

主旨：為本系徵約用人員面試審查結果，簽請核示。

說明：

- 一、依114年11月11日奉核簽及本校校務基金進用工作人員計薪原則及注意事項辦理。(簽文如附件1、計薪原則如附件2)
- 二、本系訂於114年11月24日至114年12月7日公告，於12月7日下午五點前截止收件，共計有11位應徵者，經本系初審後通知其中五人於12月12日下午14時假音樂樓5樓小會議室辦理面試事宜。(甄選公告詳附件3)
- 三、經本校三位面試委員口試，三位面試者均通過，~~排序1~~林艷萍小姐、~~排序2~~：謝羽宣小姐、~~排序3~~：王懿雯小姐，均符合本系系務工作所需之資格條件 (正備取相關證件如附件4、5、6；甄試結果如附件7)，請 鈞長圈選正取1及備取1、備取2。
- 四、檢附本約用人員115年預估薪資及網路公告用資料。(詳如附件8、9)

擬辦：

- 一、案擬奉核後於本校網頁公告並通知報到，倘正取放棄，依序通知備取辦理報到。(薪資預定115年1月1日起薪)
- 二、因應業務交接的需求，擬請允許於12月中旬先行以本系基本分配數的工讀費方式進行人員的僱用(預估工讀費含勞健保、勞退等共約2萬元)。並於115年1月1日起正式依約用人員薪資執行。

會辦單位：事務組、人事室、主計室

第一層決行

承辦單位

內會/會辦單位

決行

| | |
|--------|--------------|
| 技工 林秋容 | 1215 1204 |
|--------|--------------|

| | |
|--------|--------------|
| 技工 林秋容 | 1215 1450 |
|--------|--------------|

| | |
|-------------------|--------------|
| 民俗技藝學系 系主任 程育君 | 1215 1453 |
|-------------------|--------------|

- 一、案內有關12月中旬先行以工讀費方式進行人員的僱用，請提前通知俾憑辦理。

二、奉核後請副知。

| | |
|---------|--------------|
| 組 員 游郁珊 | 1215 1534 |
|---------|--------------|

| | |
|---------------|--------------|
| 秘書組 組長 洪莉欣 | 1217 1000 |
|---------------|--------------|

| | |
|----------|--------------|
| 主任秘書 徐宗鴻 | 1217 1500 |
|----------|--------------|

| |
|--------|
| 校長 李 揚 |
|--------|

1217 1512


 民俗技藝學系
1145005455

林艷萍 115/2/26 上午 09:49:04

事務組 許朝明 1215
組 長 1545

事務組 許朝明 1216
組 長 1516
代

奉核後請副知。

助 理 楊甯鈞 1216
0932

人事室 陳秀琦
主 任 1216/1656

1. 115年度未分配民藝系
臨時人員薪資,本系
所需經費,請提報
校管會新增經費。
2. 奉核後請副知本室。

專 員 潘蓓貞

主 計 室 楊 薇 菁

林麗萍 115/2/26 上午 09:49:04

| 民俗技藝學系徵聘約用人員預估支應薪資 | | | |
|--------------------|----------------------|----------------|----------------|
| 支應級別 | 專科以下畢業 (專科一級) | 大學畢業 (學士一級) | 碩士畢業 (碩士一級) |
| 支應月薪 | 31,682 | 34,356 | 39,108 |
| 支應期間 | 2026/01/1-2026/12/31 | | |
| 預估費用 | | | |
| 1月至12月薪資 | 380,184 | 412,272 | 469,296 |
| 年終獎金(依比例) | 47,523 | 51,534 | 58,662 |
| 年終獎金(補充保費) | 1,003 | 1,087 | 1,238 |
| 勞保費用(機關負擔) | 33,852 | 37,044 | 42,684 |
| 健保費用(機關負擔) | 18,468 | 20,208 | 23,280 |
| 勞退金(機關負擔) | 22,896 | 25,056 | 28,872 |
| 總計 | \$ 503,926 | \$ 547,201 | \$ 624,032 |

林艷萍 115/2/26 上午 09:49:04

檔 號： 114/120301/01

保存年限： 10年

簽

民國114年11月11日

於民俗技藝學系

主旨：本系徵聘約用人員徵選公告一案，簽請核示。

說明：

一、依本校校務基金進用工作人員計薪原則及注意事項辦理。
(附件1)

二、職將於115年1月16日退休(上班日至1月15日止)，為辦理本系工作交接事宜，所遺空缺擬採徵聘約用人員之方式遞補。

三、本次約用人員徵選公告及預估支應薪資表如附件2-3。

四、因本系師生人數多，工作同時涵蓋學術性與產學合作，需要具備相當的專業知識和技能，且需要投入更多精力以達成目標以及與產業的合作，業務量繁重，為有效吸引和留住優秀人才，薪資級別建議依據學歷「一級」進行起薪。

擬辦：案奉核後惠請人事室協助公告徵聘約用人員資格條件及徵選方式，並協助辦理後續事宜。

會辦單位：事務組、人事室、主計室

第一層決行

承辦單位

| | |
|--------|--------------|
| 技工 林秋容 | 1111 1408 |
|--------|--------------|

| | |
|-------------------|--------------|
| 民俗技藝學系 系主任 程育君 | 1111 1546 |
|-------------------|--------------|

依人事室會簽更正任用名稱
稱為「約用人員」

| | |
|--------|--------------|
| 技工 林秋容 | 1113 1729 |
|--------|--------------|

| | |
|-------------------|--------------|
| 民俗技藝學系 系主任 程育君 | 1114 0833 |
|-------------------|--------------|

內會/會辦單位

一、本案所需經費納入
本校115年度預算分
配。

二、奉核後請副知。

| | |
|---------|--------------|
| 專 員 潘蓓貞 | 1111 1628 |
|---------|--------------|

| | |
|---------------|--------------|
| 主計室 主任 楊馥菁 | 1111 1707 |
|---------------|--------------|

| | |
|---------|--------------|
| 組 員 游郁珊 | 1112 0923 |
|---------|--------------|

林員係屬超額技工遇缺不
補，請另聘臨時人員。

| | |
|----------------|--------------|
| 事務組 組 長 許朝明 | 1112 1354 |
|----------------|--------------|

決行

| | |
|--------|--------------|
| 組長 洪莉欣 | 1118 0832 |
|--------|--------------|

| | |
|----------|--------------|
| 主任秘書 徐宗鴻 | 1119 1516 |
|----------|--------------|

| | |
|---------|--------------|
| 校 長 李 揚 | 1120 1030 |
|---------|--------------|



民俗技藝學系
1145004816

林艷萍 115/2/26 上午 09:49:04
主旨：本系徵聘約用人員徵選公告一案，簽請核示。

總務長張旭南¹¹¹²₁₅₁₉

奉核後請副知。

助理楊甯鈞¹¹¹²₁₁₁₅

奉核後請副知。

助理楊甯鈞¹¹¹⁷₁₄₂₁

人事室陳秀琦¹¹¹⁷₁₆₁₃
主 任

國立臺灣戲曲學校校務基金管理委員會第75次會議提案單

| 編號 | 提案五 | 提案性質 | 經費審議 | 提案單位 | 主計室 |
|----------|---|------|------|------|-----|
| 案由 | 有關本校116年度收支餘絀及資本門概算編列情形，提請審議。 | | | | |
| 業提相關會議通過 | (例如:第 XX 次行政會議、XXX 學年度第 X 學期法規研修暨審議小組會議…，附件並請提供該會議紀錄) | | | | |
| 說明 | <p>一、本校116年度概算經會辦各單位提供資料，並參酌114年度決算及115年度預算數後，予以彙整納編，收支編列情形說明如下：(詳附件1)</p> <p>(一) 預算總收入6億950萬7千元，較115年度預算總收入6億578萬6千元增加372萬1千元，主要係預計其他補助收入增加所致。</p> <p>(二) 預算總支出6億1,756萬4千元，較115年度預算總支出6億2,391萬4千元減少635萬元，主要係演藝成本、學生公費及獎勵金減少所致。</p> <p>(三) 預算短絀805萬7千元，較115年度預算短絀1,812萬8千元減少短絀1,007萬1千元。</p> <p>二、116年度資本門概算經彙整各單位需求並經權責單位初核後編列6,248萬8千元(附件2)，由國庫補助2,624萬5千元、本校營運資金支應3,624萬3千元，說明如下：</p> <p>(一) 土地改良物：編列600萬元，主要係木柵校區汙水下水道納管工程。</p> <p>(二) 房屋及建築設備：編列3,600萬元，主要係內湖校區劇藝教學大樓工程款及木柵校區藝德樓增設性別友善廁所。</p> <p>(三) 機械及設備：編列607萬6千元，主要係汰換桌上型個人電腦及筆記型電腦等教學、演出用設備等。</p> <p>(四) 交通及運輸設備：編列57萬4千元，主要係增購、汰換教學用音響設備等。</p> <p>(五) 什項設備：編列994萬2千元，主要係新增、汰換分離式冷氣、圖書視聽資料及教學演出用戲服道具等設備。</p> <p>(六) 無形資產：編列389萬6千元，主要係網路稽核管理平台、教學軟體更新、電子資料庫購置及新編戲之劇本與音樂設計等。</p> <p>三、以上，116年度經、資門概算係本校初編數，尚需經教育部、</p> | | | | |

| | |
|----|---|
| | <p>行政院及立法院審議。如經審議有所增刪或行政院調整編列標準，本室將依審議結果調整本校116年度前揭概算編列數。</p> |
| 附件 | <p>附件1-116年度收支預計表 附件2-116年度資本門概算表</p> |

承辦人：專員潘蓓貞

單位主管：會計室楊馥菁

國立臺灣戲曲學校校務基金
收支預計表
中華民國116年度

單位：新臺幣千元

| 114年決算數 | | | 科目 代碼 | 科目 | 116年預算數 | | | 115年預算數 | | | 比較增減 (C版) | 說明 |
|---------|--------|------------|----------|------------|---------|--------|------------|---------|--------|------------|--------------|---|
| A版 | B版 | 合計 (C版) | | | A版 | B版 | 合計 (C版) | A版 | B版 | 合計 (C版) | | |
| 513,886 | 52,200 | 566,086 | 41 | 業務收入 | 526,563 | 53,436 | 579,999 | 516,386 | 57,114 | 573,500 | 6,499 | |
| 0 | 23,424 | 23,424 | 4101 | 勞務收入 | 0 | 23,000 | 23,000 | 0 | 25,000 | 25,000 | -2,000 | |
| 0 | 23,424 | 23,424 | 410103 | 演藝收入 | 0 | 23,000 | 23,000 | 0 | 25,000 | 25,000 | -2,000 | 參酌113、114年實際執行情形，116年度編列2,300萬元。 |
| 0 | 28,438 | 28,438 | 4103 | 教學收入 | 0 | 30,036 | 30,036 | 0 | 31,614 | 31,614 | -1,578 | |
| 0 | 19,994 | 19,994 | 410301 | 學雜費收入 | 0 | 20,020 | 20,020 | 0 | 20,344 | 20,344 | -324 | 教務處預估116年學院部學生400人，學雜費每人每學期23,150元，估計23,150*2*400=18,520,000元，另加計個別指導費150萬元，合計編列2,002萬元。 |
| 0 | -2,387 | -2,387 | 410302 | 學雜費減免(-) | 0 | -2,284 | -2,284 | 0 | -2,230 | -2,230 | -54 | 112至114年決算數占學雜費收入比例分別為10.42%、11.88%及11.94%。116年度以112至114年平均比例11.41%估列。 |
| 0 | 9,497 | 9,497 | 410303 | 建教合作收入 | 0 | 11,000 | 11,000 | 0 | 12,500 | 12,500 | -1,500 | 依研發處估計建教合作收入1,128萬元、實習劇團估計產學合作收入80萬元，參酌以前年度執行情形，依收入性質編列產學合作收入680萬元、政府科研補助收入120萬元及政府委託辦理收入300萬元，合計編列建教合作收入1,100萬元。 |
| 0 | 1,334 | 1,334 | 410304 | 推廣教育收入 | 0 | 1,300 | 1,300 | 0 | 1,000 | 1,000 | 300 | 參酌以前年度執行情形編列130萬元。 |
| 513,886 | 338 | 514,224 | 4198 | 其他業務收入 | 526,563 | 400 | 526,963 | 516,386 | 500 | 516,886 | 10,077 | |
| 386,152 | 0 | 386,152 | 419801 | 學校教學研究補助收入 | 396,410 | 0 | 396,410 | 396,410 | 0 | 396,410 | 0 | 116年度暫依115年額度編列基本需求補助額度4億9,241萬元，編列於學校教學研究補助收入3億9,641萬元、其他補助收入8,800萬元、資本門800萬元。 |
| 127,734 | 0 | 127,734 | 419810 | 其他補助收入 | 130,153 | 0 | 130,153 | 119,976 | 0 | 119,976 | 10,177 | 1、115年度基本需求補助額度核定4億9,241萬元，編列於學校教學研究補助收入3億9,641萬元、其他補助收入8,800萬元、資本門800萬元。 2、116年度暫依115年額度編列基本需求補助額度4億9,241萬元，編列於學校教學研究補助收入3億9,641萬元、其他補助收入8,800萬元、資本門800萬元。 3、教育部專案計畫補助收入預估4,200萬元。(高教深耕3,700萬元、諮商、特教、校安輔導人力補助400萬元、其他補助計畫100萬元) 4、遞延收入轉列其他補助收入金額15萬3千元。 |

單位：新臺幣千元

| 114年決算數 | | | 科目 代碼 | 科目 | 116年預算數 | | | 115年預算數 | | | 比較增減 (C版) | 說明 |
|---------|---------|------------|----------|------------|---------|---------|------------|---------|---------|------------|--------------|---|
| A版 | B版 | 合計 (C版) | | | A版 | B版 | 合計 (C版) | A版 | B版 | 合計 (C版) | | |
| 0 | 338 | 338 | 419898 | 雜項業務收入 | 0 | 400 | 400 | 0 | 500 | 500 | -100 | 參酌近3年執行情形編列40萬元。 |
| 496,437 | 70,607 | 567,044 | 51 | 業務成本與費用 | 535,377 | 71,487 | 606,864 | 536,375 | 76,239 | 612,614 | -5,750 | |
| 91,437 | 12,147 | 103,584 | 5101 | 勞務成本 | 100,050 | 12,056 | 112,106 | 105,046 | 14,056 | 119,102 | -6,996 | |
| 91,437 | 12,147 | 103,584 | 510103 | 演藝成本 | 100,050 | 12,056 | 112,106 | 105,046 | 14,056 | 119,102 | -6,996 | |
| 281,953 | 36,197 | 318,150 | 5103 | 教學成本 | 299,450 | 38,275 | 337,725 | 294,452 | 40,917 | 335,369 | 2,356 | |
| 281,953 | 28,009 | 309,962 | 510301 | 教學研究及訓輔成本 | 299,450 | 29,050 | 328,500 | 294,452 | 30,792 | 325,244 | 3,256 | |
| 0 | 7,245 | 7,245 | 510303 | 建教合作成本 | 0 | 8,250 | 8,250 | 0 | 9,375 | 9,375 | -1,125 | 依建教合作收入數75%編列。 |
| 0 | 943 | 943 | 510304 | 推廣教育成本 | 0 | 975 | 975 | 0 | 750 | 750 | 225 | 依推廣教育收入數75%編列。 |
| 24,217 | 2,643 | 26,860 | 5130 | 其他業務成本 | 29,000 | 900 | 29,900 | 31,000 | 900 | 31,900 | -2,000 | |
| 24,217 | 2,643 | 26,860 | 513001 | 學生公費及獎勵金 | 29,000 | 900 | 29,900 | 31,000 | 900 | 31,900 | -2,000 | 依115年度預算數編列。 |
| 98,830 | 19,289 | 118,119 | 5150 | 管理及總務費用 | 106,877 | 19,876 | 126,753 | 105,877 | 19,876 | 125,753 | 1,000 | |
| 98,830 | 19,289 | 118,119 | 515001 | 管理費用及總務費用 | 106,877 | 19,876 | 126,753 | 105,877 | 19,876 | 125,753 | 1,000 | |
| 0 | 331 | 331 | 5198 | 其他業務費用 | 0 | 380 | 380 | 0 | 490 | 490 | -110 | |
| 0 | 331 | 331 | 519898 | 雜項業務費用 | 0 | 380 | 380 | 0 | 490 | 490 | -110 | |
| 17,449 | -18,407 | -958 | 61 | 業務賸餘(短絀-) | -8,814 | -18,051 | -26,865 | -19,989 | -19,125 | -39,114 | 12,249 | |
| 0 | 28,570 | 28,570 | 42 | 業務外收入 | 0 | 29,508 | 29,508 | 0 | 32,286 | 32,286 | -2,778 | |
| 0 | 12,340 | 12,340 | 4201 | 財務收入 | 0 | 11,300 | 11,300 | 0 | 12,186 | 12,186 | -886 | |
| 0 | 12,340 | 12,340 | 420101 | 利息收入 | 0 | 11,300 | 11,300 | 0 | 12,186 | 12,186 | -886 | 參酌以前年度執行情形及業務單位編列數，編列1,130萬元。 |
| 0 | 16,230 | 16,230 | 4202 | 其他業務外收入 | 0 | 18,208 | 18,208 | 0 | 20,100 | 20,100 | -1,892 | |
| 0 | 10,122 | 10,122 | 420204 | 資產使用及權利金收入 | 0 | 12,000 | 12,000 | 0 | 12,500 | 12,500 | -500 | 參酌業務單位估計數、近3年決算金額，編列1,100萬元。 |
| 0 | 4,588 | 4,588 | 420210 | 受贈收入 | 0 | 4,758 | 4,758 | 0 | 4,500 | 4,500 | 258 | 1、參酌以前年度執行情形編列400萬元。 2、遞延收入轉列受贈收入75萬8千元。 |
| 0 | 22 | 22 | 420207 | 違規罰款收入 | 0 | 100 | 100 | 0 | 100 | 100 | 0 | 參酌以前年度執行情形及業務單位編列數，編列10萬元。 |
| 0 | 324 | 324 | 420211 | 賠(補)償收入 | 0 | 350 | 350 | 0 | 2,000 | 2,000 | -1,650 | 參酌以前年度執行情形及業務單位編列數，編列35萬元。 |
| 0 | 1,174 | 1,174 | 420298 | 雜項收入 | 0 | 1,000 | 1,000 | 0 | 1,000 | 1,000 | 0 | 參酌以前年度執行情形及業務單位編列數，編列100萬元。 |
| 720 | 9,535 | 10,255 | 52 | 業務外費用 | 900 | 9,800 | 10,700 | 677 | 10,623 | 11,300 | -600 | |
| 720 | 9,535 | 10,255 | 5202 | 其他業務外費用 | 900 | 9,800 | 10,700 | 677 | 10,623 | 11,300 | -600 | |
| 720 | 9,535 | 10,255 | 520298 | 雜項費用 | 900 | 9,800 | 10,700 | 677 | 10,623 | 11,300 | -600 | 參酌歷年預決算情形編列1,070萬元。 |
| -720 | 19,035 | 18,315 | 62 | 業務外賸餘(短絀-) | -900 | 19,708 | 18,808 | -677 | 21,663 | 20,986 | -2,178 | |
| 16,729 | 628 | 17,357 | 63 | 本期賸餘(短絀-) | -9,714 | 1,657 | -8,057 | -20,666 | 2,538 | -18,128 | 10,071 | |

116年度資本門概算表

單位：千元

| 項次 | 單位 | 名稱 | 數量 | 單價 | 金額 | 新增/汰換 | 汰換項目 財產編號 | 汰換項目 保管人 | 汰換項目 取得日期 | 說明 |
|----------|---------|---------------------|----|--------|--------|-------|--|---------------------------|--|---|
| 土地及土地改良物 | 全校共同性項目 | 木柵校區污水下水道納管工程 | 1 | 6,000 | 6,000 | 新增 | | | | 台北市政府通知本校，木柵校區各大樓未作衛生下水道接管，本校預計於116年至117年進行工程，116年度編列600萬元。 |
| 小計 | | | | | 6,000 | | | | | |
| 房屋建築及設備 | 全校共同性項目 | 內湖校區劇藝教學大樓新建工程-自籌B | 1 | 33,000 | 33,000 | 新增 | | | | 內湖校區劇藝教學大樓新建工程工程款-自籌經費(B版) |
| 房屋建築及設備 | 全校共同性項目 | 木柵校區藝德樓1F增設性別友善廁所工程 | 1 | 3,000 | 3,000 | 新增 | | | | 為性別友善增設性別友善廁所。 |
| 小計 | | | | | 36,000 | | | | | |
| 機械及設備 | 總務處 | 桌上型電腦(不含螢幕) | 1 | 35 | 35 | 新增 | | | | 出納組業務需要，需新增。 |
| 機械及設備 | 總務處 | 桌上型電腦(不含螢幕) | 2 | 35 | 70 | 汰換 | 3140101-03-3452 3140101-03-3263 | 王雅莉 王慧琳 | 110.6.28 109.3.12 | 2台電腦很不穩定常當機。 |
| 機械及設備 | 教務處 | 桌上型電腦(不含螢幕) | 3 | 35 | 105 | 汰換 | 3140101-03 3381 3140101-03 3409 3140101-03 3164 | 常志環 | 109.11.24內湖 109.12.31內湖 107.12.27木柵 | 1、已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2、常志環/內湖校區教務處2台，木柵校區教務處1台。 |
| 機械及設備 | 教務處 | 桌上型電腦(不含螢幕) | 1 | 35 | 35 | 汰換 | 3140101-03-3446 | 呂玫慧 | 110.06.28 | 1、已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2、柯佳良/內湖校區教務處 |
| 機械及設備 | 教務處 | 桌上型電腦(不含螢幕) | 1 | 35 | 35 | 汰換 | 3140101-03-3413 | 目前由鄭宇浩暫時保管，將儘速移轉給林漢文 | 110.06.28 | 1、已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2、林漢文/木柵校區教務處 |
| 機械及設備 | 教務處 | 桌上型電腦(不含螢幕) | 1 | 35 | 35 | 汰換 | 3140101-03-3486 | 鄭宇浩 | 110.12.27 | 1、已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2、鄭宇浩/木柵校區教務處 |
| 機械及設備 | 教務處 | 桌上型電腦(不含螢幕) | 4 | 35 | 140 | 汰換 | 3140101-03 2698 3140401-03 3243 3140101-03 3248 3140101-03 3242 | 輔導老師 曾彥偉 林宜萱 劉詩敏 | 102.09.12 109.05.25 109.05.25 109.05.25 | 1、已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2、戲曲樓5樓教師休息室 |
| 機械及設備 | 教務處 | 桌上型電腦(含螢幕) | 1 | 40 | 40 | 汰換 | 3140101-03-2637 | 目前由鄭宇浩暫時保管，將儘速移轉給林漢文 | 102.05.10 | 1、已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2、林漢文/木柵校區教務處 |
| 機械及設備 | 教務處 | 筆記型電腦 | 1 | 40 | 40 | 汰換 | 3140101-03-3379 | 呂玫慧 | 109.11.24 | 1、已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2、呂玫慧/內湖校區教務處 |
| 機械及設備 | 教務處 | 學生證展延機 | 2 | 40 | 80 | 汰換 | 3140104-04-1 3140303-06-30 | 林漢文 呂玫慧 | 107.05.23 104.06.30 | 1、已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2、(1)林漢文/木柵校區教務處 (2)呂玫慧/內湖校區教務處 |

116年度資本門概算表

單位：千元

| 項次 | 單位 | 名稱 | 數量 | 單價 | 金額 | 新增/汰換 | 汰換項目 財產編號 | 汰換項目 保管人 | 汰換項目 取得日期 | 說明 |
|-------|----------|-------------|----|-------|-------|-------|--|------------------|---|--|
| 機械及設備 | 教務處 | 投影機 | 5 | 55 | 275 | 汰換 | 5010105-21 250 | 陳增隆 | 106. 10. 31 | 1、左列1組尚有帳目，其餘4組原有機器已報廢，現行使用為圖資中心提供之舊(報廢)機器。 2、使用班級：(1)中一甲 (2)中二乙 (3)中一丁 (4)中二己 (5)中三己 |
| 機械及設備 | 學務處 | 桌上型電腦(不含螢幕) | 1 | 35 | 35 | 汰換 | 3140101-03-3252 | 莊惠雯 | 109.05.25 | 1、已逾耐用年限，不堪使用。 2、莊惠雯/木柵校區健康中心 |
| 機械及設備 | 學務處 | 桌上型電腦(不含螢幕) | 1 | 35 | 35 | 汰換 | 3140101-03-3249 | 張玉芬 | 109. 03. 12 | 1、已逾耐用年限，不堪使用。 2、張玉芬/內湖校區課外活動組 |
| 機械及設備 | 學務處 | 桌上型電腦(不含螢幕) | 1 | 35 | 35 | 汰換 | 3140101-03-3134 | 連曼廷 | 107. 05. 24 | 1、已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2、潘禹承/內湖校區學務處生輔組辦公室 |
| 機械及設備 | 學務處 | 桌上型電腦(不含螢幕) | 1 | 35 | 35 | 汰換 | 3140101-03-3260 | 唐瑞蘭 | 109. 03. 12 | 1、已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2、特教職涯輔導員/內湖校區諮輔組嘯雲7樓 |
| 機械及設備 | 學務處 | 桌上型電腦(含螢幕) | 2 | 40 | 80 | 汰換 | 3140101-03-3013 3140101-03-3259 | 蕭億宗 段又寧 | 106. 04. 26 109. 05. 25 | 1、已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2、蕭億宗/內湖校區學務處校安 段又寧/內湖校區學務處校安教官 |
| 機械及設備 | 學務處 | 桌上型電腦(含螢幕) | 1 | 40 | 40 | 新增 | | | | 1. 新增新建會議室 2. 葉雅茹/木柵校區藝德樓4F |
| 機械及設備 | 學務處 | 桌上型電腦(含螢幕) | 1 | 40 | 40 | 新增 | | | | 1、新增 2、樓奕成/內湖校區男生宿舍1樓辦公室 |
| 機械及設備 | 圖資中心-系統組 | 資安系統相關設備 | 1 | 2,500 | 2,500 | 新增 | | | | 資安稽核事項改善 |
| 機械及設備 | 圖資中心-圖書館 | 桌上型電腦(不含螢幕) | 18 | 35 | 630 | 汰換 | 3140101-03 3201-3203 3140101-03 3422-3436 | 黃玫濤 劉沛昀(3202) | 108. 3. 30(3201- 3203) 110. 03. 26(3422 -3436) | 1. 已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2. 黃玫濤/木柵圖書館(11台) 3. 劉詩敏/內湖圖書館(7台) |
| 機械及設備 | 圖資中心-圖書館 | 桌上型電腦(不含螢幕) | 1 | 35 | 35 | 新增 | | | | 1、出版組業務所需，需新增。 2、楊晏甄/出版組。 |
| 機械及設備 | 藝文中心 | 筆記型電腦 | 1 | 40 | 40 | 汰換 | 3140101-03-2898 | 徐瑜涓 | 103. 4. 29 | 1、已逾耐用年限，因劇場投影需求高，不堪使用，需汰換。 2、徐瑜涓/內湖校區碧湖劇場 |
| 機械及設備 | 秘書室 | 桌上型電腦(不含螢幕) | 1 | 35 | 35 | 汰換 | 3140101-03 3940 | 吳彥霖 | 111. 12 | 1、已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2、吳彥霖/內湖校區音樂樓五樓 |
| 機械及設備 | 秘書室 | 桌上型電腦(含螢幕) | 1 | 40 | 40 | 汰換 | 3140101-03 3355 | 黃思晴 | 109. 11 | 1、已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2、黃思晴/內湖校區音樂樓五樓 |
| 機械及設備 | 京劇學系 | 筆記型電腦 | 2 | 40 | 80 | 汰換 | | | | 已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 |
| 機械及設備 | 民俗技藝學系 | 桌上型電腦(不含螢幕) | 1 | 35 | 35 | 新增 | | | | 1、無桌上型電腦，故需新增一台。 2、陳俊安/內湖校區民藝系辦公室 |

116年度資本門概算表

單位：千元

| 項次 | 單位 | 名稱 | 數量 | 單價 | 金額 | 新增/汰換 | 汰換項目 財產編號 | 汰換項目 保管人 | 汰換項目 取得日期 | 說明 |
|---------|--------|----------------------|----|----|-------|-------|---|--------------------------|---|--|
| 機械及設備 | 民俗技藝學系 | 桌上型電腦(不含螢幕) | 3 | 35 | 105 | 汰換 | 3140101-03-3147 3140101-03-3462 3140101-03-2964 | 陳儒文 洪佩玉 劉梅 | 107. 05. 24 110. 6. 28 105. 06. 22 | 已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 |
| 機械及設備 | 戲曲音樂學系 | 桌上型電腦(不含螢幕) | 2 | 35 | 70 | 汰換 | 3140101-03-3210 3140101-03-2917 | 宋珮容 陳鄭港 | 108. 03. 29 104. 04. 29 | 已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 |
| 機械及設備 | 戲曲音樂學系 | 桌上型電腦(含螢幕) | 3 | 40 | 120 | 新增 | | | | 沉浸式音響錄音研究實驗室(M102)教學使用。 |
| 機械及設備 | 戲曲音樂學系 | 桌上型電腦(含螢幕) | 7 | 40 | 280 | 汰換 | 3140101-03-2627 3140101-03-2628 3140101-03-2629 3140101-03-2630 3140101-03-2631 3140101-03-2632 3140101-03-2969 | 陳鄭港 | 102. 03. 29 102. 03. 29 102. 03. 29 102. 03. 29 102. 03. 29 102. 03. 29 105. 06. 22 | 1、已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2、陳鄭港/木柵校區M102。 |
| 機械及設備 | 劇場藝術學系 | 桌上型電腦(含螢幕) | 1 | 40 | 40 | 汰換 | 3140101-03 3058 | 李宜錠 | 106. 06. 30 | 1、已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2、李宜錠/木柵校區辦公室 |
| 機械及設備 | 劇場藝術學系 | 桌上型電腦(不含螢幕) | 1 | 35 | 35 | 汰換 | 3140101-03 3063 | 高至謙 | 106.06.30 | 1、已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2、高至謙/木柵校區辦公室 |
| 機械及設備 | 歌仔戲學系 | 桌上型電腦(不含螢幕) | 4 | 35 | 140 | 汰換 | 2934 3208 3258 3275 | 吳德福 邱秋惠 邱好萱 謝玉鳳 | 104. 4. 29 108. 3. 30 109. 5. 25 109. 5. 25 | 超過年限，不堪使用 吳德福/內湖梳頭間 謝玉鳳/內湖系辦(代理) 邱好萱/木柵系辦 謝玉鳳/內湖系辦 |
| 機械及設備 | 歌仔戲學系 | 筆記型電腦 | 3 | 40 | 120 | 汰換 | 3221 3222 3375 | 陳孟亮 謝玉鳳 謝玉鳳 | 108. 3. 29 108. 3. 29 109. 11. 24 | 超過年限，不堪使用 陳孟亮/木柵系辦 謝玉鳳/內湖系辦 謝玉鳳/內湖系辦 |
| 機械及設備 | 客家戲學系 | 筆記型電腦 | 2 | 40 | 80 | 汰換 | 3140101-03-2999 3140101-03-3465 | 張俊華 張俊華 | 105. 10. 21 110. 06. 28 | 1、已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2、張俊華/內湖校區系辦公室 |
| 機械及設備 | 通識中心 | 資訊講桌 | 8 | 42 | 336 | 汰換 | 4050303-30(1-8) | 葉冠賢 | 109. 07. 10 | 1、已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2、葉冠賢/木柵校區學藝樓M202M204-M207藝教樓S301-S303 |
| 機械及設備 | 京劇團 | IPAD (air) | 1 | 60 | 60 | 新增 | | | | 1、新增業務使用(演出使用)。 2、副團長趙延強/內湖校區京劇團 |
| 機械及設備 | 京劇團 | IPAD (pro) | 1 | 70 | 70 | 新增 | | | | 1、新增業務使用(演出使用)。 2、行銷經理李亦舒/內湖校區京劇團 |
| 機械及設備 | 主計室 | 桌上型電腦(不含螢幕) | 1 | 35 | 35 | 汰換 | | 許雅婷 | 110. 06 | 已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 |
| 小計 | | | | | 6,076 | | | | | |
| 交通及運輸設備 | 戲曲音樂學系 | MIPRO擴音機 MA-929 PLUS | 2 | 74 | 148 | 新增 | | | | 教學、演出時所需器材。 |
| 交通及運輸設備 | 劇場藝術學系 | 四吋主動式喇叭 | 1 | 84 | 84 | 新增 | | | | |
| 交通及運輸設備 | 劇場藝術學系 | 圖形等化器 | 4 | 16 | 64 | 新增 | | | | |

116年度資本門概算表

單位：千元

| 項次 | 單位 | 名稱 | 數量 | 單價 | 金額 | 新增/汰換 | 汰換項目 財產編號 | 汰換項目 保管人 | 汰換項目 取得日期 | 說明 |
|---------|----------|-----------|----|-------|-------|-------|---|----------------------------------|--|--|
| 交通及運輸設備 | 劇場藝術學系 | 移動式無線擴音機 | 1 | 70 | 70 | 汰換 | 4050303-10 121 | 吳健普 | 97.02.25 | 1、已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2、吳健普/木柵校區劇場藝術系 |
| 交通及運輸設備 | 劇場藝術學系 | 對講系統 | 1 | 58 | 58 | 新增 | | | | 教學所需設備。 |
| 交通及運輸設備 | 劇場藝術學系 | 12吋揚聲器 | 1 | 150 | 150 | 新增 | | | | 教學所需設備。 |
| 小計 | | | | | 574 | | | | | |
| 什項設備 | 總務處 | 箱型冷氣機 | 1 | 285 | 285 | 汰換 | 3012003-04-1 | 黃力威 | 106. 03. 24 | 1、已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2、黃力威/內湖校區廚房 |
| 什項設備 | 總務處 | 四門冰箱 | 1 | 75 | 75 | 汰換 | 5010107-01B-41 | 許朝明 | 101. 09. 28 | 1、已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2、黃力威/內湖校區廚房 |
| 什項設備 | 教務處 | 視聽教室桌椅 | 1 | 70 | 70 | 新增 | | | | 部分座椅損壞，已予拆除，新增購座椅。 |
| 什項設備 | 教務處 | 分離式冷氣 | 3 | 39 | 117 | 汰換 | 5010106-03-1307 5010106-03-1308 5010106-03-1309 | 鄭宇浩 | 102. 12. 31 | 1、已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2、鄭宇浩/木柵校區P207教室 |
| 什項設備 | 學務處 | 碎紙機 | 2 | 44 | 88 | 汰換 | 5010108-14-30 5010108-14-25 | 范玲美 張玉芬 | 112. 02. 23 106. 04. 02 | 1、雖未逾使用年限，經多次維修均無法修復， 擬予汰換。 2、木柵、內湖各一台。 |
| 什項設備 | 學務處 | 除濕機 | 3 | 17 | 51 | 新增 | | | | 1、木柵校區健康中心及儲藏室(防疫物資等備 品)過度潮濕容易反潮，需增購除濕機除濕; 內湖校區健康中心過度潮濕容易反潮，需增購除 濕機除濕。 2、莊惠雯/木柵校區健康中心2台;蔣潯瑤/內湖 校區校區健康中心1台 |
| 什項設備 | 學務處 | 3cm重訓專用地墊 | 1 | 1,180 | 1,180 | 新增 | | | | 1、新增/地板防護及學員安全考量 2、田國華/木柵校區體適能中心 |
| 什項設備 | 學務處 | 分離式冷氣 | 2 | 35 | 70 | 汰換 | 5010106-03-1378 5010106-03-1379 | 連曼廷 | 104. 09. 30 | 1、已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2、連曼廷/木柵校區群和樓男宿1F、2F |
| 什項設備 | 學務處 | 冰箱 | 2 | 25 | 50 | 汰換 | 5010107-01A-8 5010107-01A-9 | 連曼廷 | 108. 09. 30 | 1、已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2、連曼廷/木柵校區群和樓女宿L4交誼廳、木 柵宿舍(男) |
| 什項設備 | 圖資中心-圖書館 | 地毯清洗機 | 1 | 40 | 40 | 新增 | | | | 1. 圖書館環境維護用 2. 劉詩敏/內湖圖書館 |
| 什項設備 | 圖資中心-圖書館 | 圖書及視聽資料 | 1 | 1,000 | 1,000 | 新增 | | | | 1. 年度館藏購置 2. 黃玫臻/木柵圖書館 |
| 什項設備 | 圖資中心-圖書館 | 分離式冷氣-壁掛式 | 4 | 60 | 240 | 汰換 | 5010106-03-1361~1363、 5010106-03-1182 | 黃玫臻 (1361~1363)、劉 詩敏(1182) | 104. 4. 29 (1361~1363)、 101. 7. 31(1182) | 1. 已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2. 黃玫臻/木柵圖書館(3台) 3. 劉詩敏/內湖圖書館(1台) |
| 什項設備 | 圖資中心-圖書館 | 分離式冷氣-吊隱式 | 1 | 90 | 90 | 汰換 | 5010106-03-1315-1316 | 劉詩敏(1315- 1316) | 102. 12. 31 | 1. 已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2. 劉詩敏/內湖圖書館(1台) |
| 什項設備 | 藝文中心 | 百戲樓懸吊系統 | 1 | 2,110 | 2,110 | 汰換 | | | | 1、已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2、高至謙/內湖校區百戲樓 |
| 什項設備 | 藝文中心 | 表藝館追蹤燈 | 2 | 425 | 850 | 汰換 | 3101103-292-23 3101103-292-24 | 高至謙 | 107. 8. 31 | 1、已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2、高至謙/木柵校區表藝館 |

116年度資本門概算表

單位：千元

| 項次 | 單位 | 名稱 | 數量 | 單價 | 金額 | 新增/汰換 | 汰換項目 財產編號 | 汰換項目 保管人 | 汰換項目 取得日期 | 說明 |
|------|--------|---------|----|-----|-----|-------|-------------------|-------------|--------------|---|
| 什項設備 | 校長室 | 多功能事務機 | 1 | 50 | 50 | 新增 | | | | 業務需要新增 |
| 什項設備 | 校長室 | 咖啡機 | 1 | 50 | 50 | 新增 | | | | 招待外賓用 |
| 什項設備 | 秘書室 | 除濕機 | 1 | 15 | 15 | 新增 | | | | 1、檔案室1台(數量不足使用)、庫房3台。 2、朱佩珍/內湖校區檔案室 |
| 什項設備 | 秘書室 | 多功能事務機 | 1 | 30 | 30 | 新增 | | | | 1、更換劇藝大樓辦公室後需用 2、馬秀麗/內湖校區 |
| 什項設備 | 秘書室 | 咖啡機 | 1 | 60 | 60 | 新增 | | | | 1、更換劇藝大樓辦公室後需用 2、馬秀麗/內湖校區 |
| 什項設備 | 京劇學系 | 戲服、道具 | 1 | 252 | 252 | 新增 | | | | 教學、演出所需。 |
| 什項設備 | 京劇學系 | 練功用地墊 | 1 | 150 | 150 | 新增 | | | | 學生練功所需。 |
| 什項設備 | 民俗技藝學系 | 分離式冷氣 | 1 | 390 | 390 | 新增 | | | | 1、嘯雲樓三樓舞蹈教室無冷氣設備，新增冷氣調節空氣品質用 2、薛欣宜/嘯雲樓D303舞蹈教室 |
| 什項設備 | 民俗技藝學系 | 跳板 | 1 | 70 | 70 | 新增 | | | | 新增表演所需跳板。 |
| 什項設備 | 戲曲音樂學系 | 除濕機 | 4 | 17 | 68 | 新增 | | | | 1、因環境潮濕，為防止樂器受潮損壞，延長使用年限，故添購。 2、吳岳庭/音樂樓4樓琴房 |
| 什項設備 | 戲曲音樂學系 | 鐘琴 | 1 | 74 | 74 | 新增 | | | | 1、教學、演出所需樂器。 2、吳岳庭/內湖校區音樂樓2樓。 |
| 什項設備 | 戲曲音樂學系 | 分離式冷氣 | 2 | 38 | 76 | 汰換 | | | | 1、未逾耐用年限，不堪使用，廠商表示因室外機擺放位置未符合公安規定無法進行維修，只能汰換。 2、吳岳庭/內湖校區音樂樓4樓合奏教室。 |
| 什項設備 | 歌仔戲學系 | 分離式冷氣 | 2 | 50 | 100 | 汰換 | | | | M307, M308教室換102年採購至今的舊冷氣, 超過年限，不堪使用 |
| 什項設備 | 歌仔戲學系 | 空氣清淨機 | 1 | 25 | 25 | 新增 | | | | M104教室空氣品質不良，為維護師生上課健康 |
| 什項設備 | 歌仔戲學系 | 清淨除濕機 | 2 | 15 | 30 | 新增 | | | | M104教室空氣品質不良，木柵地區過於潮濕為維護師生上課健康 |
| 什項設備 | 歌仔戲學系 | 戲服道具 | 1 | 85 | 85 | 新增 | | | | 常演劇戲齣更換及新製道具及戲服 |
| 什項設備 | 通識中心 | 投影螢幕 | 2 | 12 | 24 | 汰換 | 5010105-09(65-66) | 葉冠賢 | 101. 12. 28 | 1、已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2、葉冠賢/木柵校區學藝樓M204-M205 |
| 什項設備 | 通識中心 | 分離式冷氣 | 1 | 50 | 50 | 汰換 | 3012003-04(2) | 葉冠賢 | 106. 03. 31 | 1、已逾耐用年限，不堪使用，需汰換。 2. 葉冠賢/通識中心辦公室 |
| 什項設備 | 通識中心 | 除濕機 | 4 | 10 | 40 | 新增 | | | | 1、教室除濕使用。 2、葉冠賢/學科教室。 |
| 什項設備 | 通識中心 | 無線藍芽投影機 | 1 | 25 | 25 | 新增 | | | | 1、通識中心會議室使用。 2、葉冠賢/學藝樓研究室。 |
| 什項設備 | 京劇團 | 字幕投影幕 | 1 | 12 | 12 | 新增 | | | | 推廣、演出時所需設備。 |

116年度資本門概算表

單位：千元

| 項次 | 單位 | 名稱 | 數量 | 單價 | 金額 | 新增/汰換 | 汰換項目 財產編號 | 汰換項目 保管人 | 汰換項目 取得日期 | 說明 |
|------|----------|---|----|-------|--------|-------|--------------|-------------|--------------|---------------------------|
| 什項設備 | 京劇團 | 舞台道具 | 1 | 250 | 250 | 新增 | | | | 演出所需設備。 |
| 什項設備 | 京劇團 | 服裝 | 1 | 800 | 800 | 新增/汰換 | | | | 演出使用服裝。 |
| 什項設備 | 京劇團 | 樂器 | 1 | 300 | 300 | 新增/汰換 | | | | 演出所需文武場樂器。 |
| 什項設備 | 綜藝團 | 服裝道具 | 1 | 400 | 400 | 新增 | | | | 演出所需服裝、道具。 |
| 什項設備 | 青年團 | 服裝道具 | 1 | 200 | 200 | 新增 | | | | 演出所需服裝、道具。 |
| 小計 | | | | | 9,942 | | | | | |
| 遞延項目 | | | | | 0 | | | | | |
| 遞延項目 | | | | | 0 | | | | | |
| 小計 | | | | | - | | | | | |
| 無形資產 | 教務處 | 教學務系統新增(擴充)功能 | 1 | 120 | 120 | 新增 | | | | |
| 無形資產 | 圖資中心-系統組 | 網路稽核管理平台(含弱點、滲透、資安防護監測與應變、資安資訊事件管理、資料庫監控暨記錄軟體、AD攻擊路徑模擬評估工具...等資安管理軟體) | 1 | 2,000 | 2,000 | 新增 | | | | 資安稽核改善事項。 |
| 無形資產 | 圖資中心-圖書館 | 資料庫及電子書 | 1 | 965 | 965 | 新增 | | | | 1. 年度館藏購置 2. 黃玫濤/木柵圖書館 |
| 無形資產 | 京劇團 | 新編戲之劇本 | 1 | 200 | 200 | 新增 | | | | 新編戲之劇本 |
| 無形資產 | 京劇團 | 新編戲之服裝設計 | 1 | 250 | 250 | 新增 | | | | 新編戲之服裝設計 |
| 無形資產 | 京劇團 | 新編戲之音樂設計 | 1 | 361 | 361 | 新增 | | | | 新編戲之音樂設計 |
| 小計 | | | | | 3,896 | | | | | |
| 總計 | | | | | 62,488 | | | | | |

國立臺灣戲曲學院校務基金管理委員會第 75 次會議提案單

| 編號 | 提案六-1 | 提案性質 | 經費追認 | 提案單位 | 教務處註冊組 |
|----------|---|------|------|------|--------|
| 案由 | 為核發114學年度招生獎勵金計新臺幣4萬729元案，提請討論。 | | | | |
| 業提相關會議通過 | 114年11月25日1145004867號簽奉核准 | | | | |
| 說明 | <p>一、依據本校單獨招生獎勵實施要點（以下稱獎勵要點）辦理。</p> <p>二、按獎勵要點第3點規定核算，各學系招生獎勵金計2萬8,729元，個人獎勵金計1萬2,000元，無團員獎勵金，總計4萬729元。</p> <p>三、本案業以114年11月25日簽奉核准（附件），依獎勵要點第7點規定，所需經費由本校校務基金支應。</p> | | | | |
| 附件 | 附件：114年11月25日簽奉核准公文 | | | | |

承辦人：組員柯佳良

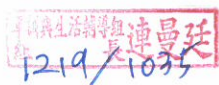
單位主管：

教務長黃峰
1127
1530專員呂玫慧
1127 1040

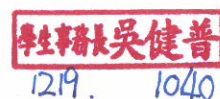
國立臺灣戲曲學院校務基金管理委員會第 75 次會議提案單

| 編 號 | 提案六-2 | 提案性質 | 經 費 追 認 | 提案單位 | 學務處生輔組 |
|--------------|--|------|------------|------|--------|
| 案 由 | (若係經費案，請載明所需金額) 有關核發本校申請教育部114年度《遞補學生事務與輔導創新工作專業人力申請案》自籌款部分不足76,250元一案，提請新增經費追認。 | | | | |
| 業提相關 會議通過 | | | | | |
| 說 明 | <p>一、本案教育部學特司僅部分補助薪資及年終獎金，其餘款項須由本校自籌支應。依據本案計畫經費(詳見附件3)截至目前為止結餘金額為30,432元，游員之年終獎金分由：</p> <p>(一)擬由教育部補助《遞補學生事務與輔導創新工作專業人力申請案》款項支應30,432元；</p> <p>(二)剩餘36,600元及補充保費1,414元共38,014元整，經費來源由計劃自籌款-校務基金進用臨時人員項下支應。</p> <p>二、本案計畫自籌款僅餘15,104元(詳見附件4)，目前需支付該員114年12月薪資44,688元、勞保3,894元、健保2,124元、勞退2,634元及年終獎金38,014元(含補充保費)共計91,354元，自籌款部分尚不足76,250元，惟游員114年度申請案及續聘簽准後，因該員符合本校《校務基金進用工作人員計薪原則及注意事項》附表1「助理薪級表」第二點第四款調漲薪級(自295至322)與每月2,000元專業加給，因而超支本案原簽報經費。擬請同意以114年度新增經費辦理，新增76,250元，並提報校務基金管理委員會追認。</p> <p>三、本案為經費追認案，業於114年12月16日簽奉核准。</p> <p>四、詳見本案附件。</p> | | | | |
| 附 件 | <p>一、教育部補助《遞補學生事務與輔導創新工作專業人力申請案》申請表</p> <p>二、本案經費追認之簽奉核准簽文。</p> | | | | |

承辦人：


 1219/1035

單位主管：


 1219. 1040

國立臺灣戲曲學院校務基金管理委員會第 75 次會議提案單

| 編號 | 提案六-3 | 提案性質 | 經費追認 | 提案單位 | 人事室 |
|----------|---|------|------|------|-----|
| 案由 | 有關本校以校務基金進用工作人員（助理）月薪應高於最低工資1.1倍，並自115年1月1日生效一案，所需經費151,424元，提請審議。 | | | | |
| 業提相關會議通過 | | | | | |
| 說明 | <p>一、依教育部114年1月2日臺教人(四)字第1130136178號書函轉行政院113年12月30日院授人給字第1134002523號函辦理（如附件1）。</p> <p>二、前開行政院函示略以，自114年1月1日起中央政府約僱、工友及約用人員等基層員工月薪應高於最低工資1.1倍，所需經費於各機關年度相關預算科目項下調整支應，相關事項詳如來函。</p> <p>三、經查本校以校務基金進用之工作人員（助理、廚房工作人員）月薪低於最低工資1.1倍（按：115年基本工資為新臺幣29,500元，1.1倍為32,450元）者計有秘書室助理李孟修；學務處助理潘禹承；總務處助理曾竟成、朱翰賢、黃榛浸、楊國銘、林保鑫，以及廚工周聖修等8人（如附件2），擬自115年1月1日起，依據本校校務基金進用工作人員計薪原則及注意事項之附表（薪級表，如附件3），助理改以247薪點、月薪33,019元改僱；廚工未達標準部分，建議比照助理以月薪33,019元改僱。</p> <p>四、調增後115年薪資，助理需增加151,424元、廚工需增加21,632元，總計需增加173,056元；助理增加經費將提校務基金管理委員會會議追認，廚工增加經費由學生公費-伙食廚工項下支應。</p> | | | | |
| 附件 | | | | | |

承辦人：助理楊甯鈞
61191120

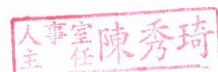
單位主管：人事室主任陳秀琦

國立臺灣戲曲學校務基金管理委員會第_75_次會議提案單

| | | | | | |
|----------|---|------|------|------|-----|
| 編號 | 提案六-4 | 提案性質 | 經費追認 | 提案單位 | 人事室 |
| 案由 | 有關本校與前職員間之確認僱傭關係存在等事件之訴訟費用案，所需經費為120,000元，提起審議。 | | | | |
| 業提相關會議通過 | 無 | | | | |
| 說明 | 本案係本校與前職員間之確認僱傭關係存在等事件之訴訟費用，委任董彥革律師為訴訟代理人，所需經費為120,000元，本案業於114年12月16日簽奉核准辦理經費追認。 | | | | |
| 附件 | 奉核簽 | | | | |

承辦人：

單位主管：




國立臺灣戲曲學院校務基金管理委員會第_75_次會議提案單

| 編號 | 提案六-5 | 提案性質 | 經費追認 | 提案單位 | 人事室 |
|----------|--|------|------|------|-----|
| 案由 | 有關本校與行政違失4人間終身不得聘任為教師(兼任教師)事件之訴願程序委任律師費案，所需經費為160,000元，提起審議。 | | | | |
| 業提相關會議通過 | 無 | | | | |
| 說明 | 本案係本校與行政違失4人間終身不得聘任為教師(兼任教師)事件之訴願程序委任律師費。本案委任董彥荳律師辦理答辯書撰寫補充事宜，所需經費為160,000元，本案業於114年12月16日及同年月18日簽奉核准辦理經費追認。 | | | | |
| 附件 | 奉核簽 | | | | |

承辦人：

專員林花安
2/27/1642

單位主管：

人事室主任 陳秀琦

國立臺灣戲曲學院校務基金管理委員會第_75_次會議提案單

| 編號 | 提案六-6 | 提案性質 | 經費追認 | 提案單位 | 人事室 |
|----------|--|------|------|------|-----|
| 案由 | 有關本校與行政違失4人間(解聘及)終身不得聘任為(兼任或專任)教師事件之訴願程序委任律師費案，所需經費為90,000元，提起審議。 | | | | |
| 業提相關會議通過 | 無 | | | | |
| 說明 | 本案係本校與行政違失4人間(解聘及)終身不得聘任為(兼任或專任)教師事件之訴願程序委任律師費。本案委任董彥革律師辦理答辯書撰寫事宜，所需經費為90,000元，本案業於115年2月3日簽奉核准辦理經費追認。 | | | | |
| 附件 | 奉核簽 | | | | |

承辦人：

0204/1552

單位主管：

人事室陳秀琦
0204/1620

國立臺灣戲曲學院校務基金管理委員會第75次會議提案單

| 編號 | 臨時動議1 | 提案性質 | 經費審議 | 提案單位 | 教務處 |
|----------|--|------|------|------|-----|
| 案由 | 有關補發114學年度第1學期高職部以下教師鐘點費調增差額，不足之鐘點費差額1,948,483元提請由校務基金先行墊付。 | | | | |
| 業提相關會議通過 | | | | | |
| 說明 | <p>一、依據教育部國民及學前教育署115年1月26日臺教國署人字第1156000197號函(如附件1)，兼任及代課教師鐘點費，國民小學由336元調高至405元、國民中學由378元調高至455元、高級中等學校由420元調高至505元。</p> <p>二、114學年度第1學期高職部以下教師鐘點費調增差額總計2,248,550元(教師鐘點費2,202,086元，如附件2。補充保費46,464元)。</p> <p>三、查國教署已核定高職部鐘點費1,200,268元，並撥入第1期補助款300,067元。(如附件3)惟國教署漏列國中及國小鐘點費1,001,818元(經詢問國教署將來文再行調查)，為保障本校教師權利，本案提請先由第1期補助款300,067元支應，不足之鐘點費差額1,948,483元(高職部第2、3期款項900,201元+國中及國小鐘點費1,001,818元+補充保費46,464元)由校務基金先行墊付，俟國教署補助金額撥入後轉正。</p> | | | | |
| 附件 | <p>附件1-臺教國署人字第1156000197號函</p> <p>附件2-114學年度第1學期高職部以下教師鐘點費調增差額總表</p> <p>附件3-經費核定彙整表</p> | | | | |

承辦人：組員鄭宇浩

單位主管：教務長黃一峰

簽

民國115年3月4日

於教務處教學組

主旨：有關補發114學年度第1學期高職部以下教師鐘點費調增差額支應案，簽請核示。

說明：

- 一、依據教育部國民及學前教育署115年1月26日臺教國署人字第1156000197號函辦理。(如附件1)及本校學務處戲曲學字第1150000440號簽文辦理。(如附件2)
- 二、114學年度第1學期高職部以下教師鐘點費調增差額總計2,248,550元(教師鐘點費2,202,086元，如附件3。補充保費46,464元)。
- 三、依據國教署提供之經費核定表(請見附件3)，國教署提供本校高職部教師鐘點費總核定金額1,200,268元，其中已撥入第1期補助款300,067元。惟國教署所核定之補助款未包含本校國小部、國中部鐘點費差額。經與國教署承辦人確認，國教署已發函調查不足之經費，請人事室協助辦理。
- 四、經調查北市各校大多已補發鐘點費，為保障本校教師權利，本案提請先由第1期補助款300,067元支應，不足之鐘點費差額1,948,483元由校務基金先行墊付，俟國教署補助金額撥入後轉正。

擬辦：

- 一、本案不足之經費1,948,483元擬提請校務基金管理委員會審議新增經費，並造冊辦理補發。
- 二、補助款不足之經費請人事室賡續辦理。

會辦單位：人事室、主計室
第一層決行



教務處

1155000820

主旨：有關補發114學年度第1學期高職部以下教師鐘點費調

承辦單位

組員鄭宇浩 0304
1552

教學組長顏素娟 0305
1611

教務長黃一峰 0305
1622

修改內文

組員鄭宇浩 0306
1805

教學組長顏素娟 0309
0935

教務長黃一峰 0309
1201

新增附件

組員鄭宇浩 0310
0838

內會/會辦單位

- 一、奉核後請副知。
- 二、經洽國教署承辦，不足經費預計於6月份發函調查，待收到來文後賡續辦理。

組員許舒硯 0309
1540

人事室主任陳秀琦 0309
1734

奉核後請將簽案影本與校務基金管理委員會議提案單送本室。

組員葉姿伶 0310
0906

專員潘蓓貞 0310
1005

主計室主任楊馥菁 0310
1053

決行

主任秘書徐宗鴻 0310
1438

校長李揚 0310
1455

檔 號：
保存年限：

教育部國民及學前教育署 函

地址：413415 臺中市霧峰區中正路738之4
號

承辦人：陳彥蓉

電話：04-37061537

受文者：國立臺灣戲曲學院

發文日期：中華民國115年1月26日

發文字號：臺教國署人字第1156000197號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如主旨 (A09030000E_1156000197_senddoc1_Attach1.pdf)

主旨：檢送修正「公立中小學校導師及特殊教育職務加給表」及
「公立中小學兼任及代課教師鐘點費支給基準表」（核定
本）各1份，並自114年9月1日生效，請查照。

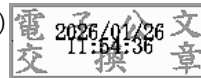
說明：

一、依行政院114年12月29日院授人給字第1144002425號函辦理。

二、本次修正公立高級中等以下學校導師職務加給，由每月新臺幣（以下同）3,000元調高至4,000元；兼任及代課教師鐘點費，國民小學由336元調高至405元、國民中學由378元調高至455元、高級中等學校由420元調高至505元。

正本：國立臺灣戲曲學院、國立臺東專科學校附設高級農工職業進修學校

副本：法務部、國家科學及技術委員會、審計部教育農林審計處、各私立高級中等學校
（不含北高新北臺中桃園五市）（均含附件）



總收文 115.01.26



1150000889

國立臺灣戲曲學院

製表日期：115/03/04 14:23:16

114學年度第1學期高職部以下教師鐘點費調增差額總表

組員鄭宇浩

| 科 別 | 專任 | 專案 | 兼任 | 應領金額 | 健保費 | 法院扣款 | 其他扣補費 | 扣勞保費 | 扣勞退費 | 補充保費 | 合計 |
|--------|---------|----|-----------|-----------|-----|------|-------|------|------|-------|-----------|
| 京劇學系 | 64,600 | 0 | 365,660 | 430,260 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 430,260 |
| 民俗技藝學系 | 31,875 | 0 | 468,860 | 500,735 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 500,735 |
| 戲曲音樂學系 | 23,460 | 0 | 423,810 | 447,270 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 447,270 |
| 歌仔戲學系 | 28,815 | 0 | 250,325 | 279,140 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 279,140 |
| 劇場藝術學系 | 8,415 | 0 | 142,120 | 150,535 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 150,535 |
| 客家戲學系 | 30,600 | 0 | 154,600 | 185,200 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1,097 | 184,103 |
| 共同科 | 76,122 | 0 | 132,824 | 208,946 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 158 | 208,788 |
| 共計 | 263,887 | 0 | 1,938,199 | 2,202,086 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1,255 | 2,200,831 |

製表人

教學組
組長

教務長

總務處

人事室

主計室

秘書室

校長

簽

民國115年1月29日

於學生事務處諮商輔導組

主旨：有關辦理調增本部所轄國立高級中等以下學校編制內教師導師職務加給、鐘點費及增給行政工作獎金經費補助案，詳如說明，簽請核示。

說明：

- 一、依據教育部115年1月13日臺教授國字第1156000028號函辦理。
- 二、本案自114年9月1日生效，為利各學校辦理第1期(114年9月份至12月份)調增作業，國教署先行設算經費並逕行辦理經費撥付，免檢具領據；至第2、3期經費部分，國教署將於115年2月起另案調查，俾利依實際需求經費調整，並已撥經費執行率達70%得以請撥。
- 三、114年9月1日至115年12月31日止，由國教署補助經費，如有餘款則應全數繳回，於116年2月28日前檢附補助經費收支結算表函送國教署辦理結報，其剩餘款應全數繳回。（戶名：教育部國民及學前教育署301專戶；帳號：037037090042；銀行別：臺灣銀行霧峰分行【0040370】）。
- 四、承上，經電話向國教署承辦人諮詢，關於此次教師增給行政工作獎金之名單由服務學校審查，列冊報所屬主管機關核定後發給，國教署將另行函文提供造冊格式（相關教師兼任行政工作獎勵要點參附件一）。
- 五、本次僅撥付高職部導師職務加給及鐘點費用，依教育部115年1月13日臺教授國字第1156000028號函示調增高職部導師職務加給（附件二），每人每月核發導師費1,000元；加給回溯至114年9-12月，共計4個月，每人合計核發新臺幣4,000元；本校高職部21位導師合計核發金額為新臺幣84,000元。

擬辦：



主旨：有關辦理調增本部所轄國立高級中等以下學校編制內教師

- 一、本案有關教師增給行政工作獎金之名單擬請人事室造冊，俾利於後續報所屬主管機關核定後發給。
- 二、有關鐘點費惠請教務處依規定核發高職部導師授課節數鐘點費。
- 三、惠請出納組確認導師名單並協助辦理撥放事宜；高職部導師名冊參附件三。

會辦單位：教務處、人事室、出納組、主計室

第一層決行

承辦單位

組 員 葉雅茹 0130
1013

諮商輔導組 0130
組 長 李俐瑤 1121

學生事務組 0130
組 長 吳健普 1126

組 員 葉雅茹 0130
1600

修正擬辦一

組 員 葉雅茹 0204
1440

內會/會辦單位

奉核後請副知

組 員 唐玉芬 0202
0834

奉核後請副知

組 員 鄭宇浩 0202
0937

此公文為高級中等以下編制內教師導師鐘點費新增部分,奉核後教務處將依法補發國小、國中及高職部導師授課節數鐘點費。

教學組 0203
組 長 顏素娟 0930

教學資源中心 0203
主 任 林世連 1545
代

本校114學年度高職以下教師兼任行政職務名單如參考附件。

組 員 許舒硯 0204
1525

專 員 林芷安 0204
1540

更新附件。

組 員 許舒硯 0204
1700

人事室 0204
主 任 陳秀琦 1711

決行

組 長 洪莉欣 0302
0832

主任秘書 徐宗鴻 0302
0839

校 長 李 揚 0302
0904

主旨：有關辦理調增本部所轄國立高級中等以下學校編制內教師

一、有關國中、國小部費用補發因國教署共分為三期，目前已核撥經費為第一期高職部。經詢問國教署承辦人已撥經費執行率須達70%使得請撥後續第二、三期，故目前將先發放第一期高職部費用，後續待來函廣續辦理。

二、本案主政單位：導師費為學務處、鐘點費為教務處、行政職教師工作獎金為人事室。

組 員 葉雅茹 0224
1511

諮商輔導組 組 長 唐瑞蘭 0225
1525

學生事務處 吳健普 0225
1831

補發導師費作業，擬奉核後辦理。奉核後請賜影本憑辦。

組 員 王雅莉 0205
0852

出納組 組 長 楊金錫 0205
1352

總務處 總務長 張旭南 0205
1442

一、本案依學務處所述各工作項目主政單位建置請購系統計畫代碼如下：學務處115-704H07、教務處115-801H01、人事室115-120H01。

二、奉核後請副知，俾憑辦理第一期暫收款轉正事宜。

組 員 張玉珍 0226
1058

奉核後請副知。

組 員 葉姿伶 0226
1338

主計室 主 任 楊馥菁 0226
1631

調增公立高級中等以下學校教師導師職務加給、鐘點費及增給行政工作獎金經費核定彙整表(國立學校)

單位：元

| 調增 差額(元) | | 總核定(補助)金額A | | | | 第1期(25%) | | | |
|--|------------------|------------|------------|-----------|----------------|-----------|------------|-----------|----------------|
| | | | | | | 核定(補助)金額B | | | |
| 序號 | 校名 | 導師費 A1 | 行政獎金 A2 | 鐘點費 A3 | 合計 A1+A2+A3 | 導師費 B1 | 行政獎金 B2 | 鐘點費 B3 | 合計 B1+B2+B3 |
| 161 | 國立臺灣戲曲學校附設高職科 | 336,000 | 224,000 | 1,200,268 | 1,760,268 | 84,000 | 56,000 | 300,067 | 440,067 |
| 161 | 國立臺灣戲曲學校附設高職科 合計 | 336,000 | 224,000 | 1,200,268 | 1,760,268 | 84,000 | 56,000 | 300,067 | 440,067 |
| <p>註：</p> <p>1. 計畫期程：114年9月1日至115年12月31日。</p> <p>2. 補助比率：100%</p> <p>3. 本案分3期撥付，第1期逕予撥付；至第2、3期經費部分，本部國教署將於115年2月起另案調查，依實際需求經費調整，並已撥經費執行率達70%得以請撥。</p> <p>4. 應結報日期：116年2月28日。</p> <p>5. 餘款繳回方式：依補助比率餘款繳回。</p> <p>6. 上表所列金額，除公立高級中等以下學校鐘點費差額、導師職務加給及行政 工作獎金外，並包含學校附設幼兒園及進修部之導師職務加給。</p> <p>7. 行政工作獎金之班級數計算，包含普通班、分校分班、集中式特殊教育班、藝術才能班及體育班。</p> <p>8. 校長行政工作獎金之班級數計算，另包含學校附設幼兒園及進修部之班級數。</p> | | | | | | | | | |

國立臺灣戲曲學院校務基金管理委員會第__75__次會議提案單

| 編號 | 臨時提案二 | 提案性質 | 法規修正 | 提案單位 | 人事室 |
|----------|--|------|------|------|-----|
| 案由 | 修正「國立臺灣戲曲學院校務基金進用工作人員計薪原則及注意事項」，提請審議。 | | | | |
| 業提相關會議通過 | 本校第386次行政會議討論通過 | | | | |
| 說明 | <p>一、為符合行政院及教育部等主管機關規範，擬具本校校務基金進用工作人員計薪原則及注意事項第7點之附表修正案，其修正要點如下：</p> <p>(一) 依114年11月4日修正之「教育部推動國立大專校院學生事務與輔導創新工作專業人力要點」，各校進用之危機管理人員（校安人員），每位遞補人力薪資應至少以教育部約用人員報酬標準表265薪點為起薪計算（約36,861元），爰調整校安人員薪資規定。</p> <p>(二) 配合約用人員之月薪應高於最低工資1.1倍，爰調整專科以下至學士二級學歷薪級等級，以及廚房助理起敘薪資。</p> <p>(三) 依本校114年度校務基金進用工作人員年終考評會議決議，考量職業安全衛生護理師之屬性與營養師較為相同，爰將職業安全衛生護理師之薪資併入附表二「國立臺灣戲曲學院廚房工作人員及營養師薪資表」規範。</p> <p>二、檢附旨揭修正草案(含總說明、修正對照表、修正後全規定)等相關資料各1份(如附件)</p> <p>三、本案經本校第386次行政會議討論通過，續提請本次校務基金管理委員會審議，以憑辦理相關事宜。</p> | | | | |
| 附件 | 修正草案總說明、修正對照表、修正後全規定、1155000788號奉核簽文等資料各1份 | | | | |

承辦人：

助理楊甯鈞

單位主管：

人事室主任 陳秀琦

簽

民國115年3月3日

於人事室

主旨：有關擬具「國立臺灣戲曲學院校務基金進用工作人員計薪原則及注意事項」第7點之附表修正草案一案，簽請核示。

說明：

一、依據本室114年12月30日1145005708號簽、學生事務處115年2月3日號1150001155簽及本校115年1月13日召開之114年度校務基金進用工作人員年終考評會議決議辦理(如附件1-3)。

二、為符合行政院及教育部等主管機關規範，擬具本校校務基金進用工作人員計薪原則及注意事項第7點之附表修正案，其修正要點如下：

(一)依114年11月4日修正之「教育部推動國立大專校院學生事務與輔導創新工作專業人力要點」，各校進用之危機管理人員（校安人員），每位遞補人力薪資應至少以教育部約用人員報酬標準表265薪點為起薪計算（約36,861元），爰調整校安人員薪資規定。（附表一「國立臺灣戲曲學院助理薪級表」備註說明二）

(二)配合約用人員之月薪應高於最低工資1.1倍，爰調整專科以下至學士二級學歷薪級等級，以及廚房助理起敘薪資。（附表一「國立臺灣戲曲學院助理薪級表」及附表二「國立臺灣戲曲學院廚房工作人員、營養師及職業安全衛生護理師薪資表」）。

(三)依本校114年度校務基金進用工作人員年終考評會議決議，考量職業安全衛生護理師之屬性與營養師較為相同，爰將職業安全衛生護理師之薪資併入附表二「國立臺灣戲曲學院廚房工作人員及營養師薪級資表」規範。（附表二「國立臺灣戲曲學院廚房工作人員、營養師及職業安全衛生護理師薪資表」）



人事室
1155000788

主旨：有關擬具「國立臺灣戲曲學院校務基金進用工作人員計薪

三、檢附「國立臺灣戲曲學院校務基金進用工作人員計薪原則及注意事項」第7點之附表修正草案（含修正總說及對照表）

擬辦：本案如奉核可，提請本校相關校級會議(含行政會議、法規研修暨審議小組會議及校務基金管理委員會)審議後，以憑續辦相關事宜。

會辦單位：學生事務處、總務處、主計室

第一層決行

承辦單位

助 理楊甯鈞 0303
1141

人事室陳秀琦 0303
主 任 1733

助 理楊甯鈞 0305
1625

人事室陳秀琦 0305
主 任 1631

助 理楊甯鈞 0310
1149

內會/會辦單位

承會敬悉，案內規劃調整校安人員及助理潘禹承薪點計薪方式，本組無附加意見；俟本案經校級會議審議定案後，請副知本組，以利函報教育部備查，並辦理相關人員薪資追補作業。

校安人員葉龍泉 0304
1346

奉核後惠請副知。

軍訓與生活輔導組 組 長連曼廷 0304
1724

學生事務長吳健普 0305
1357

修正後廚房工作人員、營養師及職業安全衛生護理師薪資表確認無誤。

事務組 組 長許朝明 0306
1139

總務長張旭南 0306
1522

專 員潘蓓貞 0310
1048

主計室 主 任楊馥菁 0310
1110

決行

主任秘書徐宗鴻 0310
1712

校 長李 揚 0310
1714

國立臺灣戲曲學校校務基金進用工作人員計薪原則及 注意事項之附表修正草案總說明

為符合行政院及教育部等主管機關規範，擬具本校校務基金進用工作人員計薪原則及注意事項（含附表）修正案，其修正要點如下：

- 一、 依一百一十四年十一月四日修正之「教育部推動國立大專校院學生事務與輔導創新工作專業人力要點」，各校進用之危機管理人員（校安人員），每位遞補人力薪資應至少以教育部約用人員報酬標準表二六五薪點為起薪計算（約三萬六千捌佰陸拾壹元），爰調整校安人員薪資規定。（附表一「國立臺灣戲曲學院助理薪級表」備註說明二）
- 二、 配合約用人員之月薪應高於最低工資一點一倍，爰調整專科以下至學士二級學歷薪級等級。（附表一「國立臺灣戲曲學院助理薪級表」及附表二「國立臺灣戲曲學院廚房工作人員、營養師及職業安全衛生護理師薪資表」）。
- 三、 依本校一一四年度校務基金進用工作人員年終考評會議決議，考量職業安全衛生護理師之屬性與營養師較為相同，爰將職業安全衛生護理師之薪資併入附表二「國立臺灣戲曲學院廚房工作人員及營養師薪資表」規範。（附表二「國立臺灣戲曲學院廚房工作人員、營養師及職業安全衛生護理師薪資表」）

附表 1

國立臺灣戲曲學院助理薪級表(修正對照表)

| 修 正 | | | | | | | | | | 規 定 | | | | | | | | | | 現 行 | | | | | | | | | | 規 定 | | | | | | | | | | 明 說 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|----|----|----------|--|--|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-----|--------|--------------------|----------|----------|----------|----|-----|--------|----------|----------|----------|----------|----|-----|--------|----------|----------|----------|----------|----|-----|--|----------|----------|----------|----------|----|-----|--------|----------|----------|----------|----------|----|-----|--------|----------|----------|----------|----------|----|-----|--------|----------|----------|----------|----------|----|-----|--------|----------|----------|----------|----------|----|-----|--------|----------|----------|----------|----------|----|-----|--------|----------|----------|----------|----------|----|-----|--------|----------|----------|----------|----------|----|-----|--------|----------|----------|----------|----------|----|-----|--------|----------|----------|----------|----------|----|-----|--------|----------|----------|----------|----------|----|-----|--------|----------|----------|----------|----------|----|-----|--------|----------|----------|----------|----------|----|-----|--------|----------|----------|----------|----------|---|-----|--------|----------|----------|----------|----------|---|-----|--------|----------|----------|----------|----------|---|-----|--------|----------|----------|----------|----------|---|-----|--------|----------|----------|----------|----------|---|-----|--------|----------|----------|----------|----------|---|-----|--------|----------|----------|----------|----------|---|-----|--------|----------|----------|----------|----------|---|-----|--------|----------|----------|----------|----------|---|-----|--------|----------|----------|--|--|
| 薪級（資）對照表（單位：新臺幣/元） | | | | | | | | | | 備 註 | | | | | | | | | | 薪級（資）對照表（單位：新臺幣/元） | | | | | | | | | | 備 註 | | | | | | | | | | 一、依一百一十四年十一月四日修正之「教育部推動國立大專校院學生事務與輔導創新工作專業人力要點」，各校進用之危機管理人員（校安人員），每位遞補人力薪資應至少以教育部約用人員報酬標準表二六五薪點為起薪計算（約三萬六千捌佰陸拾壹元）」，爰調整備註二(三)有關校安人員之薪資規定。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 等級 | 薪點 | 薪給 | 等級(對照薪點) | | | | 博 士 級 | 碩 士 一 級 | 碩 士 二 級 | 學 士 一 級 | 學 士 二 級 | 專 科 以 下 | 26 | 437 | 57,933 | 等級(對照薪點) | | | | 25 | 427 | 56,607 | 等級(對照薪點) | | | | 24 | 417 | 55,282 | 等級(對照薪點) | | | | 23 | 407 | 53,956 | 等級(對照薪點) | | | | 22 | 397 | 52,630 | 等級(對照薪點) | | | | 21 | 387 | 51,305 | 等級(對照薪點) | | | | 20 | 377 | 49,979 | 等級(對照薪點) | | | | 19 | 367 | 48,653 | 等級(對照薪點) | | | | 18 | 358 | 47,460 | 等級(對照薪點) | | | | 17 | 349 | 46,267 | 等級(對照薪點) | | | | 16 | 340 | 45,074 | 等級(對照薪點) | | | | 15 | 331 | 43,881 | 等級(對照薪點) | | | | 14 | 322 | 42,688 | 等級(對照薪點) | | | | 13 | 313 | 41,494 | 等級(對照薪點) | | | | 12 | 304 | 40,301 | 等級(對照薪點) | | | | 11 | 295 | 39,108 | 等級(對照薪點) | | | | 10 | 286 | 37,915 | 等級(對照薪點) | | | | 9 | 277 | 36,722 | 等級(對照薪點) | | | | 8 | 272 | 36,361 | 等級(對照薪點) | | | | 7 | 267 | 35,693 | 等級(對照薪點) | | | | 6 | 262 | 35,024 | 等級(對照薪點) | | | | 5 | 257 | 34,356 | 等級(對照薪點) | | | | 4 | 252 | 33,687 | 等級(對照薪點) | | | | 3 | 247 | 33,019 | 等級(對照薪點) | | | | 2 | 242 | 32,351 | 等級(對照薪點) | | | | 1 | 237 | 31,682 | 等級(對照薪點) | | | | | | | |
| 等級 | 薪點 | 薪給 | 等級(對照薪點) | | | | | | | | | | 碩 士 一 級 | 碩 士 二 級 | 學 士 一 級 | 學 士 二 級 | 專 科 以 下 | 26 | 437 | 57,933 | 等級(對照薪點) | | | | 25 | 427 | 56,607 | 等級(對照薪點) | | | | 24 | 417 | 55,282 | 等級(對照薪點) | | | | 23 | 407 | 53,956 | 等級(對照薪點) | | | | 22 | 397 | 52,630 | 等級(對照薪點) | | | | 21 | 387 | 51,305 | 等級(對照薪點) | | | | 20 | 377 | 49,979 | 等級(對照薪點) | | | | 19 | 367 | 48,653 | 等級(對照薪點) | | | | 18 | 358 | 47,460 | 等級(對照薪點) | | | | 17 | 349 | 46,267 | 等級(對照薪點) | | | | 16 | 340 | 45,074 | 等級(對照薪點) | | | | 15 | 331 | 43,881 | 等級(對照薪點) | | | | 14 | 322 | 42,688 | 等級(對照薪點) | | | | 13 | 313 | 41,494 | 等級(對照薪點) | | | | 12 | 304 | 40,301 | 等級(對照薪點) | | | | 11 | 295 | 39,108 | 等級(對照薪點) | | | | 10 | 286 | 37,915 | 等級(對照薪點) | | | | 9 | 277 | 36,722 | 等級(對照薪點) | | | | 8 | 272 | 36,361 | 等級(對照薪點) | | | | 7 | 267 | 35,693 | 等級(對照薪點) | | | | 6 | 262 | 35,024 | 等級(對照薪點) | | | | 5 | 257 | 34,356 | 等級(對照薪點) | | | | 4 | 252 | 33,687 | 等級(對照薪點) | | | | 3 | 247 | 33,019 | 等級(對照薪點) | | | | 2 | 242 | 32,351 | 等級(對照薪點) | | | | 1 | 237 | 31,682 | 等級(對照薪點) | | |
| 薪級（資）對照表（單位：新臺幣/元） | | | | | | | | | | 備 註 | | | | | | | | | | 薪級（資）對照表（單位：新臺幣/元） | | | | | | | | | | 備 註 | | | | | | | | | | 一、工作性質： 助理工作性質為處理一般文書、事務業務及所在單位承辦業務。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 等級 | 薪點 | 薪給 | 等級(對照薪點) | | | | 博 士 級 | 碩 士 一 級 | 碩 士 二 級 | 學 士 一 級 | 學 士 二 級 | 專 科 以 下 | 26 | 437 | 57,933 | 等級(對照薪點) | | | | 25 | 427 | 56,607 | 等級(對照薪點) | | | | 24 | 417 | 55,282 | 等級(對照薪點) | | | | 23 | 407 | 53,956 | 等級(對照薪點) | | | | 22 | 397 | 52,630 | 等級(對照薪點) | | | | 21 | 387 | 51,305 | 等級(對照薪點) | | | | 20 | 377 | 49,979 | 等級(對照薪點) | | | | 19 | 367 | 48,653 | 等級(對照薪點) | | | | 18 | 358 | 47,460 | 等級(對照薪點) | | | | 17 | 349 | 46,267 | 等級(對照薪點) | | | | 16 | 340 | 45,074 | 等級(對照薪點) | | | | 15 | 331 | 43,881 | 等級(對照薪點) | | | | 14 | 322 | 42,688 | 等級(對照薪點) | | | | 13 | 313 | 41,494 | 等級(對照薪點) | | | | 12 | 304 | 40,301 | 等級(對照薪點) | | | | 11 | 295 | 39,108 | 等級(對照薪點) | | | | 10 | 286 | 37,915 | 等級(對照薪點) | | | | 9 | 277 | 36,722 | 等級(對照薪點) | | | | 8 | 272 | 36,361 | 等級(對照薪點) | | | | 7 | 267 | 35,693 | 等級(對照薪點) | | | | 6 | 262 | 35,024 | 等級(對照薪點) | | | | 5 | 257 | 34,356 | 等級(對照薪點) | | | | 4 | 252 | 33,687 | 等級(對照薪點) | | | | 3 | 247 | 33,019 | 等級(對照薪點) | | | | 2 | 242 | 32,351 | 等級(對照薪點) | | | | 1 | 237 | 31,682 | 等級(對照薪點) | | | | | | | |
| 等級 | 薪點 | 薪給 | 等級(對照薪點) | | | | | | | 碩 士 一 級 | | | 碩 士 二 級 | 學 士 一 級 | 學 士 二 級 | 專 科 以 下 | 26 | 437 | 57,933 | 等級(對照薪點) | | | | 25 | 427 | 56,607 | 等級(對照薪點) | | | | 24 | 417 | 55,282 | 等級(對照薪點) | | | | 23 | 407 | 53,956 | 等級(對照薪點) | | | | 22 | 397 | 52,630 | 等級(對照薪點) | | | | 21 | 387 | 51,305 | 等級(對照薪點) | | | | 20 | 377 | 49,979 | 等級(對照薪點) | | | | 19 | 367 | 48,653 | 等級(對照薪點) | | | | 18 | 358 | 47,460 | 等級(對照薪點) | | | | 17 | 349 | 46,267 | 等級(對照薪點) | | | | 16 | 340 | 45,074 | 等級(對照薪點) | | | | 15 | 331 | 43,881 | 等級(對照薪點) | | | | 14 | 322 | 42,688 | 等級(對照薪點) | | | | 13 | 313 | 41,494 | 等級(對照薪點) | | | | 12 | 304 | 40,301 | 等級(對照薪點) | | | | 11 | 295 | 39,108 | 等級(對照薪點) | | | | 10 | 286 | 37,915 | 等級(對照薪點) | | | | 9 | 277 | 36,722 | 等級(對照薪點) | | | | 8 | 272 | 36,361 | 等級(對照薪點) | | | | 7 | 267 | 35,693 | 等級(對照薪點) | | | | 6 | 262 | 35,024 | 等級(對照薪點) | | | | 5 | 257 | 34,356 | 等級(對照薪點) | | | | 4 | 252 | 33,687 | 等級(對照薪點) | | | | 3 | 247 | 33,019 | 等級(對照薪點) | | | | 2 | 242 | 32,351 | 等級(對照薪點) | | | | 1 | 237 | 31,682 | 等級(對照薪點) | | | |
| 等級 | 薪點 | 薪給 | 等級(對照薪點) | | | | | | | 碩 士 一 級 | | | 碩 士 二 級 | 學 士 一 級 | 學 士 二 級 | 專 科 以 下 | 26 | 437 | 57,933 | 等級(對照薪點) | | | | 25 | 427 | 56,607 | 等級(對照薪點) | | | | 24 | 417 | 55,282 | 等級(對照薪點) | | | | 23 | 407 | 53,956 | 等級(對照薪點) | | | | 22 | 397 | 52,630 | 等級(對照薪點) | | | | 21 | 387 | 51,305 | 等級(對照薪點) | | | | 20 | 377 | 49,979 | 等級(對照薪點) | | | | 19 | 367 | 48,653 | 等級(對照薪點) | | | | 18 | 358 | 47,460 | 等級(對照薪點) | | | | 17 | 349 | 46,267 | 等級(對照薪點) | | | | 16 | 340 | 45,074 | 等級(對照薪點) | | | | 15 | 331 | 43,881 | 等級(對照薪點) | | | | 14 | 322 | 42,688 | 等級(對照薪點) | | | | 13 | 313 | 41,494 | 等級(對照薪點) | | | | 12 | 304 | 40,301 | 等級(對照薪點) | | | | 11 | 295 | 39,108 | 等級(對照薪點) | | | | 10 | 286 | 37,915 | 等級(對照薪點) | | | | 9 | 277 | 36,722 | 等級(對照薪點) | | | | 8 | 272 | 36,361 | 等級(對照薪點) | | | | 7 | 267 | 35,693 | 等級(對照薪點) | | | | 6 | 262 | 35,024 | 等級(對照薪點) | | | | 5 | 257 | 34,356 | 等級(對照薪點) | | | | 4 | 252 | 33,687 | 等級(對照薪點) | | | | 3 | 247 | 33,019 | 等級(對照薪點) | | | | 2 | 242 | 32,351 | 等級(對照薪點) | | | | 1 | 237 | 31,682 | 等級(對照薪點) | | | |
| 等級 | 薪點 | 薪給 | 等級(對照薪點) | | | | | | | 碩 士 一 級 | | | 碩 士 二 級 | 學 士 一 級 | 學 士 二 級 | 專 科 以 下 | 26 | 437 | 57,933 | 等級(對照薪點) | | | | 25 | 427 | 56,607 | 等級(對照薪點) | | | | 24 | 417 | 55,282 | 等級(對照薪點) | | | | 23 | 407 | 53,956 | 等級(對照薪點) | | | | 22 | 397 | 52,630 | 等級(對照薪點) | | | | 21 | 387 | 51,305 | 等級(對照薪點) | | | | 20 | 377 | 49,979 | 等級(對照薪點) | | | | 19 | 367 | 48,653 | 等級(對照薪點) | | | | 18 | 358 | 47,460 | 等級(對照薪點) | | | | 17 | 349 | 46,267 | 等級(對照薪點) | | | | 16 | 340 | 45,074 | 等級(對照薪點) | | | | 15 | 331 | 43,881 | 等級(對照薪點) | | | | 14 | 322 | 42,688 | 等級(對照薪點) | | | | 13 | 313 | 41,494 | 等級(對照薪點) | | | | 12 | 304 | 40,301 | 等級(對照薪點) | | | | 11 | 295 | 39,108 | 等級(對照薪點) | | | | 10 | 286 | 37,915 | 等級(對照薪點) | | | | 9 | 277 | 36,722 | 等級(對照薪點) | | | | 8 | 272 | 36,361 | 等級(對照薪點) | | | | 7 | 267 | 35,693 | 等級(對照薪點) | | | | 6 | 262 | 35,024 | 等級(對照薪點) | | | | 5 | 257 | 34,356 | 等級(對照薪點) | | | | 4 | 252 | 33,687 | 等級(對照薪點) | | | | 3 | 247 | 33,019 | 等級(對照薪點) | | | | 2 | 242 | 32,351 | 等級(對照薪點) | | | | 1 | 237 | 31,682 | 等級(對照薪點) | | | |
| 等級 | 薪點 | 薪給 | 等級(對照薪點) | | | | 碩 士 一 級 | 碩 士 二 級 | 學 士 一 級 | 學 士 二 級 | 專 科 以 下 | 26 | 437 | 57,933 | 等級(對照薪點) | | | | 25 | 427 | 56,607 | 等級(對照薪點) | | | | 24 | 417 | 55,282 | 等級(對照薪點) | | | | 23 | 407 | 53,956 | 等級(對照薪點) | | | | 22 | 397 | 52,630 | 等級(對照薪點) | | | | 21 | 387 | 51,305 | 等級(對照薪點) | | | | 20 | 377 | 49,979 | 等級(對照薪點) | | | | 19 | 367 | 48,653 | 等級(對照薪點) | | | | 18 | 358 | 47,460 | 等級(對照薪點) | | | | 17 | 349 | 46,267 | 等級(對照薪點) | | | | 16 | 340 | 45,074 | 等級(對照薪點) | | | | 15 | 331 | 43,881 | 等級(對照薪點) | | | | 14 | 322 | 42,688 | 等級(對照薪點) | | | | 13 | 313 | 41,494 | 等級(對照薪點) | | | | 12 | 304 | 40,301 | 等級(對照薪點) | | | | 11 | 295 | 39,108 | 等級(對照薪點) | | | | 10 | 286 | 37,915 | 等級(對照薪點) | | | | 9 | 277 | 36,722 | 等級(對照薪點) | | | | 8 | 272 | 36,361 | 等級(對照薪點) | | | | 7 | 267 | 35,693 | 等級(對照薪點) | | | | 6 | 262 | 35,024 | 等級(對照薪點) | | | | 5 | 257 | 34,356 | 等級(對照薪點) | | | | 4 | 252 | 33,687 | 等級(對照薪點) | | | | 3 | 247 | 33,019 | 等級(對照薪點) | | | | 2 | 242 | 32,351 | 等級(對照薪點) | | | | 1 | 237 | 31,682 | 等級(對照薪點) | | | | | | | | |
| 等級 | 薪點 | 薪給 | 等級(對照薪點) | | | | 碩 士 一 級 | 碩 士 二 級 | 學 士 一 級 | 學 士 二 級 | 專 科 以 下 | 26 | 437 | 57,933 | 等級(對照薪點) | | | | 25 | 427 | 56,607 | 等級(對照薪點) | | | | 24 | 417 | 55,282 | 等級(對照薪點) | | | | 23 | 407 | 53,956 | 等級(對照薪點) | | | | 22 | 397 | 52,630 | 等級(對照薪點) | | | | 21 | 387 | 51,305 | 等級(對照薪點) | | | | 20 | 377 | 49,979 | 等級(對照薪點) | | | | 19 | 367 | 48,653 | 等級(對照薪點) | | | | 18 | 358 | 47,460 | 等級(對照薪點) | | | | 17 | 349 | 46,267 | 等級(對照薪點) | | | | 16 | 340 | 45,074 | 等級(對照薪點) | | | | 15 | 331 | 43,881 | 等級(對照薪點) | | | | 14 | 322 | 42,688 | 等級(對照薪點) | | | | 13 | 313 | 41,494 | 等級(對照薪點) | | | | 12 | 304 | 40,301 | 等級(對照薪點) | | | | 11 | 295 | 39,108 | 等級(對照薪點) | | | | 10 | 286 | 37,915 | 等級(對照薪點) | | | | 9 | 277 | 36,722 | 等級(對照薪點) | | | | 8 | 272 | 36,361 | 等級(對照薪點) | | | | 7 | 267 | 35,693 | 等級(對照薪點) | | | | 6 | 262 | 35,024 | 等級(對照薪點) | | | | 5 | 257 | 34,356 | 等級(對照薪點) | | | | 4 | 252 | 33,687 | 等級(對照薪點) | | | | 3 | 247 | 33,019 | 等級(對照薪點) | | | | 2 | 242 | 32,351 | 等級(對照薪點) | | | | 1 | 237 | 31,682 | 等級(對照薪點) | | | | | | | | |
| 等級 | 薪點 | 薪給 | 等級(對照薪點) | | | | 碩 士 一 級 | 碩 士 二 級 | 學 士 一 級 | 學 士 二 級 | 專 科 以 下 | 26 | 437 | 57,933 | 等級(對照薪點) | | | | 25 | 427 | 56,607 | 等級(對照薪點) | | | | 24 | 417 | 55,282 | 等級(對照薪點) | | | | 23 | 407 | 53,956 | 等級(對照薪點) | | | | 22 | 397 | 52,630 | 等級(對照薪點) | | | | 21 | 387 | 51,305 | 等級(對照薪點) | | | | 20 | 377 | 49,979 | 等級(對照薪點) | | | | 19 | 367 | 48,653 | 等級(對照薪點) | | | | 18 | 358 | 47,460 | 等級(對照薪點) | | | | 17 | 349 | 46,267 | 等級(對照薪點) | | | | 16 | 340 | 45,074 | 等級(對照薪點) | | | | 15 | 331 | 43,881 | 等級(對照薪點) | | | | 14 | 322 | 42,688 | 等級(對照薪點) | | | | 13 | 313 | 41,494 | 等級(對照薪點) | | | | 12 | 304 | 40,301 | 等級(對照薪點) | | | | 11 | 295 | 39,108 | 等級(對照薪點) | | | | 10 | 286 | 37,915 | 等級(對照薪點) | | | | 9 | 277 | 36,722 | 等級(對照薪點) | | | | 8 | 272 | 36,361 | 等級(對照薪點) | | | | 7 | 267 | 35,693 | 等級(對照薪點) | | | | 6 | 262 | 35,024 | 等級(對照薪點) | | | | 5 | 257 | 34,356 | 等級(對照薪點) | | | | 4 | 252 | 33,687 | 等級(對照薪點) | | | | 3 | 247 | 33,019 | 等級(對照薪點) | | | | 2 | 242 | 32,351 | 等級(對照薪點) | | | | 1 | 237 | 31,682 | 等級(對照薪點) | | | | | | | | |
| 等級 | 薪點 | 薪給 | 等級(對照薪點) | | | | 碩 士 一 級 | 碩 士 二 級 | 學 士 一 級 | 學 士 二 級 | 專 科 以 下 | 26 | 437 | 57,933 | 等級(對照薪點) | | | | 25 | 427 | 56,607 | 等級(對照薪點) | | | | 24 | 417 | 55,282 | 等級(對照薪點) | | | | 23 | 407 | 53,956 | 等級(對照薪點) | | | | 22 | 397 | 52,630 | 等級(對照薪點) | | | | 21 | 387 | 51,305 | 等級(對照薪點) | | | | 20 | 377 | 49,979 | 等級(對照薪點) | | | | 19 | 367 | 48,653 | 等級(對照薪點) | | | | 18 | 358 | 47,460 | 等級(對照薪點) | | | | 17 | 349 | 46,267 | 等級(對照薪點) | | | | 16 | 340 | 45,074 | 等級(對照薪點) | | | | 15 | 331 | 43,881 | 等級(對照薪點) | | | | 14 | 322 | 42,688 | 等級(對照薪點) | | | | 13 | 313 | 41,494 | 等級(對照薪點) | | | | 12 | 304 | 40,301 | 等級(對照薪點) | | | | 11 | 295 | 39,108 | 等級(對照薪點) | | | | 10 | 286 | 37,915 | 等級(對照薪點) | | | | 9 | 277 | 36,722 | 等級(對照薪點) | | | | 8 | 272 | 36,361 | 等級(對照薪點) | | | | 7 | 267 | 35,693 | 等級(對照薪點) | | | | 6 | 262 | 35,024 | 等級(對照薪點) | | | | 5 | 257 | 34,356 | 等級(對照薪點) | | | | 4 | 252 | 33,687 | 等級(對照薪點) | | | | 3 | 247 | 33,019 | 等級(對照薪點) | | | | 2 | 242 | 32,351 | 等級(對照薪點) | | | | 1 | 237 | 31,682 | 等級(對照薪點) | | | | | | | | |
| 等級 | 薪點 | 薪給 | 等級(對照薪點) | | | | 碩 士 一 級 | 碩 士 二 級 | 學 士 一 級 | 學 士 二 級 | 專 科 以 下 | 26 | 437 | 57,933 | 等級(對照薪點) | | | | 25 | 427 | 56,607 | 等級(對照薪點) | | | | 24 | 417 | 55,282 | 等級(對照薪點) | | | | 23 | 407 | 53,956 | 等級(對照薪點) | | | | 22 | 397 | 52,630 | 等級(對照薪點) | | | | 21 | 387 | 51,305 | 等級(對照薪點) | | | | 20 | 377 | 49,979 | 等級(對照薪點) | | | | 19 | 367 | 48,653 | 等級(對照薪點) | | | | 18 | 358 | 47,460 | 等級(對照薪點) | | | | 17 | 349 | 46,267 | 等級(對照薪點) | | | | 16 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| 附表 2 國立臺灣戲曲學院廚房工作人員及營養師薪資表(修正對照表) | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---------|-----------------|---|-------------------------------|-----------------------|---------|-----------------|---|-------------------------------|---------------------------------|
| 修 正 規 定 | | | | | 現 行 規 定 | | | | | 說 明 |
| 國立臺灣戲曲學院廚房工作人員、營養師及職業安全衛生護理師薪資表 | | | | | 國立臺灣戲曲學院廚房工作人員及營養師薪資表 | | | | | 因應新增職業安全衛生護理師之人員類別，爰修正附表 2 名稱 |
| 人員類別 | 資格條件 | 薪 給 | 工作性質 | 備 註 | 人員類別 | 資格條件 | 薪 給 | 工作性質 | 備 註 | 說 明 |
| 廚房工作人員 | 一級主廚 | 52,033~65,023 元 | 除二級主廚工作、菜單開立規劃的能力、菜單研發、善於成本分析與食材控制運用、廚房機具保養等督導管理。 | 具中餐烹飪乙級證照、HACCP 證照 | 廚房工作人員 | 一級主廚 | 52,033~65,023 元 | 除二級主廚工作、菜單開立規劃的能力、菜單研發、善於成本分析與食材控制運用、廚房機具保養等督導管理。 | 具中餐烹飪乙級證照、HACCP 證照 | |
| | 二級主廚 | 39,002~52,004 元 | 食材成本的控管能力對食材優劣有敏銳觀察力。食材衛生管理且食材分切、烹調、儲藏、配膳品質及廚房清潔衛生執行與管理 | 具中餐烹飪證照丙級以上 | | 二級主廚 | 39,002~52,004 元 | 食材成本的控管能力對食材優劣有敏銳觀察力。食材衛生管理且食材分切、烹調、儲藏、配膳品質及廚房清潔衛生執行與管理 | 具中餐烹飪證照丙級以上 | |
| | 具烹飪證照副廚 | 39,002~41,604 元 | 襄助主廚餐廚管理 | 具烹飪證照丙級以上 | | 具烹飪證照副廚 | 39,002~41,604 元 | 襄助主廚餐廚管理 | 具烹飪證照丙級以上 | |
| | 駕駛廚工 | 39,002~41,604 元 | 木柵學生午晚餐飯菜之運送、水果之清洗分切定位、送木柵內湖往返公文、餐車裝箱上下車、車子之一級保養與清洗、木柵校區廚房餐廳清潔維護、臨時交辦事項。 | 具烹飪證照丙級以上並備有駕照 | | 駕駛廚工 | 39,002~41,604 元 | 木柵學生午晚餐飯菜之運送、水果之清洗分切定位、送木柵內湖往返公文、餐車裝箱上下車、車子之一級保養與清洗、木柵校區廚房餐廳清潔維護、臨時交辦事項。 | 具烹飪證照丙級以上並備有駕照 | |
| | 素食廚師 | 39,002~41,604 元 | 素食烹調與米食烹調、素食食材衛生管理且食材分切、烹調、儲藏、配膳品質素食區清潔衛生執行與管理。 | 具烹飪證照丙級以上 | | 素食廚師 | 39,002~41,604 元 | 素食烹調與米食烹調、素食食材衛生管理且食材分切、烹調、儲藏、配膳品質素食區清潔衛生執行與管理。 | 具烹飪證照丙級以上 | |
| | 具烹飪證照廚工 | 33,803~36,495 元 | 廚工 | 具烹飪證照丙級以上 | | 具烹飪證照廚工 | 33,803~36,495 元 | 廚工 | 具烹飪證照丙級以上 | |
| | 廚房助理 | 33,019~33,803 元 | 廚房助手 | 身心障礙優先錄用 | | 廚房助理 | 31,682~33,803 元 | 廚房助手 | 身心障礙優先錄用 | 配合約用人員之月薪應高於最低工資 1.1 倍，爰修正薪給範圍。 |
| 營養師 | 一級營養師 | 52,033~65,023 元 | 1.監廚。2.推廣午餐教育。3.負責食品安全衛生的規範執行與監督工作。4.HACCP 系統的規劃、執行與監督。5.食品衛生安全教育訓練之規劃。6.訪視食材供應商。7.辦理廠商招標等行政工作。 | 大學以上領有營養師證照、HACCP 證照、中餐烹調乙級證照 | 營養師 | 一級營養師 | 52,033~65,023 元 | 1.監廚。2.推廣午餐教育。3.負責食品安全衛生的規範執行與監督工作。4.HACCP 系統的規劃、執行與監督。5.食品衛生安全教育訓練之規劃。6.訪視食材供應商。7.辦理廠商招標等行政工作。 | 大學以上領有營養師證照、HACCP 證照、中餐烹調乙級證照 | |
| | 二級營養師 | 39,002~52,004 元 | 審核菜單、把關食材和監督廚房流程等行政工作。 | 大學以上領有營養師證照 | | 二級營養師 | 39,002~52,004 元 | 審核菜單、把關食材和監督廚房流程等行政工作。 | 大學以上領有營養師證照 | |

| | | | | | | | | | | |
|------------------|--|-------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|---|
| <u>職業安全衛生護理師</u> | <u>職業安全衛生護理師</u> | <u>43,000 元</u> <u>~55,090 元</u> | <u>1. 辦理勞工一般健康體格及特殊體格檢查、健檢結果分析、健康管理及文件與紀錄資料之保存。2. 執行勞工健康保護四大計劃之推動與追蹤管理。3. 風險評估結果，辦理職業傷病預防。4. 辦理員工相關傷病之預防、健康諮詢、緊急事件之急救與陪同就醫。5. 協助臨場醫師巡視員工健康檢查評估給予建議及後續追蹤管理。6. 辦理健康檢查結果異常者之複查追蹤。7. 協助員工職災復工評估、職務調整之諮詢及建議。8. 本校急救人員之訓練及管理。9. 其他行政交辦事項</u> | <u>具護理師證書、具「從事勞工健康服務護理人員安全衛生教育訓練」合格證書、具實務工作經驗 2 年以上。</u> | | | | | | 依本校 114 年度校務基金進用工作人員年終考評會議決議，考量職業安全衛生護理師之屬性與營養師較為相同，爰其薪資併入本表規範。 |
| | 一、依類別、資格條件及工作性質等核薪。 二、依服務優良等事績，專案報請調增薪資，其比例為 3%~5%以內；依服務勤情懲處等事件，專案報請調降薪資，其比例為 3%~5%以內。前述調增或調降薪資，應於其範圍以內調整之。 三、新進人員到職服務未滿 1 年，不得調整薪資。 四、本表俟 <u>115</u> 年中央政府總預算通過後，溯自 <u>115</u> 年 1 月 1 日起實施。 | | | | 一、依類別、資格條件及工作性質等核薪。 二、依服務優良等事績，專案報請調增薪資，其比例為 3%~5%以內；依服務勤情懲處等事件，專案報請調降薪資，其比例為 3%~5%以內。前述調增或調降薪資，應於其範圍以內調整之。 三、新進人員到職服務未滿 1 年，不得調整薪資。 四、本表俟 114 年中央政府總預算通過後，溯自 114 年 1 月 1 日起實施。 | | | | | 修正實施日期。 |

國立臺灣戲曲學院校務基金進用工作人員計薪原則及注意事項 (修正後全規定)

九十六年二月十四日第十四次行政會議通過
九十九年九月二十九日第一〇四次行政會議通過
一百零三年一月十五日第一八一次行政會議通過
一百零六年一月十一日第二五二次行政會議通過
一百零六年七月十九日第二六五次行政會議通過
一百零六年十二月二十日第二七三次行政會議通過
一百零七年五月二日第二八〇次行政會議通過
一百零九年十一月十八日第三二二次行政會議通過
一百零九年十一月二十五日第六十次校務基金管理委員會通過
一百一十年十二月十五日第三三六次行政會議通過
一百一十一年三月十六日第六十四次校務基金管理委員會通過
一百一十一年十月十九日第三四六次行政會議通過
一百一十一年十一月二十三日第六十五次校務基金管理委員會通過
一百一十二年十一月十五日第三五九次行政會議通過
一百一十二年十一月二十二日第六十七次校務基金管理委員會通過
一百一十三年十一月二十日本校第三七一次行政會議通過
一百一十三年十一月二十七日第七十次校務基金管理委員會通過
一百一十四年二月二十六日本校第三七四次行政會議通過
一百一十四年三月十二日第七十一次校務基金管理委員會通過
〇年〇月〇日本校第〇次行政會議通過

- 一、本校各單位得因業務需要，並視工作性質、資格條件等簽准後得以校務基金進用工作人員（助理、廚房工作人員及營養師），報酬按月支給。工作期間未滿一個月者，依實際上班日數支給日薪。
- 二、每日上班以八小時為原則，如有特殊情形者，得另案簽辦。
- 三、按月計薪人員依「勞動基準法」規定給假；請事假期間不給工資（依教育部九十六年十二月十日台人（一）字第〇九六〇一七九八七八號函辦理）。
- 四、按月計薪人員其勞保、健保、年終獎金及相關事項等，依相關規定辦理。
- 五、各單位簽准進用之工作人員，相關之工作內容、職責、報酬、進用期間等權利義務事項，應以契約明訂。
- 六、由專案計畫經費聘用之臨時人員給薪依計畫規定辦理，未規定者得綜合考量工作內容、專業技能、預期績效表現及學經歷年資等因素，經專案簽准後，另訂支給數額。
- 七、按月計薪人員給薪原則依所附各類人員薪級表計支；薪級表未規定人員，得依其所具專業資格，簽准後，另訂支給數額。
- 八、校務基金進用工作人員之調薪幅度，得比照全國軍公教員工待遇調整比率調整。
- 九、本注意事項經本校行政會議及校務基金管理委員會會議審議通過，陳請校長核定後實施，修正時亦同。

| 附表 1 | | | | | | | 國立臺灣戲曲學院助理薪級表 | | | | | | |
|--------------------|----|----|----------|--|--|---|---------------|--|--|--|--|--|--|
| 薪級（資）對照表（單位：新臺幣/元） | | | | | | 備 註 | | | | | | | |
| 等級 | 薪點 | 薪給 | 等級(對照薪點) | | | 博 士 級 | | | | | | | |

(註)「新進人員」係指初次且未曾於本校任職之人員；「職前」年資係指於本校任職前之年資。

附表 2

國立臺灣戲曲學院廚房工作人員、營養師及職業安全衛生護理師薪資表

| 人員類別 | 資格條件 | 薪給 | 工作性質 | 備註 |
|--------|---------|-------------------------|---|-------------------------------|
| 廚房工作人員 | 一級主廚 | 52,033~65,023 元 | 除二級主廚工作、菜單開立規劃的能力、菜單研發、善於成本分析與食材控制運用、廚房機具保養等督導管理。 | 具中餐烹飪乙級證照、HACCP 證照 |
| | 二級主廚 | 39,002~52,004 元 | 食材成本的控管能力對食材優劣有敏銳觀察力。食材衛生管理且食材分切、烹調、儲藏、配膳品質及廚房清潔衛生執行與管理 | 具中餐烹飪證照丙級以上 |
| | 具烹飪證照副廚 | 39,002~41,604 元 | 襄助主廚餐廚管理 | 具烹飪證照丙級以上 |
| | 駕駛廚工 | 39,002~41,604 元 | 木柵學生午晚餐飯菜之運送、水果之清洗分切定位、送木柵內湖往返公文、餐車裝箱上下車、車子之一級保養與清洗、木柵校區廚房餐廳清潔維護、臨時交辦事項。 | 具烹飪證照丙級以上並備有駕照 |
| | 素食廚師 | 39,002~41,604 元 | 素食烹調與米食烹調、素食食材衛生管理且食材分切、烹調、儲藏、配膳品質素食區清潔衛生執行與管理。 | 具烹飪證照丙級以上 |
| | 具烹飪證照廚工 | 33,803~36,495 元 | 廚工 | 具烹飪證照丙級以上 |
| | 廚房助理 | <u>33,019</u> ~33,803 元 | 廚房助手 | 身心障礙優先錄用 |
| 營養師 | 一級營養師 | 52,033~65,023 元 | 1.監廚。2.推廣午餐教育。3.負責食品安全衛生的規範執行與監督工作。4.HACCP 系統的規劃、執行與監督。5.食品衛生安全教育訓練之規劃。6.訪視食材供應商。7.辦理廠商招標等行政工作。 | 大學以上領有營養師證照、HACCP 證照、中餐烹調乙級證照 |

附表 2

國立臺灣戲曲學院廚房工作人員、營養師及職業安全衛生護理師薪資表

| 人員類別 | 資格條件 | 薪給 | 工作性質 | 備註 |
|------------------|--|--------------------------|---|--|
| | 二級營養師 | 39,002~52,004 元 | 審核菜單、把關食材和監督廚房流程等行政工作。 | 大學以上領有營養師證照 |
| <u>職業安全衛生護理師</u> | <u>職業安全衛生護理師</u> | <u>43,000 元~55,090 元</u> | <u>1. 辦理勞工一般健康體格及特殊體格檢查、健康檢結果分析、健康管理及文件與紀錄資料之保存。2. 執行勞工健康保護四大計劃之推動與追蹤管理。3. 風險評估結果，辦理職業傷病預防。4. 辦理員工相關傷病之預防、健康諮詢、緊急事件之急救與陪同就醫。5. 協助臨場醫師巡視員工健康檢查評估給予建議及後續追蹤管理。6. 辦理健康檢查結果異常者之複查追蹤。7. 協助員工職災復工評估、職務調整之諮詢及建議。8. 本校急救人員之訓練及管理。9. 其他行政交辦事項</u> | <u>具護理師證書、具「從事勞工健康服務護理人員安全衛生教育訓練」合格證書、具實務工作經驗 2 年以上。</u> |
| 備註 | 一、依類別、資格條件及工作性質等核薪。 二、依服務優良等事績，專案報請調增薪資，其比例為 3%~5% 以內；依服務勤惰懲處等事件，專案報請調降薪資，其比例為 3%~5% 以內。前述調增或調降薪資，應於其範圍以內調整之。 三、新進人員到職服務未滿 1 年，不得調整薪資。 四、本表俟 115 年中央政府總預算通過後，溯自 115 年 1 月 1 日起實施。 | | | |