國立臺灣戲曲學院校務基金管理委員會第77次會議提案單

編　　號	提案一	提案性質	本校投資規劃	提案單位	研究發展處
案　　由	本校116年度投資規劃案，提請審議。				
業提相關會議通過	本校115年11月9日第2次投資管理小組會議審議通過				
說　　明	一、依據本校「投資取得之收益收支管理規定」第六點辦理。 二、依據115年11月9日召開之第2次投資管理小組會議決議，為具體推動本校投資計畫，決議自115年11月底辦理下列ETF投資事宜： （一）單筆投資：投資元大台灣卓越50證券投資信託基金（0050），以每股成交價格新臺幣105元以下為買進條件，預計購入300張；另投資富邦台灣采吉50證券投資信託基金（006208），以每股成交價格新臺幣250元以下為買進條件，預計購入150張。 （二）定期定額投資：自115年12月起辦理為期2年之定期定額投資，投資標的為元大台灣卓越50證券投資信託基金（0050）及富邦台灣采吉50證券投資信託基金（006208），每月各投入新臺幣30萬元，合計每月投入新臺幣60萬元，藉由分批投入方式分散投資風險，並累積長期投資收益。				
附　　件	一、　115年度第2次校務基金管理委員會投資管理小組會議記錄 二、　本校「投資取得之收益收支管理規定」				

承辦人：研究發展處 許瑀倫

單位主管：研究企劃組組長 邱秋惠 代

國立臺灣戲曲學院
115 年度第 2 次校務基金管理委員會投資管理小組
會議記錄

會議時間：**115 年 11 月 9 日(星期一) 上午 11 時**

會議地點：內湖校區音樂樓 5 樓大會議室

主　　席：李揚校長　　紀錄：許瑀倫

出席委員：詳如簽到單

壹、主席致詞

貳、確認前次會議紀錄

一、有關本校 116 年度投資規劃及效益案，提請討論。

決　議：

(一) 請出納組及主計室於 115 年 10 月 30 日(五)前於元大銀行及第一銀行開設證券帳戶，並暫定新臺幣一億元資金(上限)準備於股市投資。

參、提案討論

一、有關本校 116 年度投資規劃案，提請討論。

說　明：

1. 依據「國立大學校院校務基金設置條例」第 10 條規定，為處理投資事宜，請投資管理小組擬定年度投資規劃及效益決策。
2. 依據本校「投資取得之收益收支管理規定」第 3 條規定，本校校務基金投資項目如下：

(一)存放公民營金融機構。

(二)購買公債、國庫券或其他短期票券。

(三)投資於與校務發展或研究相關之公司及企業,除以研究成果或技術作價無償取得股權者外，得以自籌收入作為投資資金來源。

(四)其他具有收益性及安全性，並有助於增進效益之投資。

前項第三款及第四款之投資額度，經費來源除留本性質之受贈收入外，

其合計投資額度不得超過本校可用資金及長期投資合計數之百分之五十；且持有公司及企業股權，不得超過該個別公司及企業股份百分之五十。 學雜費收入及其他自籌收入具有特定用途者，不得做為第一項第三款投資資金來源。

3. 依據本校「投資取得之收益收支管理規定」第 6 條規定，投資管理小組擬訂每年度之財務調度及投資計畫，內容應包括投資組合、市場評估、發生短絀時之填補等，經校務基金管理委員會通過後執行之。經費動支時，則依本校行政程序簽請校長同意後辦理。年度投資規劃及效益應納入本校財務規劃報告書、校務基金績效報告書並送教育部備查。

決　議：

一、依據本校「投資取得之收益收支管理規定」第 3 條第四款投資項目規定，請出納組及主計室於 115 年 11 月即刻辦理下列 ETF 投資事宜：

（一）投資標的：元大台灣卓越 50 證券投資信託基金（0050），以每股成交價格新臺幣 105 元以下為買進條件，預計購入 300 張。

（二）投資標的：富邦台灣采吉 50 證券投資信託基金（006208），以每股成交價格新臺幣 250 元以下為買進條件，預計購入 150 張。

二、自本(115)年 12 月起，辦理定期定額投資，投資標的為元大台灣卓越 50 證券投資信託基金（0050）及富邦台灣采吉 50 證券投資信託基金（006208），每月各投入新臺幣 30 萬元，合計每月投入新臺幣 60 萬元，投資期間共計 2 年。

肆、臨時動議：無

伍、散會：11:20

國立臺灣戲曲學院　投資取得之收益收支管理規定

97 年 6 月 26 日 97 年第 3 次校務基金管理委員會訂定
97 年 12 月 4 日台技（二）字第 0970244613 號函同意備查
99 年 6 月 30 日第 15 次校務基金管理委員會修訂
99 年 11 月 11 日台技（二）字第 0990196384 號函同意備查
108 年 3 月 27 日第 53 次校務基金管理委員會修訂

一、本規定依據「國立大學校院校務基金設置條例」第十條、「國立大學校院校務基金管理及監督辦法」第十三條至第十五條，及「國立臺灣戲曲學院校務基金自籌收入收支管理準則」訂定之。

二、投資取得之收益收支之執行，除法令另有規定外，依本規定辦理。

三、本校校務基金投資項目如下：

(一)存放公民營金融機構。

(二)購買公債、國庫券或其他短期票券。

(三)投資於與校務發展或研究相關之公司及企業,除以研究成果或技術作價無償取得股權者外，得以自籌收入作為投資資金來源。

(四)其他具有收益性及安全性，並有助於增進效益之投資。

前項第三款及第四款之投資額度，經費來源除留本性質之受贈收入外,其合計投資額度不得超過本校可用資金及長期投資合計數之百分之五十；且持有公司及企業股權，不得超過該個別公司及企業股份百分之五十。

學雜費收入及其他自籌收入具有特定用途者,不得做為第一項第三款投資資金來源。

四、本校為管理投資相關事務，應設置「投資管理小組」，委員5至7人，由校長擔任召集人，總務長、研發長及主計主任為當然委員，餘由校長遴聘任之。另置非固定之諮詢委員一至三名，諮詢委員由召集人視個案需求聘請外界專業人士擔任，得列席委員會提供專業建議。

委員均為無給職，聘期二年，期滿得續聘之。校外委員得依規定支給相關費用。

五、投資管理小組之職責如下：

(一)擬訂年度投資規劃。

(二)執行各項投資評量與決策。

(三)定期進行投資效益追蹤，並向校務基金管理委員會報告。

(四)其他與校務基金投資相關事項。

投資管理小組之行政業務由研發處辦理，應每年定期召開會議，檢討投資收益成效，必要時得召開臨時會。

六、投資管理小組擬訂每年度之財務調度及投資計畫，內容應包括投資組合、市場評估、發生短絀時之填補等，經校務基金管理委員會通過後執行之。經費動支時，則依本校行政程序簽請校長同意後辦理。

年度投資規劃及效益應納入本校財務規劃報告書、校務基金績效報告書並送教育部備查。

七、校務基金投資取得之收益，應全數撥充校務基金統籌運用。

八、自籌收入之收支、保管及運用，應設置專帳處理，經費收支應有合法憑證，並依規定年限保存。

學校相關主管人員、預算執行人員、使用及保管資產人員，應負責其執行預算、保管及使用資產之相關責任，並由主計人員負責帳務處理及彙編財務報表。

九、本規定經本校行政會議及校務基金管理委員會審議通過後，陳請校長核定後實施，修正時亦同。

國立臺灣戲曲學院校務基金管理委員會第77次會議提案單

編　　號	提案二	提案性質	財務規劃報告書	提案單位	研究發展處
案　　由	修正本校「116年度財務規劃報告書」，提請審議。				
業提相關會議通過	本校115年10月28日第76次校務基金管理委員會審議通過				
說　　明	一、本校116年度財務規劃報告書業經115年10月28日校務基金管理委員會審議通過。惟因本校於115年11月9日召開第2次投資管理小組會議，新增相關投資決議事項，爰配合修正及更新本財務規劃書第55頁內容，重新提請本次校務基金管理委員會審議。 二、本案經校務基金管理委員會通過後，擬提報校務會議，並於12月31日前提報教育部備查。				
附　　件	一、　116年度財務規劃報告書(修正版) 二、　115年度第2次校務基金管理委員會投資管理小組會議記錄				

承辦人：研發處辦事員許瑀倫　　單位主管：研究企劃組組長邱秋惠

國立臺灣戲曲學院

116 年度

財務規劃報告書

中華民國 115 年 12 月

目錄

壹、 前言 1
貳、 教育績效目標 3
參、 年度工作重點 4
一、 教務發展工作重點 4
二、 學生事務工作重點 5
三、 研究發展工作重點 6
四、 國際化工作重點 8
五、 圖書資訊服務工作重點 9
六、 行政支援工作重點 11
七、 管考機制工作重點 13
八、 藝文發展工作重點 13
九、 系科與團隊發展工作重點 18
肆、 財務預測 33
一、 近 3 年財務結構分析 33
二、 未來 3 年財務預測 33

伍、 風險評估 37

陸、 預期效益 44

一、 教務發展預期效益 44

二、 學生事務預期效益 47

三、 研究發展預期效益 49

四、 國際化預期效益 50

五、 圖書資訊服務預期效益 50

六、 行政支援預期效益 52

七、 藝文發展預期效益 53

八、 投資規劃及效益 55

柒、 結論 57

壹、前言：

爲傳承戲曲文化、培植傳統表演藝術演出、研究及創作人才，本校自民國88年由「國立復興劇藝實驗學校」與「國立國光藝術戲劇學校」合併，成立「國立臺灣戲曲專科學校」，為期提升資源使用效率，提高辦學績效，促進與社會良性互動關係，復於民國95年8月1日奉行政院核准，升格改制為「國立臺灣戲曲學院」。本校為全國唯一以培養傳統表演藝術人才為教育目標之學府，肩負著維繫傳統表演藝術教育重任，並堅持文化傳承之使命，在國家整體發展的未來場景中，協助建立兼具國際視野與在地關懷之文化主體，在全球化與經濟轉型的過程中，以傳統文化之在地性與經典價值，達到永續發展之目標，實現成為文化大國之國家願景。

依據本校組織規程，本校置校長1人，綜理校務；副校長1人，襄助校長處理校務，並設有教務處、學生事務處、總務處、研究發展處、秘書室、人事室、主計室、藝文中心、圖書資訊中心；教學單位計京劇學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系、歌仔戲學系、劇場藝術學系、客家戲學系6系及通識教育中心，另附設京劇團、綜藝團及青年實習劇團。

本校作為全國第一所依據藝術教育法意旨，實施藝術教育從國中、高職到大學一貫制學制的學校，依據各學系之專業教育理念與舞臺實踐需求，分別規劃從7年到10年的不同學程，透過循序漸進的課程架構，擇優直升的機制，落實專業人才養成之教育目標。本校設有 6 個專業學系各依其專業特色規劃一貫制學制。115學年度，全校從國小、國中、高職、到學院4個部別，總計62班，學生人數為790名，各部別之班級人數分別為：國小共2班16人(115學年度起停招國小部新生，國小部2班係前一學年度原五年級升至六年級學生12名及4名轉學生)，國中共15班153人，高職共21班236人，學院共24班385人。

本校分為內湖及木柵兩個校區，內湖校區基地面積為 28,135 平方公尺，由各學系高職部以下教學、展演，學生住宿生活，三團（京劇團、綜藝團、青年實習劇團）排演與展演；木柵校區基地面積為 20,641 平方公尺，由各學系學院部教學、展演；劇場藝術學系高職部教學暨各部級學生住宿生活等使用。

本校創校已逾六十年，擁有深厚的歷史傳統，在本地文化傳統的建構，及國家未來發展的擘畫藍圖中，具有不可取代的獨特性，更肩負無可推卸的使命。戲曲研究權威、中央研究院院士曾永義教授，更以本校為臺灣唯一傳承戲曲文化之重鎮，殷殷期許學校，未來永續發展，庶成具備國家文化建設之關鍵價值。知名文化學者林谷芳先生指出：「具備特質，文化才可以被辨認、被尊重，而戲曲正

是我們最具特質的傳統之一」；國際知名的雲門舞集藝術總監林懷民先生亦強調：「臺灣只有兩個傳統，一是京劇，一是歌仔戲，在臺灣文化中舉足輕重，臺灣不能沒有傳統的涵養，傳統劇場是一切藝術的根源，不能倒塌！」衡諸前述文化傳承之重要性，本校在時代與社會快速變遷的環境中，以明確之學校發展定位，在現有資源條件下，以穩健態勢奠立穩固基礎，邁步向前追求卓越，並配合整體校園空間的規劃開展，達成維護、發揚、創新傳統表演藝術的目標，逐步完成學校未來發展願景。

自復興劇校、國光藝校時期以來，自我定位即為「培育優質戲曲專業人才、維護發揚傳統表演藝術的專業學府」，並且秉持「承先啟後，精益求精」校訓，將學校強化為能夠切合時代趨勢，傳承戲曲文化的特色學府，不僅是國內的唯一，更能夠在可預見的將來，成為最具典範的戲曲教育高等學府。

依本校校務中長程發展計畫規劃為基礎，本（116）年度財務規劃報告，茲就教育績效目標、年度工作重點、財務預測、風險評估及預期效益分述如後。

貳、教育績效目標：

進入 21 世紀的全球化時代，為了配合國際政經情勢的快速變化，維持本國在國際舞臺上的競爭優勢，積極推動本土的文化創意產業，以本土多元文化與精彩創意，配合知識經濟與內容導向的國際經濟發展趨向。依據這樣的政策方向，本校作為臺灣唯一的傳統表演藝術高等學府，更需要發揮學校的獨特性，開展校務發展的核心價值：本土紮根，國際拓展。

依據本校之核心價值，學校自我定位明確，輔以教學、師資、實務、校園文化特色，發揮專業教育功能，以「培育優質戲曲專業人才並發揚傳統表演藝術」的教育目標。

本校未來校務發展策略分為四大面向，以切合學校自我定位，結合學校推動之各項具體作為：

一、拓展戲曲夥伴之發展合作。

二、優化教學、研究發展及學習資源。

三、加速國際化能見度。

四、力行社會責任、實踐永續發展。

透過完善的課程規劃、卓越教學、翻轉學習、跨領域規劃，使師生，都能堅定立足於本土社會多元文化，在面對全球化的世界情勢快速變化時，積極培養、蓄積、發揮具有前瞻性的創意，型塑、堅持個人專業素養，最終成為具有傳統文化意識、無限創意與專業素養的戲曲表演專業人才。

參、年度工作重點：

一、教務發展工作重點：

(一)教務課程推動：

1. 更新教學相關法規：檢視本校教學相關法規與中央現行規定及實際作業流程之適切性，並依實際需要提請相關會議審議修正。
2. 精進各部級課程規劃：持續檢視各部級課程內容與架構，強化課程與藝術教育專業之連結，協助各學系依教學需求調整及優化課程計畫。
3. 融入性別平等教育：推動高職以下各領域課程融入性別平等教育，提升學生性別平等意識及尊重多元之素養。

(二)完善ｅ化教務系統：

1. 推動教學業務 E 化：持續推動學生教學業務申請及相關表單電子化，逐步優化線上作業流程，提升行政效率並簡化師生申辦作業。
2. 強化教務資訊系統功能：持續檢視及優化現有教務資訊系統，包括鐘點費管理及開課作業等系統，增修相關功能及檢核機制，提升系統效能與資料正確性。
3. 建置招生作業 E 化系統：規劃建置招生試務報名及報到作業 E 化系統，串聯前端學生報到資料至後端學籍管理系統，強化新生榜單公告後之報到作業及資料管理，提升招生行政作業效率。

(三)強化招生業務：

1. 內部招生：

   因應少子化趨勢，積極規劃招生作業，內部規劃提升原有學生直升申請之配套措施，增加學生 google 表單意願調查、學生意願結果回訪等；外部積極規劃視訊考場，以多元考試方式，吸引更多學子踴躍報考。

2. 招生推廣：

   (1) 配合學校招生辦公室之招生策略會議，提高招生宣傳規劃層級，進行整體性及全面性規劃，各系提出相關招生策略，依各系之屬性及特色，規劃妥適之招生策略，依據 IR 辦公室分析生源數據，提出可因應之道，招生策略亦與時俱進，多方面思考，透過新媒體趨勢，提升招生效益。

   (2) 辦理招生宣傳活動：規劃各學制國內外招生博覽會，國內涵蓋高中職以下學校入班宣導活動，同時藉由各系科執行各類校園演

出活動達到宣傳效益，並協助招生宣傳各類活動。透過各系協辦廣宣活動，並依本校特色選擇性參加各類博覽會。

(3) 積極透過電子媒體招生宣傳，利用臉書粉絲頁推播招生訊息，線上直播博覽會，並利用 IG 及其它社群媒體推播；廣泛進行文宣品設計製作、各類社群媒體招生粉絲頁經營等。

(四)辦理高教深耕計畫：積極爭取教育部計畫案，提供本校行政與教學單位所需經費資源，協同各單位辦理與推動以下四項子計畫。

(1) 教學創新精進： 推動教師專業成長，鼓勵教師組成教師成長社群，鼓勵創新教材研發，優化教學場域及環境，建構多元課程結構，包含完善基礎能力之基礎課程至厚實專業技術能力之專精課程，邀請名師傳承技藝，並提供教學助理協助教學。

(2) 產學鏈結：從教學課程出發，進行強化產學實務合作、專業跨領與展演製作、並國際文化藝術產業鏈結。

(3) 提升高教公共性：提供經濟文化不利學生安心就學方案，提供健康及法制建立，及提供學生築夢深耕獎助學金計畫。

(4) 善盡社會責任：將教學成效辦理湖光山色藝術季及藝術教育推廣，將本校教學特色與民眾分享，完善大學社會責任。

此外，根據「教學助理」計畫所得之經驗，研擬新一代的「技藝教學播種計畫」，培養學生向下紮根的助教經驗、提升教學品質。

(五)為改善過往高職以下學制由高年級學長姐指導低年級之狀況，本校依據教育部入校輔導之建議，結合過去「教學助理」計畫實務經驗，推動「傳統技藝教學播種計畫」。讓認同傳統技藝專業教學的學院部學生鍛鍊教學實務工作，跨校區進入內湖校區，擔任「教學種子」，在任課教師督導下，協助高職部以下班級進行傳統技藝教學與專業術科練習。此計畫培養學院部學生向下紮根的助教經驗，並提升高職以下課程教學安全與品質。

(六)辦理假日營隊如冬令營及夏令營活動，吸引鄰近學校學生參加，提升本校在地社區參與，或辦理教師研習營，成效匪淺。

(七)持續辦理樂齡大學，推廣社會提供終身學習之場域與風氣。

(八)持續辦理本校推廣教育班，於周六及平日夜間開班，展現本校特色課程，吸引民眾參與。

二、學生事務工作重點：

(一)推動校園學生憂鬱與自我傷害三級預防工作，落實校園高關懷學生群之篩

選，並建立檔案，定期追蹤，以減少校園憂鬱自傷事件之發生。

(二)落實導師制度，定期辦理導師會議及輔導知能研習，以強化導師輔導專業能力，並建立導生間正向緊密之關係。

(三)加強性平輔導，促進性別地位實質平等，建立無性別歧視教育環境，營造和諧友善校園空間。

(四)加強學生對於數位性別暴力 、兒少性剝削的教育，培養學生有能力正向地回應及處理網路上碰到的危機。

(五)藉由講座及宣導推行校園防制霸凌教育，以維護學生身心健康、促進全人發展，完善班級經營，建構友善校園，健全學生輔導工作。

(六)建立學生申訴制度，維護學生各項求學權益，以公平、公正、公開之方式，處理學生在校學習、生活及獎懲上之有關事項，以確保學生之合法權益。

(七)定期辦理親師座談會及校長有約座談會，以加強學校、導師、家長及學生之間雙向溝通，創造友善和諧的校園。

(八)定期辦理特教研習活動，並引進校外資源對身心障礙學生給予學習及情緒方面的輔導。

(九)加強對弱勢學生之輔導工作，提供弱勢學生獎助學金、課業輔導、職涯規劃、就業輔導等措施，使其能在學校安心就學。

(十)配合教育部政策，持續推動國中部學生生涯發展教育，對於不適合就讀本校之國中部應屆畢業生，輔導轉回原學區學校就讀。

(十一)適時協助學生完成學雜費減免，如遇家庭遭受重大變故，致使生活困頓之學生，給予經濟上之援助，使其安心就學。

(十二)持續改善學生宿舍軟硬體設施，提供完善之宿舍品質，以營造友善之宿舍環境。

(十三)推展學生社團活動，提升社團專業能力，並強化社團服務社會之理念，培養學生學習行政、協調、規劃、組織之能力。

三、研究發展工作重點：

(一)接軌國際藝術發展，拓展全球視野：

1. 持續並擴大辦理戲曲學校合作，包括暑期進修、師生交流、苗尖培育、學術研究計畫等，鼓勵教師參與校際學術及技藝交流，鼓勵學生爭取交換機會，以拓展國際視野。
2. 結合校內外資源，規劃辦理戲曲教育相關研究與創作活動，包括共同規劃研究計畫、共同展演創作計畫等。
3. 以現有的姊妹校為基礎，擴大策略聯盟規模，並且透過磨課師課程，加強與非戲曲專業的一般大專院校連結，營造跨領域學術交流的聯盟關

係。

4. 發揚戲曲文化，建構學術理論：本校定期辦理學術研討會，以提升學術研究風氣，近年來積極辦理與傳統戲曲表演有關之議題，如：配合本校 60 週年校慶舉辦之「2017 年戲曲國際學術研討會：戲曲表演藝術之回顧與前瞻」、「2018 年戲曲國際學術研討會:戲曲表演藝術的理論與實踐」、「2019 戲曲學術研討會:崑劇學術座談會」、「2020 年戲曲國際學術研討會」、「2021 年戲曲國際學術研討會」、「2022 年戲曲國際學術研討會—理論與創作」、「2024 年戲曲國際學術研討會 — 戲曲傳承與永續發展」、「2025 年戲曲國際學術研討會 — 戲曲實踐：從傳統到未來」、「2026 年戲曲國際學術研討會 — 戲曲韌性 X 多元創生」等具戲曲文化特色之學術研討會。本校繼續廣邀世界各國對傳統戲曲深入研究之學者發表論文，提升傳統戲曲與本校之國際能見度，積極辦理「2027 年戲曲國際學術研討會」。
5. 鼓勵師生參與國外相關交流活動，並積極與對本校有意交流及參訪之各校洽談未來合作之可能性，拓展戲曲學院國際性。

(二)建立跨領域資源連結，開發戲曲藝術創意價值：

1. 配合藝術教育策略聯盟運作，與各藝術大學共同規劃創新實驗課程與專題製作，發揮跨校交流的效能。2025 年與法國巴黎第八大學合作於本校辦理為期兩周的短期交流課程，2026 年本校則派遣學生至法國巴黎第八大學參與為期兩周的短期交流課程，未來將持續與姊妹校法國巴黎第八大學合作。
2. 邀集校外表演藝術新銳創作個人與團體，共同規劃創新實驗計畫，爭取政府專案政策補助。
3. 配合表演藝術推廣政策，爭取與文化部附屬團體與場館，共同規劃創新實驗展演計畫。
4. 活化本校各展演場館（內湖校區碧湖劇場與百戲樓，木柵校區表藝館）的營運管理規範，開放引進校外資源。
5. 引進校外表演藝術專業團體，提供年輕創作者進駐，透過主題講座與工作坊活動、實習育成輔導活動等，共同規劃結合教學、實習、創作的專案計畫。
6. 與文化部、臺北市、新北市所屬各專業場館，建立策略聯盟關係，共同規劃演出節目與藝術推廣相關活動，建立資源共享、活動交流的機制。
7. 發揮本校表演藝術與傳統文化專業特色，爭取文化部專案計畫補助，規劃國內外藝術家駐校計畫。

(三)產學合作及實習：

1. 檢視及訂定產學合作相關規定，以鼓勵同仁參與產學合作之推動。實施新修訂產學合作績效獎勵機制,提高個人績優獎勵以提升產學合作績效。
2. 積極爭取政府及民間單位各種展演及技術服務，以增加校務基金收入。
3. 與各劇團及單位簽訂實習合作協議書，建立合作夥伴關係。
4. 推動校外職場實習，成立學生校外實習委員會(包含校級及系級)，建立實習合作機構網；訂定辦法，配合教育部推動校外實習輔導訪視及回饋機制，健全本校校外實習制度；新增海外實習協議書類提供系級使用新增學生多元實習管道。
5. 透過青年實習劇團之展演，以落實三明治教學精神。

(四)積極辦理校務發展特色躍升計畫

1. 提升傳統表演藝術教育質與量：推動經典劇目傳承、經典劇樂傳唱強化、學生職能—吊嗓以及建置規劃友善的教學空間。
2. 培育新生代人才與推廣戲曲藝術美學：專業培育平台建置、推動特色展演藝術季。
3. 開創厚實文化底蘊發展跨域合作：推動專業團隊科藝創演以及教學單位創意展演。

(五)就業輔導與追蹤：

1. 辦理證照獎勵補助業務。
2. 建立畢業生流向調查機制、追蹤制度、雇主滿意度調查。
3. 透過本校網站公告「徵才訊息」，並設置「求職百寶箱」專區，提供就業資訊服務。

(六)校友服務：

1. 辦理傑出校友選拔活動。
2. 辦理募款活動。

(七)UCAN 大專院校就業職能平台

1. 新生職能發展調查。
2. 建立學生職能展變化機制。
3. 建立學生興趣與職能規劃的發展。
4. 診斷職能與課程的關聯性。
5. 利用興趣探索、共通職能、專業職能問卷診斷調查，了解在校生職涯發展。

四、國際化工作重點：

(一)與國外及大陸地區大學締結姊妹校：本校與法國波爾多蒙田大學、泰國清邁大學、泰國宋卡王子大學、澳洲馬戲學校、法國巴黎第八大學、中國戲曲學院、日本尚美園大學、湛江師範學院、北京市國際藝術學校（中國雜技團）、北京戲曲藝術職業學院、廣東海洋大學、廈門藝術學校、福建省泉州藝術學校、福建藝術職業學院、天津藝術職業學院及重慶文化藝術職業學院、上海戲劇學院、雲南文化藝術職業學院、山西戲劇職業學院、閩南師範大學及香港演藝學院等締結姊妹校，積極辦理國際專家學者之交流訪問，擷取西方表演藝術之精華，融入實務演出與學術理論，擴展國際視野與國際文化藝術接軌。

(二)加強與國內外大學簽訂交換生合作協議，提供異地學習經驗：為提升學生之學習動機與學習成效，目前本校國外姊妹校數量包括歐美亞洲各國已超過 20 所。本校於 113 年度續簽 2 所既有姊妹校，並與 2 所潛在姊妹校積極洽談中。114 年度本校民俗技藝系與比利時布魯塞爾高等馬戲學校簽署合作備忘錄，115 年度本校與泰國格樂大學簽署合作備忘錄，並與法國第八大學簽署合作協議書。本校將持續規劃與國外大學簽訂交換學生合作協議，以增進學生校外與境外學習機會。

(三)提升學生國際移動力：為提升學生的國際移動力，將藉由強化現有境外交換生機制的運作，推動多元國際移動方案，包括實習制度、國際志工及海外服務學習、鼓勵出國研修、參加國際會議與競賽等多元國際移動方案，以增進學生視野及跨文化適應與溝通的能力。

(四)加強學生外語能力：本校設有語言檢定獎助金方案，114 年度已完成修法，外語檢定獎助金將擴大第二外語範圍，除了歐洲語言以外，配合政府新南向政策增加越南語、泰語等第二外語，鼓勵學生增加本校國際化程度，帶領學生走向全世界。

五、圖書資訊服務工作重點：

(一)配合本校發展定位、願景、發展重點及特色，收錄學術單位與行政單位，課程與業務規劃所需之圖書、學術期刊、電子資源等各類館藏，發展並推廣館藏特色。

(二)舉辦各項說明會及教育訓練課程，指導讀者善用資源，提升其媒體資源與資訊科技運用之涵養，推展獨立學習、自我教育與終身學習觀念。

(三)型塑校園閱讀風氣，設置班級書車便於學生就近取得圖書，營造書香班級氛圍，並推動各項閱讀活動結合借閱獎勵機制，鼓勵學生善用閱讀資源持續學習。

(四)建立合作管道，提供教師閱讀素材推動班級共讀，引導學生深入學習提升閱讀素養，並增進社教機構合作，申請行動展覽館結合館藏資源推廣，擴展學生閱讀視野。

(五)舉辦戲曲讀書會社團(高職部及學院部可參加)，透過讀書會閱讀帶領，協助學生熟悉各項閱讀策略及系統性思考能力，進行校際閱讀交流，擴大閱讀視野，達到自主學習、學校辦學特色推廣及終身學習目的。

(六)運用學校與社會資源輔助學生參與閱讀競賽，邀請專業師資指導，促進學生從中學習，提升其閱讀思考及組織規劃能力，增進文字與口語表達技巧，強化未來競爭力。

(七)持續邀請師生同仁加入圖書館 LINE 群組，並透過新生利用教育推廣，讓圖書館各項閱讀活動、好書及新書訊息，以零時差速度傳到讀者手中，預計新生讀者加入率可達 90%以上(仍尊重讀者加入意願)。

(八)持續維護充實「特色影音數位典藏系統」內容，保存珍貴舊籍及影音資料，活化數位資源，進而推廣利用。

(九)編訂臺灣戲曲及雜技或相關表演藝術優質教材，將本校每年優質展演製作相關出版品，除提供本校學生學習輔助參考，並推廣至其他中小學及社會大眾閱覽。

(十)持續推展本校《戲曲學報》出刊，廣徵校內及各界學術論文，鼓勵踴躍投稿，積極爭取核心期刊學術地位，提高徵引數量藉以提高本校學術水平，作為國內外戲曲界之重要指標刊物。

(十一)辦理本校優質藝文活動報導《大戲臺》，為本校各單位之重要活動紀事刊物，亦為本校教師及學生教學及學習心得發表之園地，將持續出刊。

(十二)圖書資訊中心系統組負責本校行政、教學系統資訊化，提供校園網路服務、教務學務校務系統、數位學習、技術諮詢、教育訓練、軟硬體維護等相關業務。

(十三)建構 U 化校園網路環境，整合校園行政 E 化資訊系統，打造優質數位學習的環境。透過校內各資訊服務系統，充分有效利用與提升校務維運功能之需求。

(十四)內湖及木柵校區每間學科教室均增置多功能教學媒體設備，增建戲曲樓及女生宿舍無線網路，全校區無線網路達 95%涵蓋率。

(十五)架設校園無線網路環境，以協助教師 E 化教學，建置新一代開課系統、調代補課系統、鐘點費系統及教學評量系統，並建置完成學生學習歷程檔案及教師教學歷程檔案平臺，辦理教育訓練以普及資訊系統使用。

(十六)建置傳統戲曲表演藝術數位串流影音學習平臺、傳統戲曲表演藝術推廣

數位影音教材資源庫、傳統戲曲表演藝術數位內容製作中心。

(十七)為解決網路 IP 不足（IPv4），已完成導入 IPv6 通訊協定因應，並汰換防火牆、入侵防禦偵測相關網路設備，以強化本校網路環境安全機制。

(十八)落實資訊安全管理(ISMS)、個人資料管理(PIMS)，並提升資安決策層級，有利資訊安全管理，除購置相關網路安全防禦設備外，亦提供全校授權版防毒軟體供本校師生使用，藉以減低網路病毒感染及網路攻擊風險。

(十九)為落實資訊安全管理，防範非法軟體夾帶木馬、後門程式，未來將導入軟體資產系統，提升、落實本校整體資訊安全。

(二十)為迎接大數據資訊時代潮流來臨，電腦與行動載具通信裝置已密不可分。為加速校務行政電腦化、管理自動化，未來學校藝術教育之發展，擬提升校園光纖網路頻寬基礎建設，以因應日新月異科技發展潮流。同時在未來將致力於校際合作與開放程式碼系統方向努力，向資訊化、人文化、藝術化、國際化的目標前進。

六、行政支援工作重點：

(一)一般事務：

1. 落實公文 E 化，提昇公文簽核歸檔效率及達到節省碳粉、紙張之永續環保目標。
2. 整合線上公文系統軟體，落實公文流程追蹤、管控、時效，提升公文效率。
3. 提供付款紀錄與受款查詢之線上系統，提升出納服務品質。
4. 兩校區室內、戶外全面裝設 LED 照明設備，以達到節能省電目標。
5. 建置電子水表，以監控進出水量，以達到省水、節水、檢漏的目標。
6. 持續汰換水龍頭及馬桶等省水器材設備，以節約用水。
7. 辦公室影印機採租賃碳粉總量管制，掌控影印紙張數量，以節省用紙。
8. 持續修訂校園車輛停車管理收費要點，以增加校務財源。
9. 學、術科教室及宿舍區全面裝設冷氣機插卡計費系統，以達節電效果。

(二)兩校區改善校園空間、建構完善教學環境：

1. 內湖校區拆除老舊之京劇大樓、舊女生宿舍、劇團教室與劇團大樓，進行「劇藝教學大樓與地下停車場興建工程」之規劃，總工程費新台幣 6.41 億元，教育部核定補助 33.9%新台幣 2.17 億元。已於 112 年 6 月開工、預計 115 年完工啟用。
2. 木柵校區表藝館整修工程，規劃作為教學、實習展演、社區藝文中心之空間需求，並同時配合校園周邊環境之搭配改善，塑造校園整體個性。

3. 木柵校區學藝樓等 5 棟建築物依國防部函知北市府建管處已依營建署解釋函訂立軍事建築物轉換管理機關後之使用執照申請流程，係以「合法建物」而非違建認定舊軍事建築物，則本校即符合該流程所適用對象之條件。本校依該程序委託建築師積極辦理，於 104 年 9 月 15 日木柵校區學藝樓等 5 棟建築物已取得北市府建管處核發使用執照。
4. 木柵校區建築物取得使用執照後即進行藝教樓及學藝樓無障礙電梯設置之規劃，其中「藝教樓戶外無障礙電梯及斜坡道工程」於 106 年 9 月完工；另「學藝樓室內無障礙電梯及斜坡道工程」亦於 106 年 12 月完工，提供師生更完善的學習環境。115 年 6 月起規劃於群和樓設置戶外電梯，改善無障礙空間及呼應學生使用需求。
5. 本校性質特殊，對於教學空間之需求，亦有異於一般學校，除了一般學科教學所需之外，在術科教學方面，特別著重動態教學之特殊需求，包括挑高的教室空間、分科分行的獨立排練教室、獨立琴房、隔音音樂排練場、實習演出劇場等。基本軟硬體設施之興建、修復及維復後，未來更需要以本校校園環境的優點為基礎，整合戲曲教學的正常化及多元化要求，逐年分期進行各項教學環境之改善。

(三)人力資源：

1. 有效控制及靈活運用行政人力，合理管控員額，配合一貫制實施，擴增行政人力資源。
2. 配合校務需求，彈性調整組織架構。
3. 健全人事制度與整合教育訓練，提升整體教師及行政人員素質。
4. 建構員工協助方案，提升組織運作效能。

(四)財務規劃：

1. 強化預算控管，適時辦理資源重新分配。
   (1)配合中長程校務發展計畫編列年度預算，秉持零基預算及自給自足的精神，評估年度各項收入及新增計畫項目所需支出。
   (2)為使資源獲得更妥適之運用，年底參考上年度決算及各單位實際需求，覈實分配次年度預算。
   (3)每年七月份檢討經資門執行結餘狀況及各單位提出之新增需求，辦理新增或追認。
   (4)定期公告本校各項財務報表及會計資訊，以適時反映基金營運情形，並協助各項決策擬訂。
2. 落實內部審核，確保法規遵循。
   (1)落實內部審核，確保金額乘算正確、符合支出標準或相關規定、預算得

以容納等。

(2)每年定期或不定期辦理出納會計事務查核,確保公款及公有財物受到妥善保管，並有效防止舞弊發生。

七、管考機制工作重點：

(一)校務研究辦公室：

本校校務研究辦公室負責規劃及推動校務研究相關業務，透過校務資料蒐集、整合與分析，掌握學校辦學現況及發展趨勢，提供校長及各行政、教學單位作為政策規劃、資源配置及校務決策之參考依據。

主要業務包括大專校院校務資料庫填報之統籌與監督、中長程校務發展計畫之規劃與管考、校務資訊公開、校務研究議題推動，以及協助各學系辦理品質保證認可等工作。116 年度除持續辦理常年性調查及年度專題研究外，並配合 116 學年度校務評鑑，辦理校務自我評鑑及各學系品質保證相關工作，藉由資料分析、成效檢核及改善追蹤，強化校務治理及品質保證機制。

(二)內部稽核：

依本校內部控制制度及年度稽核計畫，定期辦理內部稽核作業，檢視各項行政及校務運作之制度設計、執行情形與風險管理成效，並提出稽核報告及改善建議。

透過定期檢視校務營運、經費運用、行政流程、法令遵循及風險控管等事項，追蹤缺失改善情形，強化內部控制與自我監督機制，降低校務經營風險，提升行政效能及治理品質，落實學校責任治理。

(三)永續辦公室：

本校永續發展辦公室統籌校務發展與聯合國永續發展目標（SDGs）之連結，整合教學、研究、行政、社會責任及校園治理等面向之永續作為，逐步建立具本校特色之永續治理架構。

辦公室負責推動永續發展政策、盤點各單位永續成果及編製永續報告書。依循永續議題盤點、利害關係人辨識、重大議題分析、SDGs 對應、資料蒐集、績效指標建立、成果檢核及持續改善等程序，深化「文化永續」與「大學社會責任」之辦學特色。

八、藝文發展工作重點：

(一)拓展學生展演空間：本校畢業展演推廣至校外大型場館，提供畢業生更寬廣的磨練與成果發表的機會。

(二)培養未來觀眾群：以目前本校「碧湖劇場」架構下，推展並普及表演藝術，

培養未來觀眾群，提高民眾休閒活動品質，提高民眾欣賞表演藝術之水準及興趣。

(三)劇場服務調查研究：結合實習學生及熱心義工進行演出或活動滿意程度調查，以瞭解觀眾的背景，參與動機需求，作為改進劇場服務之依據。

(四)社區藝文發展：妥善結合劇場所在地附近之人力及財力資源發展社區藝文，提升藝術與生活，形塑藝文社區形象。

(五)表演活動宣傳：除了傳統之重點張貼海報、置放宣傳單外，將邀請在地鄰里民、藝文團體幫忙宣導介紹，並透過創意新穎之快閃、網路等宣傳，以最經濟方式達較廣面的宣傳效果。

(六)擴大人才培育：辦理劇場技術及協助各系舉辦各類傳統劇藝人才培育，以舒緩各系劇場技術人才需求，鼓勵傳統劇藝之傳承。

(七)整合資源：配合校方整合地方及校內外政府機構等資源，有系統的辦理各項傳習活動。

(八)藝文聯展：聯合全國大專校院藝文中心協會，共同舉行藝文活動，不定期舉辦聯展。增加本校場地曝光率及使用率，藉以創造兩校區藝文場館成為北市東區與南區重要藝術表演場域之可能。

(九)加強與爭取公演機會：

兩團自辦大型演出：協助推廣如台北城市舞台《台灣鬚生專場》及《雜劇班頭-關漢卿》(101 年),【兩岸聯演】--《白蛇傳》《呂布與貂蟬》《戲迷派對》(101 年)，城市舞台《八百八年》和國家戲劇院《羅生門》及巡演（103 年)，城市舞台《齊大非偶》(106 年）和臺灣戲曲中心《蔡文姬》(106 年)，國家戲劇院《潘金蓮與四個男人》和城市舞台《二子乘舟》(107 年)，臺灣戲曲中心《雙面吳起》(108 年)。木柵校區演藝廳「新編京劇《看瓜別・後》」(109 年)，城市舞台「戲曲風華-《八百八年》《南宮長萬》」(110 年)。臺灣戲曲中心「縱橫天下《韓非、李斯、秦始皇》」(111 年)。臺灣戲曲中心【武戲精銳・老戲典藏】(112 年)。城市舞臺「60 周年團慶公演《美女涅槃》《徐九經升官記》」(113 年)。城市舞臺「團慶大戲《水滸英雄》」(114 年)。城市舞臺「年度大戲《封神風雲》」(115 年)。

特技團《神采飛揚慶豐年》(106 年)臺北圓山飯店、桃園、台中、雲林等地的場(館)巡演。《神采飛揚臺灣情》(107 年)出國巡演前假國內新北市新莊區藝文中心演藝廳、新竹縣政府文化處演藝廳展演;《鑼鼓喧天臺灣情》(108 年) 出國巡演前假國內彰化縣員林演藝廳、與基隆文化中心演藝廳展演。新製《豬咪姑娘招親賽》(108 年)假臺灣戲曲中心

小表演廳公演;新製《愛麗 PU 的奇境夢遊》(108 年)假桃園興仁公園公演;製作《豬咪姑娘招親賽 2.0》源於 109.2.28~109.03.01 假臺北城市舞台售票演出 4 場，惟因新冠疫情停辦；接而執行教育部 109 年度國立技專校院校務發展特色躍升計畫之科藝創演，製作《魔幻森林 ON LINE》於 109 年 10.31~11.01 假本校木柵校區演藝廳公演二場;；又執行教育部 109 年度高等教育深耕計畫-善盡社會責任,於 109 年 11.21~11.22 假本校木柵校區演藝廳展演《神采飛揚臺灣情》二場；續與紙風車劇團攜手合作《卡車藝術工程》至全台各地演出外，另結合雷昇傳藝劇團參加「2020 臺南南瀛國際民俗藝術節-臺灣演藝」於 109 年 10 月 4 日假臺南綠都心公園盛大演出《超越極致巔峰》暨舉辦《雜技起手式》講習活動，讓民眾貼近地了解臺灣雜技的發展近況。110 年協力參與故事工廠《妖怪臺灣》原創魔幻音樂劇演出;支援唐美雲歌仔劇團共同參與【2021 年靜思法髓妙蓮華經藏演繹】排練及全台巡演(因疫情嚴峻自 5 月後 110 年檔期全部取消)；參與「110 年度全國運動會開幕典禮」活動，於 10 月 16 日假新莊體育館演出；獲選桃園鐵玫瑰藝術節節目，創製《薛西弗斯大明星》,於 10 月 23 日及 24 日假桃園展演中心演藝廳售票公演二場；與臺中市政府文化局合作，將教育部補助 110 年校務發展特色躍升計畫之作品《魔幻森林》推展至臺中葫蘆墩文化中心演奏廳，於 11 月 20 日至 21 日演出二場與民眾分享（免費索票入場)。2022 年隨著疫情逐漸緩和，綜藝團受邀參加《卡車藝術工程》演出，並推出新劇目《愛麗 PU的奇境夢遊》,搭配新的卡車巡演了南投（7 月 9 日)、桃園龍岡大草原（7 月 10 日)、基隆國門廣場（7 月 17 日)、臺中(8 月 20 日)、苗栗龍鳳夜市(8 月 21 日）等地，新穎的親子節目，受到熱烈好評。

112 年執行教育部「國立技專校院校務發展特色躍升計畫之科藝創演」,全新跨界製作《人身 人聲 人生》於 11 月 25-26 日假本校木柵校區演藝廳展演二場。

113 年與臺北藝文推廣處合辦，執行教育部「 高等教育深耕計畫、美感戲遊擎天計畫Ⅰ」,再次推演跨界製作的《人身 人聲 人生.》節目，於 8 月 10-11 日假臺北市城市舞台演藝廳售票展演三場，獲得熱烈回響與好評。

1. 受邀大型演出:協助辦理如中華民國表演藝術協會邀請綜藝團參加 2010 國際花博行動巨蛋展演於大佳河濱公園演出，102-107 年燈會演出及主辦國慶典禮演出《百子百戲慶百年》(100 年)、《武武生風慶太平》(102 年)、《神采飛揚舞昇平》(103 年)、《海洋之心‧永恆之愛》(104 年) 、

《百戲爭鳴‧百業昌隆》(105 年)、《蝶舞鳳飛揚》(106 年)等。111 年 4 月 11-16 日原訂參加花蓮全中運開幕大型演出，可惜開幕前一天因疫情轉遽而停止！接著籌畫排演參加桃園 2022 年閩南文化節(7 月 22 日-23 日)2022 年義民祭在新竹(8 月 13 日)系列活動展演，2022 年新竹仲夏藝文季-普天宮戶外廣場，演出新劇作《我的時代 你的世代》(8 月 27 日)。十月初首次受邀參加「2022 臺北白晝之夜」展演；應邀參加臺中市府文化局假臺中市葫蘆墩文化中心舉辦之假日廣場藝文活動，演出《鄉韻拾趣》(10 月 23 日)。2022 年躍升計劃新製作《島嶼流》，於 11 月 26-27 日假本校木柵校區演藝中心演出二場。

113 年 5 月 20 日參加總統府_中華民國第十六任總統副總統就職慶祝大會演出；「2024 遠傳展望大會」5 月 22 日在南港展覽館演出；「2024 桃園閩南文化藝術節-藝陣大匯演」(6/22~06/23)。

2. 受邀定期演出：協助推廣如台北戲棚、故宮文會堂、傳藝中心、宜蘭演藝廳、大稻埕戲苑等。

3. 申請巡迴演出，將自製演出節目配合全國各地方政府文化局之申請作業或結合企業贊助，推廣至各文化中心或學校演出。

4. 105-115 年年配合新北市教育局舉辦之「藝術滿城香」，讓新北市國小師生到校參訪觀賞定幕劇外，並學習劇場禮節與欣賞藝文活動。109 年執行教育部「藝術新４力-全民美育旗艦計畫-TCPA：臺灣、創意、專業、藝術—藝遊臺灣插旗巡演」，已於 109.10.16 臺北市立大學中正堂、109.12.10 國立海洋大學展演《百戲起藝》；又參與教育部 109 年度高等教育深耕計畫-善盡社會責任之全民共享美學，於 109 年 10 月 13 日假高雄樹德科技大學行政大樓禮堂演出《盛夏時光》。2021 及 2022 年原應邀赴澎湖執行「111 年藝術新 4 力-TCPA 標竿展演計畫」，推動全民美育共享旗艦計畫演出活動，惟受疫情嚴峻影響而取消；111 年結合「高教深耕計畫—善盡社會責任」，結合參與佛光山「佛陀紀念館 2022 國際書展」活動，演出八場(11 月 7 日至 11 日)。113 年參與 2024 佛光山佛陀紀念館大覺堂春節特別節目演出。精心製作了《龍騰雲影舞藝獅》節目，這場特技盛宴於農曆春節大年初一至初五（2 月 10 日至 2 月 14 日）每日呈現兩場。

同年 8 月 28 日起至 9 月 28 日應邀參加「臺北戲棚」每週三、五、六，定幕劇演出；更於 9 月 24 日至 27 日為樹林藝文中心開箱演出，為學子們提供藝文學養。

5. 一般單位邀演，協助媒合兩團舉凡公營單位或協會、財團法人及一般公

司行號的邀演。

6. 行銷推廣，兩團為擴大藝文推廣，主動出擊拜訪公司企業，以爭取更多演出機會。另將結合研華基金會每年贊助活動，尋找有利於藝文市場的曝光與行銷機會。110 年~113 年參與內湖科學園區敦親睦鄰公益活動「內科台北科技盃愛地球公益路跑暨嘉年華會」活動，善盡演藝表演團體的社會責任。113 年 8 月 16 日更參與內湖科學園區發展協會舉辦之『2024 內科嘉年華~戲曲x特技之夜』活動，以協助提昇產業發展並塑造科技園區的正面形象，使科技園區發展達到另一個高峰，營造共生共榮的新契機。

(十)栽培表演團體或優秀傑出之藝人：

1. 發展本校三團及六系之表演特色，培養表演團體（京劇團及綜藝團）與傑出演員，以優秀表演團體之本，規劃優質節目為綱，致力推廣藝術教育之效。
2. 104 年向研華文教基金會申請並通過【華菁計畫】及【華星計畫】之三年計畫（104-107 年，每年 301 萬元)。【華菁計畫】每年於各系甄選 6 名苗尖，並複選 2 名菁英。之後，邀請兩岸及海內外著名專業藝術大師針對菁英及苗尖傳藝特訓，再擇期展開菁英決賽。【華星計畫】則是全校各系各類型精緻製作的競選，甄選兩齣製作推廣校內外大型巡迴演出。兩計畫透過競賽競技及擴增演出平臺方式，激勵學生提升專業藝術，以達栽培傑出藝人、提升學校能見度之目的。107 年【華菁計畫】第三年，增加【專業團員組】之甄選，為年輕演員拓展提升技能與藝術的好機會，厚植大師傳習指導明日之星的契機與成長。110-111 年【人才培育計畫】。
3. 109-111 年校務發展特色躍升計畫「培育新生代人才」計畫。

   結合本校學系，經由系上推薦優秀人才，由劇團專業師資，依行當、學生資質及個人特色，以小班教學、師徒相傳的方式，為學員量身打造合適的學習劇目教材，並於劇團安排正式公開公演，及參與劇團大中小型不等的各式演出，提供青年學子更多實戰經驗磨練

(十一)表演藝術資源共享藝文活動共同推展：

1. 邀請相關藝術大學及表藝團隊共享表演藝術資源，共同推展表演藝文活動。邀請各大學及各種領域的表演團體，交流刺激、學習觀摩，共同激盪創意與想法，藉由組合聯展吸引並擴展各類演出觀眾群。
2. 本校舉辦湖光山色藝術季，藉此打響學校及校場地知名度，鼓勵本校學生及團員與外界團體相互觀摩學習。

(十二)策畫藝文展演節目：邀請國內各地或國外知名的表演團體，增加地方及

國際相互交流的機會，以培養更多的觀眾人口，讓表演藝術活動普及並深化藝術與生活標的。

(十三)表演藝術之推廣與行銷：持續向外交部、文化部、僑務委員會申請國外巡演機會；向各地文化機關申請藝文下鄉、戲曲藝術列車、教育推廣或藝術駐點等計畫，讓三團除復興劇場外，執行推廣教育及傳承更落實。

九、系科與團隊發展工作重點：

(一)京劇學系：

1. **設系特色**：本系始設於民國 46 年，前身為「私立復興劇校-國劇科」，為臺灣第一個部核傳統戲曲教育單位。後歷經改制為國立、與國光藝校合併，本系成為國內唯一的京劇教育單位。民國 96 年增設大學部，使本系得以引入歐美劇場藝術、美學與各類型藝術理論，令學生在磨練專業技藝的同時，亦能拓展視野，深化內涵，引領學生多元發展。

   本系為十年一貫制，大學部以下強調基本功、四功五法、專業行當與文武場教學，目的在塑造完整的京劇劇藝訓練，並於培訓過程進行舞臺實踐，使其訓練能落實於表演中，成為專業京劇人才。

   在深化表演能力的過程中，本系亦開設多種選修課程，供學生多元學習，並於大學部增添戲劇理論、各類型表演藝術、劇場相關課程，擴展本系學生在各領域之能力，豐富其劇藝表現能力。

2. **教育宗旨**：本校設校宗旨，是以培育國家傳統戲曲相關表演人才為要務，校務是以教育、傳承與弘揚傳統戲曲為推動方向，因此定位上是以文化藝術為導向的一貫制學程，以發展務實型技職教育為標的，朝向「培育優質傳統藝術人才」、「維護傳統文化資產」與「發展全球文化創意」等三方面發展規劃。本系綜合本校治學方針、國家政策方向和產業人才需求，以表演藝術相關產業作為經，發揚京劇和戲曲表演藝術為緯，作為本系在國家社會中的自我定位，以便學生未來能與工作職場或其他領域，和國際社會做良好的互動與銜接。

3. **教育目標**：

   (1) 專業性：秉持京劇藝術專業之精神。

   京劇為中國清代流傳至今的經典表演藝術，許多表演已被統整為一套嚴謹的程式，並為許多藝師所吸引。為彰顯本系之辦學特色，本系聘有各行當、設計、鑼鼓和理論專長之教師，符應本系之自我定位。

   (2) 文化性：提倡京劇藝術古典文化之精神。

   京劇為我國數百年來發展出極具文化價值的表演藝術。在臺灣大量西

方現代化的社會環境下，傳統文化的保存與傳承也成為當代重要的議題之一。因此本系除了京劇表演相關技藝之傳承，同時也肩負起保存和提倡傳統文化精神之重要任務。本系在課程安排上，除學生各種表演術科課程外，也安排「京劇發展史」、「京劇經典名著」和「臉譜藝術研究」等課程，著重京劇藝術的創作、文化價值、美學意涵與發展脈絡等，強化學生人文素養之能力。

(3) 多元性：活化京劇表演的各種面向與應用。

當代藝術的發展愈發多元，許多新興表演藝術更強調跨類型、跨文化或跨領域等形式。為因應時代潮流，與擴展學生未來職涯發展可能性，本系除京劇專業表演外，亦安排京劇服裝、容妝包頭、兒童戲曲和當代戲曲等京劇相關應用之課程，活化學生在校所學的各種能力，進行各種專業工作的嘗試，同時適應未來多元發展的社會趨勢。

本系歷年來的展演，配合聯合國 17 項永續發展目標(SDGs)，將建立良好健康與社會福利：確保健康的生活方式，促進各年齡人群的福祉、促進目標實現的夥伴關係：加強執行手段，重振永續發展的全球夥伴關係、體面工作經濟增長：促進持久、包容和永續經濟增長，促進充分的生產性就業和人人獲得適當工作。

4. **年度展演**：

(1) 116.01.01～01.30 學院部畢業展演製作
(2) 116.01.01～06. 30 高中部/國中部實習展演
(3) 116.01.01～06.30 校園推廣演出。
(4) 116.09.01～12. 20 校園推廣演出。
(5) 116.05.01～06.30 期末展演(高中/學院)
(6) 116.05.01～0610 春季藝術季演出
(7) 116.10.01～12.30 秋季藝術季演出
(8) 116.03.01～12.30 專精課程
(9) 116.08.01～08.30 大師講座
(10) 116.01.01～12.30 產學合作演出
(11) 其他演出計畫規劃中

(二)民俗技藝學系：

1. **設系特色：**

以培育特技專業演員為目標，在當代各類表演藝術教育中獨樹一幟。學程包括國小 2 年（將於 115 學年度開始停止國小部招生）、國中 3 年、高

職 3 年及學院階段 4 年，共計 12 年的一貫制專業藝術教育。回顧臺灣特技表演藝術教育發展的歷史，自 1982 年「國立復興劇藝實驗學校」創立；1995 年「國光藝校」改隸教育部；1999 年「復興劇校」與「國光藝校」合併改制升格專科為「國立臺灣戲曲專科學校」，「綜藝科」同時與國光「舞蹈科」合併，更名為「綜藝舞蹈科」；2006 年本校升格為學院，本系更名為「民俗技藝學系」。

在課程規劃方面，以發揚我國特技藝術為主、舞蹈為輔，是目前臺灣高等教育各藝術類中獨一無二的科系。教學內容以訓練學生特技藝能為主軸，輔以舞蹈、戲劇、音樂、舞蹈技術等課程。除將傳統技藝基礎確實紮根並保有其精神特質外，民俗技藝學系援引舞蹈訓練方法，開發肢體藝術性，融合東西方表演養分，並對傳統及現今社會資源之結合作深度認識，開發不同之視野及前瞻，以傳承特技表演技藝與精神、發展特技表演藝術價值、開創特技藝術表演新紀元。

2. **教育宗旨：**

我國藝術教育早已發展成結構穩定且與世界同步之水準，不過在「特技表演藝術」教學體系上僅有本系。多數國民對於特技表演藝術文化傳承的生態環境以及市場的變動與需求缺少關注與瞭解，在高等教育中對於特技表藝人才的培育，仍有待開發。特技表演不論在國內或國外均屬新興的學術領域，因此借鑑舞蹈以及其他學術或藝術之理論與研究策略，將可成為有效建立特技表演藝術深度的重要途徑。全國各大專院校系之中，雖有不少表演藝術系所，但並不一定能夠有效提供特技表演藝術專業之相關支援；對於學生畢業之後的市場、業界要求、國際社會的競爭力及該如何與國家表演藝術政策接軌等，皆是民俗技藝學系現階段所需加強養成訓練的重點。

面對瞬息萬變的社會，藝術創作不但要求推陳出新、更必須與愈趨多元的社會緊密連結，本系認為立基臺灣、接軌國際，統合創作、展演、教育與研究的資源，以儲備因應未來必須的雜技表演藝術人力資源，是刻不容緩的任務。

民俗技藝學系致力於創造一個具有專業以及兼容傳承與創新活力的學習場域，讓學生得以發揮專業，接軌世界，從容完備登上人生與表演舞台，實現夢想，創造出一番優越成就的表演與人生事業。

在訓練養成專業學習過程中，每一學習階段皆要求嚴守專業紀律與專業倫理，以建立並推廣特技在台灣表演藝術的專業性與世界競爭力，開創出特技表演對社會之存在意義與價值。

3. **教育目標：**培育特技表演、編導及教育之專業人才。

作為呼應本校培育優質戲曲專業人才，發揚傳統表演藝術內涵，發揚我國獨特之特技人才之專業教育。在特技專業教育的發展規劃上，希冀拋開技能導向的狹隘思維，思考如何藉由課程的規劃與設計，讓學習者能夠將所學連結整合，創造意義，成為「學」與「術」兼備的特技表演藝術工作者。

本系教育定位：

(1) 傳承特技表演技藝與精神

(2) 發展特技表演藝術價值

(3) 開創特技藝術表演新紀元

藉由專業學術科奠基紮實表演基礎，充實表演能力，啟發創造力，滋養表演者藝術內涵，提升特技表演世界競爭力。

本系教育目標：

(1) 培育特技表演人才

(2) 培育特技編導人才

4. 年度展演：

(1) 116 年 1 月份大學部畢業製作《N˚E˚W˚S˚》

(2) 116 年 2-3 月 2027 臺灣燈會活動展演

(3) 116 年 4 月份校慶演出

(4) 116 年 5-6 月份湖光山色藝術季春季公演

(5) 116 年明師工作坊

(6) 其他招生及演出計畫規劃中

(7) 不定期產學合作邀演

(8) 高職部學生校內實習演出

(9) 學院部大三獨呈

(10) 學院部大二組展

(11) 學院部大一班展

(12) 高職部以下班級期末呈現

(13) 其他支援性演出

(三)戲曲音樂學系：

1. **設系特色：**

基於培養戲曲文武場演奏人才需求，於民國 77 年創立「劇藝音樂科」，迄今已逾三十年，為國家培養不少戲曲文武場菁英。本系分置於內湖與

木柵兩校區，國中部與高中部「戲曲音樂科」位於內湖校區音樂樓；學院部「戲曲音樂學系」位於木柵校區藝教樓。國中部設三班、高中部三班、學院部四班。設系迄今三十餘年來，皆以培育傳統戲曲文武場演奏人才為定位；近年來，隨時代更迭而賦予戲曲音樂學系更多任務。除培育傳統戲曲文武場演奏人才為主之外，亦重視傳統戲曲編腔創作人才之養成，並結合當代戲曲演出音樂之需求做多元培訓。學程包含國中、高中與學院三階段，採十年一貫制學制專業技藝訓練為導向，依階段逐步養成戲曲專業文武場全方位人才。

在師資方面，本系聘請具戲曲音樂實務經驗之專業技術人員，及具博、碩士學歷之師資，增益學生音樂專業技能之學習與磨練，使有志於戲曲音樂藝術的學子，能夠在最佳的教育空間與環境接受薰陶培養，期為國家培養各傳統戲曲劇種之音樂專業人才。積累三十餘年的戲曲音樂教學根基，已打造成為傳統與現代並重，學術理論與演奏技藝兼備的優質戲曲音樂學府。

在施教內容與方式上，以德、智、體、群、美五育均衡發展的原則下，使本系學生，除了戲曲音樂、專業知能之教導外，同時提供學生人文藝術薰陶之環境，達到術德兼修之全人教育目標，並且強調器樂演奏專業術科、音樂基礎訓練、文史專業課程、音樂理論與藝術美學兼及。由課程之調整設計及招生人數比例之掌握，達到理論與實際、本土傳統與當代兼顧之方針。在傳統劇藝音樂方面，以開設京劇、歌仔戲、客家戲、北管、南管、豫劇、崑劇及臺灣音樂研究等本土音樂文化及大陸地方音樂等相關課程為主軸。在專業課程方面，以戲曲文場、武場訓練為主，以小型絲竹合奏、吹拉彈打大合奏等相關課程為輔。

2. **教育宗旨：**

身處在瞬息萬變、藝文發展開放紛陳的世代，表演藝術、音樂展演要保有永續生命力，在創意、創新、創作的過程中不但要求推陳出新並展現有機能量，更必須與愈趨多元的社會緊密鏈結。立基傳統、聚焦臺灣、接軌國際，以教育與研究的資源為根柢，匯聚業界創作、展演之實務經驗，穩步積澱、孕育新世代的戲曲音樂人力資源，是屬刻不容緩的文化工程與任務。

戲曲音樂學系以培育戲曲文武場演奏、戲曲音樂編腔創作人才為主，輔以培養音樂跨領域發展之素養與能力。學程包括國中、高職及學院等三階段，採十年一貫制學制專業藝能訓練為導向，依階段逐步養成戲曲文武場專業演奏暨創作人才。激勵學生創造性思維與實作能力，成為具備

人文素養和術德兼修、傳統精神與當代視野的戲曲音樂專才，延續文化血脈，薪火相傳、生生不息，以全方位視野邁向更優質的表演藝術環境。

3. **教育目標：**

本系一貫制學制，自國民中學至學院十年一貫之課程理念，以戲曲音樂表演藝術為職志，配合學生身心能力發展歷程；尊重個性發展，激發個人潛能；涵養傳統素養，尊重傳統文化價值；培養現代科學知能，融合傳統與現代，創造戲曲音樂藝術層面。為實現一貫制戲曲音樂教育目的，訂定本系教學目標為：培育具人文素養之優質戲曲音樂專業人才。

4. 未來發展方向

(1)「師徒相承」邁向「大師門徒」的精神特質與文化特色。

(2) 重視與激活傳統戲曲音樂之文化資產價值。

(3) 加強戲曲音樂編創人才培育。

(4) 鼓勵跨界合作，推動跨域整合。

(5) 強化科技融合，拓展國際視野。

5. 年度展演：

(1) 116.03 辦理 115 學年度高職部「金獎大賽」。

(2) 116.04 辦理學院部春季公演。

(3) 116.05 辦理高職部高三班畢業音樂會。

(4) 116.06 辦理國中部中三丙音樂會。

(5) 116.06-10 執行「誰來接班~臺灣國樂青年演奏家」音樂會。

(6) 116.06-10 執行大學特色領域計畫-藝動青春戲曲奇航。

(7) 116.09-11 執行「明師工作坊」。

(8) 116.11.辦理學院部「戲樂之星」甄選。

(9)辦理學院部大四班畢業實習音樂會、獨奏音樂會。

(10)其他支援各系及劇團演出

(11)其他產學演出計畫規劃中。

(四)歌仔戲學系：

1. **設系特色：**歌仔戲是唯一在臺灣本地發軔成長的戲曲劇種，一百多年來，歌仔戲以其獨特自然的表現風格吸引觀眾。從落地掃、外臺歌仔戲、內臺歌仔戲、媒體歌仔戲到現代劇場的精緻歌仔戲，它一直扮演著各階段民間文化活動的重要角色，展現出自由、包容和通俗的戲曲藝術特色。源自閩南民歌、說唱的歌仔戲曲調，其唱腔文字講求押韻和對仗之美，草根性強，通俗自然；在身段、服飾裝扮、劇目、佈景道具等方面，也

適度吸收了各時期流傳於臺灣的各類型劇種，如京劇、亂彈戲、高甲戲等，歌仔戲的內涵因此而豐富，並融合成獨樹一幟的表演型態。

歌仔戲雖為臺灣重要的文化指標，但對於表演人才之養成，長久以來缺乏系統性的教學體系，且戲曲表演工作者原本即需要多元技藝的培養，經由一貫制學程設計，方能達成目標。本學系除傳承基礎表演技能外，將在學院教育階段進一步施予學生理論、進階表演及現代劇場行銷管理訓練，以期養成具備現代劇場思維的傳統戲曲人才。歌仔戲學系更期望結合社會脈動、呼應當代思潮，在全球化國際環境下，保持在地特色，為歌仔戲開拓更寬廣的藝術新境。

本學系肩負薪傳與再創本土戲曲風華的職責，期盼培育全方位歌仔戲人才，傳唱戲曲，使歌仔戲氣象常青，永續傳承。

2. **教育宗旨：**培育具備傳統精神與當代視野的全方位歌仔戲人才，建全並創造更優質的歌仔戲表演環境。透過專業表演、編劇創作、導演實務及藝術行政等四大專業學程教學，培養學生具有創造性的思考與實作能力，並落實專業領域的相關知能。

(1)「傳承」、「發揚」、「創新」：建基於傳統，竭力於傳統技藝的傳承保存，充分發揚傳統精神，結合社會脈動與發展潮流趨勢，進而創新研發符合當代社會及業界環境需求之藝術作品，期開拓出更寬廣的藝術新境，充實業界人才，以延續文化之血脈，使之薪火相傳、生生不息。

(2)「實務」、「應用」、「技術」：以實務面、應用面、技術面，以及培育國內表演藝術所需之歌仔戲及戲曲表演與創作人才為發展導向；專業表演、編劇創作、導演實務及藝術行政等並重，課程結構以專業學科40%、專業術科 60%比例配當；課程設計原則以主修劇藝課程為核心，輔以戲曲理論、舞蹈形體、歷史發展、表演創作、劇場管理、識譜樂理等課程，並配合學生能力，適性發展其主修之專長能力；重視工作倫理、職業道德、團隊精神、智慧財產權等。

3. 教育目標：

(1) 培育歌仔戲舞臺新生代演員：

落實本學系十年一貫歌仔戲教育課程，賦予學生由基礎到專業的培養訓練，透過學、術科專業課程的學習與實踐，期望畢業後成為歌仔戲舞臺專業演員，為歌仔戲舞臺挹注新活力，爭取更多年輕觀眾群重視傳統戲曲。

(2) 培養國內歌仔戲教學種籽：

配合十年一貫「藝術與人文」領域的實施，除栽培本學系畢業生加入

歌仔戲劇團從事舞臺表演外，更鼓勵從事戲曲教育傳承之任務，投入中小學傳統戲曲與戲劇教育的傳播工作，並開設國中、小教師研習營，也可支援社區或地方性的歌仔戲社團，以培養更多的歌仔戲種籽，開拓專業以外的業餘愛好者的歌仔戲空間。

(3) 歌仔戲教材的彙整：

鼓勵本學系專業教師整理編輯相關教材，提升教學品質，將歌仔戲傳統經典劇目、基本曲調與唱念口白彙編成書，以提供學生及歌仔戲愛好族群專業學識的認知，增進其台灣本土文化概念的素養；透過文字與影像的彙整，系統性的教材彙編整理，希冀建構歌仔戲教育傳承之有形文化財產。

(4) 建構與專業劇團的合作連結：

透過建教合作計畫與實習演出課程，讓學生有參與專業演出的機會，透過觀摩與學習，以及表演經驗的累積，訓練養成專業戲曲演員的條件，畢業後亦可進入劇團從事專業之表演工作，為畢業生尋求謀職之管道。

(5) 持續推廣歌仔戲演出：

經由持續的演出磨練，使學生們更能掌握舞臺表演的精髓，並延續本校傳承與推廣宗旨，期待本系畢業生無論從事任何領域的職務，均能秉持發展臺灣歌仔戲為己任之共識，廣為推動與傳承。

(6) 延續傳統、開創新意、發揮特質：

以戲曲學院所受的歌仔戲教育為基礎，加上本身學習心得與經驗累積，發揮創意，突顯歌仔戲的特質，結合全球性與時代性的國際觀念，延續臺灣歌仔戲之本質，拓展歌仔戲表演舞臺之領域。

4. 年度展演：

(1)舉辦 115 學年度金獎決賽。(內湖校區碧湖劇場)

(2) 116.05 保生文化祭藝陣演出(保安宮)

(3) 116.05.保生文化祭高職部演出《魚美人》(保安宮)

(4) 116.05.保生文化祭學院部演出《鐵面情》(保安宮)

(5) 116.5.22-23「湖光山色藝術季」春季公演《魚美人》

(6) 116.07 兒童歌仔戲夏令營

(7) 116.11 學院部「湖光山色藝術季」《鐵面情》秋季公演

(8)執行教育部 116 年度補助計畫、校園插旗巡演及快閃計畫

(9)其他演出計畫規劃中。

(五)劇場藝術學系：

1. **設系特色：**劇場藝術學系以培育劇場技術人才做為教育目標，其專業領域可分為舞台、燈光、服裝和音響技術，訓練表演藝術之幕後工作者。自成立以來，參與造內外各項演出製作，進行跨系表演合作，以及校外專業表演團體進行產學合作，展現當代劇場科技與美學，皆有好評。

   本系實施七年一貫制教育學程，高職三年學習劇場人文和技術課程，培育基本能力；學院四年走向專業化訓練，奠定職場之必要技能。本系致力於運用劇場科技與美學於傳統表演藝術中，企圖開創傳統戲曲新型態的表演美學。

2. **教育宗旨：**培育具備基本人文素養和術德兼修之優秀劇場技術人才，以舞台實作為主、學術理論為輔。秉持校訓「承先啟後，精益求精」之精神，為表演藝術產業培養幕後技術生力軍。

3. **教育目標：**培育學生基本人文素養、注重基本人格之發展、建立終身學習觀念及拓展國際視野等做為教學之核心價值與實踐。

4. **具體作為：**

(1) 培育技術專業人才，促進文化藝術產能

近年來，政府及民間各相關文化機構推展全民美感教育，提升全民文化內涵與底蘊。本系著手於技術人才之培育，厚實其專業技能，畢業後投入推動文化創意產業。本系校友目前於國內各大表演場館、藝文團隊和藝術學校擔任演出和教學相關工作，以及自我創業等，表現十分優異。

(2) 多元、跨域的教學內容，積極開拓人才視野

本系著重於多元化和跨領域的學習內容與方式，於課程規劃中要求學生選修通識博雅、跨系、跨校課程。積極培育學生豐碩的國際視野，建立終身學習觀念，掌握科技時代之先進技術，使之成為技術劇場的幕後尖兵，開拓職場版圖。

(3) 專業職場實習制度，接軌業界

本系學生於畢業前一學期紛紛至業界實施專業職場實習，累積豐富的職場工作經驗，瞭解業界工作模式與職場倫理，與實習機構建立良好的互動關係，增加就業機會，實踐技專教育的實作理念。

(4) 注重人格培養，促進社會和諧

於教學實踐中落實基本人格培養。教師以身教影響學生行為與品性，於教學或實務操作課程中灌輸學生做人道理，職業道德，以及兩性平等觀念。維護尊師重道之優良傳統道德，促進社會和諧及家國之美滿。

(5) 實踐團結合作，劇場精神

(6) 劇場工作首重團隊精神，舉凡劇本、表導演、設計與技術、以及表演行政等，無不以溝通協調達成演出製作之共識，依專業質性分工合作，並於劇場落實各項規劃而達成演出製作目標。本系於實習演出中逐步教導學生發揮劇場團結合作精神，以利未來職場發展。

(7) 關注邏輯思考培育，注重技能養成訓練

建立邏輯思考能力是技術劇場培育人才的重要理念。從演出製作規劃、實務執行、時程、人力及經費皆須合理且精準計算與評估；為此，須建立良好的邏輯思考能力，以因應未來職場所需。

(8) 技術專業創造傳統戲曲新美學

以劇場之科技、美學和演出製作管理打造傳統戲曲的新形態演出方式，規劃並執行校級演出製作，企圖讓傳統表演藝術接軌當代劇場運行模式，成為永恆的藝術時尚與潮流。

5. 年度工作、展演計畫：

(1) 116.01-12 月 校務基金進用人員聘請系辦助理 2 名。

(2) 116.01-12 月 執行資本門、經常門設備規畫採購作業。

(3) 116.01-12 月 執行教育部「高教深耕計畫」各項相關工作。

(4) 116.01-02 月 116 年度招生相關活動規劃中。

(5) 116.02-07 月 實施學院部大四學生校外職場實習計畫。

(6) 116.04 月 參與本校校慶演出技術相關實務操作。

(7) 116.03-06 月 辦理「湖光山色藝術季」春季公演展演活動，完善大學社會責任。

(8) 116.10-12 月 辦理「湖光山色藝術季」秋季公演展演活動，完善大學社會責任。

(9) 其他演出計畫規劃中。

(六)客家戲學系：

1. **設系特色：**客家戲學系是目前臺灣唯一納入正規教育體系的客家戲曲人才搖 籃。重點為傳承客家傳統表演藝術，兼具客家語言、文化、藝術推廣之效，目前分國中部、高職部與四技部。國中階段教授專業基礎技藝，高職階段除進一步專精所學技藝外並透過演出加強發展自我潛能，前二階段教育重點為客家戲曲基本技藝的奠定；四技階段則以培養研究、創新、演出之專業人才為主，以進階表演與編導創作為學群規劃，致力於客家戲曲表演藝術整體能力的提升與探索。本系施行全

人藝術教育，以培養具人文素養、專業技能與學術理論並重，富創作性之表演藝術人才為目標，期盼學生能肩負起傳承與發揚傳統表演藝術之使命。

2. **教育宗旨：**文化藝術發展須從自我文化的認識與認同出發，本系肩負客家表藝教育、傳承之責，並致力推廣客家優美的表演藝術為大眾認識。本系自民國 90 年成立迄今，以培養傳統客家戲曲之表演、編導為主之各類型專業人才為教學目標，課程大致分為初階與進階表演、創意編導、戲曲理論與表演製作等大類，培養學生逐步掌握客家表演藝術的各個向度，並強化表演理論基礎，做為表演實務之養分。每年之年度展演固定製作一至二齣大戲，作品根植於傳統，蛻變出新意，展現當代社會之多元風貌，呈現本系之教學成果。

   在技職課程內規劃的產學與實習合作機制，與優秀民間團體搭建業界橋樑，強調表演實務與職場接軌。至今數十年的人才養成，本系畢業生就職於各行各業中，如戲曲演員/團長、演藝人員、戲劇導演、影視主持人，客語歌手、客台主持人、舞蹈教師等，亦有多名學生就讀碩博士班，深造學術領域。以此多元化的就業市場，亦足見證本系人才培育之績效。

3. **教育目標：**

(1)表演-培育客家戲曲表演人才：

本系旨在培育客家戲曲表演人才。首要最重視客家戲曲的表藝基礎，是故建構大量的術科課程，透過唱、唸、作、打的扎實訓練，體現客家傳統戲曲的專業表現力，達到培養客家戲曲傳承人才的目標。同時輔以學科訓練，建構戲劇史、藝術理論等概論，培養學生達到藝術理論與表演技藝並駕的技藝能力，深化舞台表現的刻度。

(2)編導-培育戲曲導演及客家語言文學創作全方位人才：

培育編導全方位創作型人才。本系副修課程中分有三個項目，分別是表演、編劇及製作行政，希望學生除了表演領域的深造外，亦能兼顧編劇與製作學習。其中編劇課程乃是從文本著手，融合客家語言、文化、戲曲精華，繼而培育客家戲曲及文學創作人才。另一方面，本系亦設有客家戲導演實務必修課程，兼顧民間表演與劇場模式，提供學生全方位學習的教學場域。

(3)培育客家現代化展演人才：

傳統戲曲展演在現代化發展的催化下，走上了結合當代審美元素及思維的歷程，無論在演員容妝、衣著、音樂、舞台設計、製作流程都更為繁與精緻，更迫切地需要相對應的專業技術人才參與合作。因此本系因應

此專業技術需求，開設多元化的課程，主培育客家現代化展演人才，同時達到因材施教，讓學生擇以適性發展的教育目標。

4. **年度展演：**

(1) 116.02 月參加竹東天穿日山歌比賽。
(2) 116.02-03 月舉辦客家親子營。
(3) 116.02-06 月招生巡演、入班宣導。
(4) 116.05 月辦理高中部畢業公演。
(6) 116.07 月舉辦夏令營。
(7) 116.11 月四技部「湖光山色藝術季-秋季公演」演出。
(8) 116.12 月客委會「收冬戲」演出。
(9) 116.09-12 月招生巡演、入班宣導。
(10)其他產學、應邀演出計畫規劃持續中。

(七)京劇團：

1. **特色：**本團前身為「復興國劇團」是臺灣歷史最悠久的京崑劇團隊，成熟的京劇演員內涵既能同時擁有崑曲的文雅，身段柔美，加上京劇表演豐富，功底紮實，二者合一。在臺灣少有劇團可以同時擁有二種語言系統戲曲技藝。京劇演員能透過崑曲的「有聲皆歌、無動不舞」的舞台淬鍊養成，為本團目前營造表演特色。
2. **宗旨：**做為臺灣第一批本土培育而成的京劇與崑曲專業表演團隊，在代代相傳無數舞臺實踐中累積豐厚的藝術實力，在「繼承傳統」與「現代創新」的發展路徑上，為臺灣京崑劇的發展與藝術風貌注入活力。
3. **年度展演：**本團肩負文化創新、藝術推廣與在地紮根之重任，並以繼承經典、深化創新、藝術傳薪，實習育成為目標。

【各項演出規劃】:（暫訂）

(1) 復興劇場（116 年 1~12 月陸續規劃中）傳承經典骨子老戲。
(2) 大稻埕戲苑演出（預定藝師傳承展演規劃中）。
(3) 台北市文化局藝術傳承計畫（申請中）。
(4) 趨勢教育基金會《東方美猴王》高雄衛武營演出 2 場(116 年 3 月)。
(5) 城市舞台年度大戲《忠義水滸》2 場演出(116 年 4 月)。
(6) 配合校慶系列活動（116 年 4 月）。
(7) 臺北市兒童藝術節兒童戲曲（116 年 7 月）。
(8) 基隆海科館-演出 2 場(116 年 7 月、11 月)。
(9) 文山劇場兒童戲曲（116 年 7 月）。
(10) 澎湖縣政府文化局-兒童戲曲(116 年 7-8 月)。

(11) 新北市藝術滿城香（116 年 10-12 月）。

(12) 臺灣戲曲中心新秀舞台(116 年 10 月、11 月)。

(13) 本校碧湖劇場演出，每週二下午及週四上午接受外界預約執行演出，經常接受外交部預約，是接待重要外賓的文化窗口。

(14) 專案性應邀演出：不定期接受參與客製化需求的製作演出。

(15) 校園推廣演出：走進全國大專院校、國中校，文化向下扎根培養戲曲藝術新新觀眾群，推廣傳統戲曲。

(16) 其他展演計畫規劃中。

4. 執行教育部專案計畫：

(1) 116 年度高等教育深耕計畫-補助藝術大學辦理特色領域計畫。

(2) 116 年度高等教育深耕計畫-善盡社會責任展演。

(八)綜藝團：

1. 特色：是國內唯一隸屬於官方的民俗技藝表演團體，自民國 79 年奉行政院核准成立至今，對文化藝術的宣揚及推廣不遺餘力。不斷致力於將傳統藝術底蘊揉合對鄉土的歸屬感，結合形體藝術等表現，與現代對話，傳續一脈相承的情感與智慧結晶。

2. 宗旨：致力於弘揚傳統文化，推廣民俗技藝為宗旨。

3. 年度展演：

(1)年度大戲：

a. 展演 114 年新製公演劇目：《臺灣‧未來藝境》、《乘風破浪‧未來藝境》。(1-12 月)

b. 推廣近年製作作品演出： 將近年《人身人聲 人生》(112、113 年)、《島嶼流》(111 年)、《愛麗 PU 的奇境夢遊》(109 年)《豬咪姑娘招親賽》(108 年) 及青春版《倔強》 (107 年)推演至國內藝文劇場館展演。(1-12 月)

c. 修編《咱的故鄉 咱的愛》(113)、《臺灣追想曲》(112)、《神采飛揚臺灣情》應邀安排至國內藝文劇場館展演(1-12 月)

d. 推演兒童雜技劇:在年度兒童假期期間，應邀展演《馬戲派對》(113)、《水滸奇遇記》(112)、《武松救獅》(111)劇目，達到寓教於樂的效益。(1-12 月)

e. 115 年新製作《島嶼流光‧藝動臺灣》，並獲得僑務委員會標案「115 年文化訪問團春節亞洲團」，於 2 月 23 日至 3 月 20 日執行演出 5 國 9 場次（2 月至 3 月）。

f. 115 年與唐美雲歌劇團跨界合作新製作《無量義 法隨頌》於 11 月 12 至 15 日假臺北大巨蛋演出 8 場次(11 月)。

(2) 116 年度展演：陸續規劃中。

4. 重要演出-115 年度

(1) 115 年參與流行音樂「2026 年周杰倫嘉年華世界巡迴演出」跨界合作於 3 月 27 日至 4 月 6 日(杭州場)及 4 月 14 日至 4 月 20 日(南寧場) 演出 9 場次(3 月至 4 月)

(2) 執行教育部專案計畫：115 年「高等教育深耕」計畫。

(3) 基隆山海藝術節演出案(8 月)

(4) 雲林 2026 藝術宅急便-下鄉巡演(4 月)

(5) 2026 臺中媽祖國際觀光文化節(5 月)

(6) 國際身障運動會(5 月)

(7) 新竹風城藝術節(7 月)

(8) 嘉義城隍夜巡諸羅城(9 月)

(9) 新加坡春季國際旅展(8 月)

(10) 臺灣當代實驗場晴空季(9 月)

(11) 2026 雲林巾彩耕地藝術節演出(10 月)

(12) 2026 彰化縣媽祖祈福文化節演出(10 月)

5. 重要演出-116 年度

(1) 3 月 7 日臺灣燈會

(2) 4 月 16-17 日全國運動會開幕演出

陸續增加中…。

(九)青年實習劇團

1.特色：劇團致力推廣本土客家戲曲藝術文化，期望能保存先民對生活最純樸、自然、原始的體悟，傳承客家先祖的生活智慧與藝術經驗。在現今弱勢的資源環境中，期望能以優質的表演技藝、年輕化的演出陣容、精采的劇情及細緻的音樂搭配，讓更多的鄉親重新引燃對於客家戲曲的熱情，進而支持、與這批喜好客家文化藝術的表演者，再創另一個屬於客家人的表演藝術新象，繼而引起更多的有心人士參與振興整個傳統客家文化的工作。

2.宗旨：藉由青年實習劇團的成立，培育戲曲藝術精銳演員與種子教師。肩負傳統戲曲文化藝術之傳承，並致力推廣傳統戲曲表演藝術風貌注入活力，除建立畢業生堅實的劇藝專業，更期許能夠連結業界資源、擴展專業知識，逐步發展成為銜接職場的人才育成基地，提供

團員經營劇場及推廣活動之最佳平台。

3.年度展演：(暫定)

(1) 116.8-10 月舉行新竹縣政府文化局「竹風縣藝」演出。

(2) 116.10-12 參與客委會「收冬戲」演出。

(3) 其他產學、應邀演出計畫規劃持續中。

4. 執行教育部專案計畫：

(1) 高教深耕扶老攜幼社區巡演計畫

(2) 特色領域戲曲奇航-協助標竿展演計畫

(3) 美感戲遊記

肆、財務預測：

一、近 3 年財務結構分析

本校近 3 年財務結構，流動資產比率由 112 年度 55.60%減少至 114 年度 43.48%，固定資產比率則由在 38.26%增加至 51.98%，主要係支付內湖校區劇藝教學大樓新建工程之工程款，致流動資產比率降低，固定資產比率增加。

112 至 114 年度財務結構表

單位：新台幣千元、%

項目	112 年度		113 年度		114 年度	
	金額	%	金額	%	金額	%
流動資產	962,383	55.60	924,960	49.58	887,019	43.48
非流動金融資產	0	0.00	0	0.00	0	0.00
準備金	50,604	2.92	54,732	2.93	47,554	2.33
固定資產	662,300	38.26	830,438	44.51	1,060,471	51.98
其他資產	55,666	3.22	55,623	2.98	45,203	2.22
總資產	1,730,953	100.00	1,865,753	100.00	2,040,247	100.00
流動負債	16,669	0.96	28,054	1.50	28,615	1.40
長期負債	0	0.00	0	0.00	0	0.00
其他負債	52,865	3.06	56,139	3.01	51,200	2.51
淨值	1,661,419	95.98	1,781,560	95.49	1,960,432	96.09
負債及淨值	1,730,953	100.00	1,865,753	100.00	2,040,247	100.00

備註：

1. 流動資產主要係現金、應收款及預付款等。
2. 非流動金融資產係指到期日 1 年以上之金融資產。
3. 準備金主要係退休及離職準備金、其他準備金等。
4. 固定資產包含土地改良物、房屋及建築、機械及設備、交通及運輸設備及什項設備等。
5. 其他資產包含無形資產、遞延費用（資產大修）及代管資產等。
6. 其他負債主要係應付退休及離職金等
7. 112 年度其他資產與其他負債較 111 年度減少，主要係配合內湖校區劇藝教學大樓新建工程進度，拆除原京劇大樓、女生宿舍前棟、女生宿舍後棟及學務處（原劇團教室）等 4 棟大樓，依審計部教育農林審計處 109 年 4 月 23 日審教處一字第 1098551543 號函辦理除帳。
8. 行政院主計總處自 113 年度起將「應付代管資產」調整至其他資產項下，本表 111 年至 112 年之「應付代管資產」亦配合重分類。

二、未來 3 年財務預測

(一)經費收支估計

1. 116 至 118 年度預計各期總收入金額分別為 6 億 2,750 萬 8 千元、6 億 3,777

萬 7 千元及 6 億 4,417 萬 7 千元。116 年度收入係 116 年預算案編列數；117 及 118 年度各項收入，係依目前實際狀況考量未來預期因素後加以推估，預計每年收入可達 1%成長，主要為政府補助收入、演藝收入及建教合作收入較為增加。

2. 116 至 118 年度各期總支出金額分別為 6 億 3,244 萬 1 千元、6 億 3,726 萬 6 千元及 6 億 4,109 萬 1 千元。116 年度支出係 116 年預算案編列數；117 及 118 年度係考量人員薪資晉級，並依本校各業務推展狀況評估。
3. 綜上，116 至 118 年度預算餘絀均呈短絀，惟預估收入成長比率大於支出，故預算短絀將逐年減少。

116 至 118 年度經費收支估計表

單位：新台幣千元

收入項目		116 年度	117 年度	118 年度
政府補助		516,386	521,386	526,386
自籌收入	演藝收入	23,000	23,115	23,231
	學雜費收入	17,736	17,736	17,736
	建教合作收入	11,000	12,000	13,000
	推廣教育收入	1,300	1,400	1,500
	雜項業務收入	400	400	400
	財務收入	11,300	11,300	11,300
	其他業務外收入	46,386	46,850	47,319
小　　計		111,122	112,801	114,486
合　　計		627,508	634,187	640,872
支出項目		**116 年度**	**117 年度**	**118 年度**
經常門支出	演藝成本	115,674	116,424	117,174
	教學研究及訓輔成本	336,260	337,880	339,500
	建教合作成本	8,250	9,000	9,750
	推廣教育成本	975	1,050	1,125
	學生公費及獎勵金	29,900	30,900	30,900
	管理費用及總務費用	130,302	130,932	131,562
	雜項業務費用	380	380	380
	其他業務外費用	10,700	10,700	10,700
小　　計		632,441	637,266	641,091
餘　　絀		-4,933	-3,079	-219

(二)可用資金預測

1. 現金及定存包括現金(含活期存款及自存入起三個月內到期之定期存款等)、流動金融資產項下存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款與投資項下存款期間一年以上到期之定期存款。
2. 116 至 118 年度當期經常門現金收入金額分別為 6 億 2,659 萬 7 千元、6 億 3,686 萬 6 千元及 6 億 4,326 萬 6 千元，係依照上開經費收支估計表估計數扣除非現金收入數而得。
3. 116 至 118 年度當期經常門現金支出金額分別為 5 億 6,868 萬 2 千元、5 億 7,165 萬 1 千元及 5 億 7,356 萬 4 千元，係依照上開經費收支估計表估計數，扣除折舊費用等非現金支出數而得。
4. 116 至 118 年度當期動產、不動產及其他資產現金收入情形分別為 2,624 萬 5 千元、2,800 萬元及 2,800 萬元，係以 116 年預算績效型補助及基本需求補助額度為估計基礎並加計其他專案計畫等補助款計算而得。
5. 116 至 118 年度當期動產、不動產及其他資產現金支出情形，金額分別為 6,248 萬 8 千元、5,032 萬元及 3,500 萬元；116 年度係預算案數；117 及 118 年度係依本校各項資產購置或大修之需求估計。
6. 本校 116 至 118 年底可用資金餘額分別為 7 億 9,176 萬 7 千元、8 億 3,278 萬 5 千元及 8 億 9,361 萬元，足以支應本校經常性營運所需。

國立臺灣戲曲學院可用資金變化情形

116 年度至 118 年度

單位：新台幣千元

項目	116 年 預計數	117 年 預計數	118 年 預計數
期初現金及定存（A）	802,871	822,666	863,684
加：當期經常門現金收入情形（B）	626,597	636,866	643,266
減：當期經常門現金支出情形（C）	568,682	571,651	573,564
加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形（D）	26,245	28,000	28,000
減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形（E）	62,488	50,320	35,000
加：當期流動金融資產淨(增)減情形（F）	-	-	-
加：當期投資淨(增)減情形（G）	-	-	-
加：當期長期債務舉借（H）	-	-	-
減：當期長期債務償還（I）	-	-	-
加：其他影響當期現金調整增(減)數(±)（J）(*2)	(1,877)	(1,877)	(1,877)
期末現金及定存（K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J）	822,666	863,684	924,509
加：期末短期可變現資產（L）	-	-	-
減：期末短期須償還負債（M）	30,899	30,899	30,899
減：資本門補助計畫尚未執行數（N）	-	-	-
期末可用資金預測（O=K+L-M-N）	791,767	832,785	893,610
其他重要財務資訊			
期末已核定尚未編列之營建工程預算	12,320	-	-
政府補助	-	-	-
由學校已提撥之準備金支應(*3)	-	-	-
由學校可用資金支應	12,320	-	-
外借資金	-	-	-

長期債務	借款 年度	償還 期間	計畫 自償率	借款 利率	債務 總額	116 年 餘額	117 年 餘額	118 年 餘額
債務項目(*4)	無	無	無	無	無	無	無	無

伍、風險評估：(各單位)

本校參考「行政院所屬各機關風險管理與危機處理作業基準及作業手冊」之風險評估機制，由各單位就風險來源辨識風險項目，說明其風險情境，並分析風險等級，經由現有控制機制處理後之殘餘風險等級，除了 2 項以外，皆已降低為 1 至 2 級。

經風險評估結果，計有「學生共同學科學習意願低落，影響升學意願」、「少子化衝擊，招生報名人數減少，降低註冊率」等 22 項風險，詳如「國立臺灣戲曲學院風險評估表」:

國立臺灣戲曲學院風險評估表

單位	風險項目或風險發生情境	風險本質評估		風險等級(R)=(L)x(I)	現有控制機制	殘餘風險		風險等級(R)=(L)x(I)
		可能性(L)	衝擊或後果(I)			可能性(L)	衝擊或後果(I)	
教務處	學生共同學科學習意願低落，影響升學意願	1	1	1	加強各科補救教學，於本校各系升部評鑑辦法，規範學科表現達標準始能升部。	1	1	1
教務處	少子化衝擊，招生報名人數減少，降低註冊率	2	2	4	擬定招生策略、依招生狀況調整各系招生名額、加強輔導本校生直升意願、提供招生獎勵制度。	1	1	1
教務處	招生系統穩定性及正確性，影響成績及排名	1	1	1	定期維護更新、加強教育訓練、權限管控、增加系統檢核功能。	1	1	1
教務處	休轉退學人數增加，造成缺額情形	2	1	2	落實成績預警機制、缺曠課管控、加強諮商輔導、確實寄發復學通知。	1	1	1
學生事務處諮商輔導組	學生所需個別諮商總時數超過輔導人力負荷，無法及時提供學生協助，危機事件發生機	3	2	6	1.優先提供高危險群學生個別諮商輔導，若無緊急需求者排入候補名單，並向教育部爭取專任心理師以為因應。 2.落實導師制度，辦理導師增能活動，使導	2	2	4

單位	風險項目或 風險發生情境	風險本質評估		風險等級 (R)= (L)x(I)	現有控制機制	殘餘風險		風險等級 (R)= (L)x(I)
		可能性 (L)	衝擊或 後果(I)			可能性 (L)	衝擊或 後果(I)	
	會提高				師輔導學生的功能充分發揮。			
圖書資訊中心—圖書館	面對跨校區長時間開館、異質性人力管理問題	2	2	4	1. 以 Line 群組增加縱向及橫向聯繫 2. 積極爭取外部資源挹注加班及工讀費。 3. 鼓勵志工參與輪值服務。 4. 建立圖書館內部 SOP 處理模式及舉辦教育訓練。	1	1	1
圖書資訊中心—圖書館	空間有限，致無法全數容納來自各界捐贈之圖書資料，特別為大師級前輩所捐贈之珍貴圖書資料或手稿	2	2	4	1. 積極向校內爭取珍貴資料之典藏空間。 2. 愛校捐贈圖書資料時事先妥予告知館方處理原則。 3. 提高數位典藏比例、增加利用館際合作服務取得資料, 藉以降低實體資料典藏空間之需求。	1	1	1
圖書資訊中心—圖書館&出版組	新業務加入(志工與出版業務)與兼任行政教師之合作、待銷出版品存放空間不足	2	2	4	1. 討論合作模式並加強與教師同仁溝通 2. 持續爭取出版品存放空間	1	1	1
圖書資訊中心—系統組	目前網路與電腦系統的攻擊數量與日俱增，且手法亦愈漸複雜，可能形成的危害不容小覷。常見的資訊安全攻擊手法：惡意程式攻擊、利用漏洞入侵、社交工程攻擊	2	1	2	1.安裝防毒軟體於個人電腦安裝防毒軟體，並定期進行完整掃描，可有效防範電腦遭受惡意程式入侵或機敏資料遭有心人士竊取等風險。 2.更新作業系統及軟體當作業系統及軟體業者針對已知漏洞發布更新時，使用者應時下載並更新以修補漏洞，避免遭受攻擊者利用漏洞進行攻擊。	1	1	1

單位	風險項目或 風險發生情境	風險本質評估		風險等級 (R)= (L)x(I)	現有控制機制	殘餘風險		風險等級 (R)= (L)x(I)
		可能性 (L)	衝擊或 後果(I)			可能性 (L)	衝擊或 後果(I)	
					3.避免開啟來路不明之電子郵件使用電子信箱時，務必隨時提高警覺，看清楚寄件來源及標題，切勿任意開啟來路不明的電子郵件，以防止社交工程攻擊，而開啟惡意程式或點擊不明連結。 4.檢視資安設備紀錄並保持追蹤。			
總務處	「劇藝教學大樓與地下停車場興建工程」執行進度落後	2	2	4	1.定期召開進度管制及檢討會議，督導設計監造單位及承包廠商工程進度。 2.針對落後工項提送檢討或趕工計畫，以利追趕落後進度。	1	1	1
總務處	校園監視器系統老舊造成校園安全隱憂	2	2	4	1. 增加校園巡視頻率，並定期檢視監視器系統是否正常營運。 2. 重新審視校園監視器位置與系統，評估重新建置系統。	1	1	1
人事室	敘薪作業未依規定依教職員身分及薪資等級標準投保公、勞、健保及提繳退撫、勞退或離職儲金	2	1	2	1.確認教職員身分及薪資等級標準投保公、勞、健保及提繳退輔、勞退、離職儲金，自行負擔部分是否依規定代扣。 2.確認出納組編製之員工薪資清冊是否依人事動態通知單之資料辦理。 3.薪資異動通知由主管審核後始得發出。	1	1	1
人事室	重複申報支領各項補助	2	1	2	1.確認申請人於結婚、生育、喪葬、子女教育補助費等情事是否申請。 2.確實審核所附相關證明文件。	1	1	1

單位	風險項目或 風險發生情境	風險本質評估		風險等級 (R)= (L)x(I)	現有控制機制	殘餘風險		風險等級 (R)= (L)x(I)
		可能性 (L)	衝擊或 後果(I)			可能性 (L)	衝擊或 後果(I)	
主計室	學校發生實質短絀情形	1	3	3	1. 自籌收入之執行如有短絀情形，應由秘書室召集各單位辦理各項開源節流措施。 2. 控管新增支出，若有實際需求優先向各單位申請補助款或捐款等校外經費來源。 3. 稽核小組若發現實質短絀情形，應於稽核報告中揭露，並定期追蹤至改善為止。	1	1	1
主計室	以自籌收入支應之人事費超過最近年度決算自籌收入百分之五十	1	3	3	1. 人事室控管臨時人員之進用，避免人事費過度膨脹。 2. 各單位積極接洽演出，增益本校產學合作及演藝收入。 3. 主計室每月計算以自籌收入支應之人事費金額，俾即時反應支用情形。	1	1	1
藝文中心	藝術季之辦理，缺少資金作為補助製作費，無法吸引知名團隊參與	2	2	4	先辦理本校三團、6 系售票演出。鼓勵藝文團體申請演出及售票，視舉辦結果評估未來校方補助製作費之可能。	1	1	1
京劇團	政府補助經費有限，無法提供足夠資源，抑制其在藝文市場的發展	2	2	4	嚴格管控經費使用，積極開源節流，嘗試拓展各項演出型態（例如：標案、商演…等）。	1	1	1
京劇團	聘用團員員額有限，團	2	2	4	加強技藝及體能訓練，各項演出安排務求各	1	1	1

單位	風險項目或 風險發生情境	風險本質評估		風險等級 (R)= (L)x(I)	現有控制機制	殘餘風險		風險等級 (R)= (L)x(I)
		可能性 (L)	衝擊或 後果(I)			可能性 (L)	衝擊或 後果(I)	
	員年齡逐年老化				司其職有所發揮，汰弱留強的評鑑考核並行。			
京劇團	藝文市場蓬勃發展，觀眾可選擇性眾多，演出票房備受考驗。	2	2	4	加強演出宣傳及各項跨界文化推廣活動，除鞏固既有戲迷，更積極開拓新生代觀眾群。	1	1	1
綜藝團	聘用團員員額有限，團員年齡逐漸增長	2	2	4	1.強化團員體能與技藝訓練，並不定期評估健康狀況，依個人能力適性配置節目。 2.推動跨項目訓練及替補制度，降低特定節目集中於少數人員之情形。	2	1	2
綜藝團	專業演員人力不足，人才斷層	2	2	4	1.招募跨域專業人才如舞蹈、體操及競技體操等相近之專業人才，透過系統化培訓與跨域轉化，充實演出人力並降低人才斷層風險。 2.透過以演帶訓、訓演合一跨域培訓，逐步培養接班人才。	1	1	1
綜藝團	政府補助經費有限，無法提供足夠資源，抑制在藝文市場的發展	2	2	4	1.嚴格管控經費使用，積極尋求企業贊助開發，以案養案由小型創作漸進發展。 2.增加演藝收入與補助財源。	2	1	2
綜藝團	自籌演藝收入與補助財源不穩定，易受經濟景氣影響	2	2	4	1.加強演出宣傳及各項推廣活動，除鞏固既有戲迷，更積極開拓新生代觀眾群。 2.延攬跨域多元藝能人才與專業行政、行銷人員，積極創作強化節目精品製作，推陳	1	1	1

單位	風險項目或 風險發生情境	風險本質評估		風險等級 (R)= (L)x(I)	現有控制機制	殘餘風險		風險等級 (R)= (L)x(I)
		可能性 (L)	衝擊或 後果(I)			可能性 (L)	衝擊或 後果(I)	
					出新劇與藝永續發展。			
青年團	客家文化及語言的斷層日益增大,民眾對於語言表達項對陌生,推廣不易	2	2	4	1.演出時常備字幕投影,於不同地區演出加入地方話、俚語，穿插國台語與觀眾互動等。 2.選擇而孰能詳的民間或神話故事作為題材，增加觀眾共鳴。	1	1	1
青年團	政府補助經費有限,公家單位申請限制較多,自籌演藝收入與補助財源不穩定，無法取得足夠資源，限制劇目發展	2	2	4	嘗試多元跨界整合計畫，嚴格管控經費使用，積極開源節流等。	1	1	1
青年團	聘用團員員額有限,每場製作演職人員流動率大	2	2	4	積極與校內各系在校學生及優秀畢業校友合作，善用校內資源整合。	1	1	1

填表說明：

1.風險項目或風險發生情境：請具體描述該風險發生之可能後果，即該風險對本校之衝擊及影響。

2.風險本質評估

(1)可能性(L)：請依「風險發生機率之敘述分類表」填列該風險項目發生機率等級。

等級	發生機率分類	發生機率百分比	詳細描述
3	幾乎確定	61-100%	在大部分的情況下會發生
2	可能	31-60%	有些情況下會發生

1	幾乎不可能	0-30%	只會在特殊的情況下發生

(2)衝擊或後果(I)：請依「對學校營運之影響強度敘述分類表」填列該風險項目影響程度等級。

等級	衝擊	損害程度
高（3）	非常嚴重	學校整體形象受損或全校師生同仁權益受影響
中（2）	嚴重	跨單位形象受損或造成相關單位作業窒礙難行
低（1）	輕微	單位形象受損或致行政效率不彰

3. 現有控制機制：請具體摘要描述本校針對該風險已採取之預防控制或處理措施，亦得運用現有行動方案、辦法及要點等具體作法或規定(如人員教育訓練計畫及緊急應變措施等)。

4. 殘餘風險

(1)可能性(L)：經現有控制機制減低風險後，請依「風險發生機率之敘述分類表」填列該風險項目殘餘風險發生機率等級。

(2)衝擊或後果(I)：經現有控制機制減低風險後，請依「對學校營運之影響強度敘述分類表」填列該風險項目殘餘風險影響程度等級。

陸、預期效益：

一、教務發展預期效益：(教務處)

（一）教務課程推動：			
策略	成果效益說明	SDGs	說明
更新教學相關法規	定期檢視本校教學相關法規與中央現行法規及實際作業流程之適切性，並依實際需要修正相關規定，使教務作業有所依循，保障師生權益，提升教務行政效能。	SDGs 4 優質教育	持續完善教學相關法規,健全教學制度與行政作業,營造良好學習及教學環境。
精進各部級課程規劃	持續檢視各部課程內容與架構，強化課程與藝術教育專業之連結，協助各學系依教學需求調整及優化課程計畫，提升課程規劃之完整性與適切性。	SDGs 4 優質教育	透過課程檢視與優化,提升課程品質及教學成效,提供符合學生學習需求之優質教育。
語言學習優化	推動高職以下各領域課程融入性別平等教育，將性別平等及尊重多元之觀念融入教學，提升學生性別平等意識及多元尊重素養。	SDGs 4 優質教育	透過課程融入性別平等教育，培養學生尊重多元、平等互動及健全發展之素養。
（二）完善 e 化教務系統			
策略	成果效益說明	SDGs	說明
推動教學業務E化	持續推動學生教學業務申請及相關表單電子化，優化線上作業流程，減少紙本作業及重複性行政工作，提升師生申辦便利性及行政效率。	SDGs 4 優質教育 SDGs.11「永續城市與社區」	透過教務業務 E 化,提升行政服務品質,並減少紙張使用及資源耗用,逐步建構便利、節能及低碳之行政作業環境。
強化教學務資訊系統功能	持續檢視及優化現有教務資訊系統，包括鐘點費管理及開課作業等系統，增修相關功能及檢核機制，降低人工處理及資	SDGs 4 優質教育 SDGs.11「永續城市與社區」	運用資訊科技提升教務行政效率及資料正確性,減少紙本及人工處理作業,建構高效及永續之教務行政環境。

	料錯誤情形，提升教務行政作業效能。		
建置招生作業E化系統	規劃建置招生試務報名及報到作業E化系統，串聯前端學生報名資料與後端學籍管理系統，強化新生榜單公告後之報到作業及資料管理，提升招生資料整合及行政作業效率。	SDGs 4 優質教育 SDGs.11「永續城市與社區」	透過招生試務及報到資訊整合，提升學生服務與行政管理效能，並以E化作業減少紙本及行政資源消耗，期達到環境友善、節能減碳效益。
（三）強化招生規劃			
策略	成果效益說明	SDGs	說明
內部招生	積極辦理招生作業，內部增加直升學生 google 表單意願調查、學生意願結果回訪等；外部積極規劃視訊考場，以多元考試方式，吸引更多學子踴躍報考。	SDGs 4 優質教育	積極規劃招生作業，提供學生優質藝術教育，培養傳統表演藝術人才。
招生推廣	甲、 配合學校招生辦公室之招生策略會議，分析生源數據，提出因應之道，招生策略亦應與時俱進，多方面思考，利用新媒體趨勢，提升招生效益。 乙、 透過各學制國內外招生博覽會及各系科執行各類校園演出活動達到宣傳效益。 丙、 積極透過社群媒體招生宣傳，提升宣傳效益。	SDGs 4 優質教育	新增招生推廣之多元策略，提供學生優質藝術教育，培養傳統表演藝術人才。
（四）推動高等教育深耕計畫			
策略	成果效益說明	SDGs	說明
教學創	能持續協助教師專業成	SDGs 4 優質教	本校提供專業表演訓練及

新精進	長及創新教材研發，提供教學協助，促進本校師資結構與整體素質持續提升	育	戲曲知識之優質教育，67年來學成果得獎無數,本計畫透過創新教學,精進教師教學知能,提供優質教育。
產學鏈結	表演藝術整體產業發展已成為趨勢，本校未來透過產學合作，產業共創共生之演出合作計畫，工作坊及業界協同教學形式，建構良好知產業基礎。且與各界合作製作跨領域表演，促進美感教育並與社會對話。	SDG 9 產業、創新與基礎設施	本校為藝術培育專門學校，因應整體展演措施更新,除改善整體教學空間環境,更跨界合作改善表演藝術環境,促進具包容性之永續工業及推動創新。
提升高教公共性	致力使學校各資源透明化，協助經濟弱勢學生能在生活所需上獲得幫助進而安心就學。提供學生法治及健康知能，完善教務專業管理系統及改善師資結構，強化師資支持系統，強化辦學績效。	SDGs1「消除貧窮」 SDGs2「終止飢餓」 SDG 3「良好健康與福祉」 SDGS 5：性別平等 SDGs「10 減少不平等」	1. 推動助學方案，提供學生雜費書籍費、住宿費減免、就學貸款校內外獎學金等及本配合本校就學扶助機制，消除一切型式之貧窮。 2. 本校提供所有學生中央膳食，且提供弱勢學生協助，及相關生活津貼申請，以確保學生學習權益。 3. 提供學生法治及健康知識，傳遞性別教育、健康教育、法治教育等議題達到良好健康與福祉。 4. 在減少不平等議議題上，提供經濟及文化不利學生安心就學機制，提供獎助學金及改善學習，減少學習不平等之落差。
善盡社會責任	以藝術季節目呈獻展演實力，以扶老攜幼計畫將表演藝術推廣至更多年齡層，且全民美育共享提供全民藝術涵養。	SDGs3.「良好健康與福祉」 SDGs 4 優質教育 SDGs.11「永續城市與社區」	丁、　本校推動終身美育學習,考量人文教育之重要性,提供全民藝術欣賞及學習之管道,舒展身心靈達到健康之目的。並透過辦理湖光山色藝術季,提供

			全民美育共享確保健康之生活方式，促進各年齡人群的福祉。 戊、 永續城市，象徵著美好未來，本校透過善盡社會責任四大面向，營造藝術共享之社區，提供全民藝術欣賞，厚實全民藝術底蘊，做為未來永續城市之軟實力。
（五）藝術推廣			
推廣課程	甲、 鼓勵一般民眾積極參與推廣教育課程，提升國民美感素養，透過推廣教育自費課程 乙、 媒介本校校友、專兼任及退休教師授課，建立師資資料庫，妥善運用人力資源。	SDGs 目標 12 促進綠色經濟，確保永續消費及生產模式	推廣藝術課程，以期達到確保永續的消費模式，並藉由營收及行政管理費之收入，提升校務基金收入，進而促進本校校務發展更蓬勃多元。
樂齡大學課程	透過開設樂齡大學及非學分班銀髮族課程，使全民終身享有學習機會。	SDGs 目標 4 優質教育	完善本校高齡教育體系，同時營造友善高齡環境，達到終身教育目的。

二、學生事務預期效益：(學務處)

(一)透過校園學生憂鬱與自我傷害三級預防工作，落實校園高關懷學生群之篩選，並建立檔案，能確實減少校園自傷事件之發生。

「SDGs 3 健康與福祉(Good Health and Well-Being)」

目標：確保及促進學生健康生活與福祉。

發展項目指標 3.4：透過預防與輔導促進身心靈的健康。

發展項目指標 3.5：強化毒品與禁藥濫用的預防與治療。

(二)能確實落實導師制度，導師對於學生日常生活、課業輔導及未來生涯規劃均能做有效之輔導，以達成全方位之照顧。

「SDGs 4 優質教育(Quality Education)」

目標：確保有教無類、公平以及高品質的教育，及提倡終身學習。

發展項目指標 4.4：掌握技術和職業技能以備就業和正式工作所需。

發展項目指標 4.7：確保學生都能獲得永續發展所需的知識與技能。

(三)定期辦理性平講座及活動，加強性平輔導，建立無性別歧視教育環境，營造和諧友善校園空間。

「SDGs 5 性別平權(Gender Equality)」

目標：實現性別平等，並尊重女性身體自主權。

發展項目指標 5.c：採用及強化完善的性平政策，促進兩性平等。

(四)定期辦理友善校園之相關主題講座及宣導活動，加強學生對於數位性別暴力 、兒少性剝削、反詐騙及反霸凌等教育工作。

目標：維護學生身心健康、促進全人發展，完善班級經營，建構友善校園，健全學生輔導工作。

(五)透過定期辦理親師座談會、校長有約座談會、導師會議暨教師輔導與管教知能增能、兒童權利公約實施計畫研習等活動，加強學校、導師、家長及學生之間雙向溝通，創造友善和諧的校園。

「SDGs 4 優質教育(Quality Education)」

目標：確保有教無類、公平以及高品質的教育，及提倡終身學習。

發展項目指標 4.1：所有學生獲得公平和優質的中小學教育。

發展項目指標 4.3：所有學生獲得公平、可負擔、高品質的高等教育。

(六)透過獎助學金、就學貸款、學雜費減免等方式的補助，讓經濟上處於弱勢的同學均能順利完成學業。

「SDGs 4 優質教育(Quality Education)」

目標：確保有教無類、公平以及高品質的教育，及提倡終身學習。

發展項目指標 4.3：確保所有學生可負擔、高品質的高等教育機會。

發展項目指標 4.5：確保弱勢族群可以平等地接受教育與職業訓練。

(七)打造優質的住宿環境，加強宿舍軟硬體設施，養成良好的生活習慣，營造友善的住宿氛圍。

「SDGs 11 永續城鄉(Sustainable Cities and Communities)」

目標：建構具包容、安全、韌性及永續特質的城市與鄉村。

發展項目指標 11.7：為學生提供安全、包容、無障礙及綠色的友善校園。

(八)促進學生社團及學生自治團體健全發展，並強化社團服務社會之理念，培養學生學習行政、協調、規劃、組織之能力。

「SDGs 16 和平、正義及健全制度(Peace, Justice and Strong Institutions)」

目標：確保法規平等，建立具公信力且廣納意見的體系。

發展項目指標 16.6：建立有效率且負責的學生自治團體。

發展項目指標 16.7：確保行政的決策皆能回應學生意見。

(九)培養健康樂活的生活型態，推動健康促進方案，強化學生體適能力，培養學生成為五育健全的學生。

「SDGs 3 健康與福祉(Good Health and Well-Being)」

目標：確保及促進學生健康生活與福祉。

發展項目指標 3.4：透過預防與輔導促進身心靈的健康。

發展項目指標 3.5：強化毒品與禁藥濫用的預防與治療。

三、研究發展預期效益：(研發處)

(一)產學合作：

1. 擴大學校與政府、民間單位合作，有效運用人力與資源，規劃展演、專業服務等專案事項，使藝術與社會及產業相互結合，以提升藝術及文化水準。
2. 積極開發產官學合作，除了提供學生及教師更多學習、實務機會，更能培育展演藝術界專業人才，同時充實本校校務基金之收入。
3. 學生在學時透過業界實習及支援國內展演活動，協助學生與業界建立合作關係，逐步落實劇團實習制度，後續針對參與實習學生與單位進行實習問卷調查及訪談，建立實習回饋機制，落實技職教育「務實致用」之核心精神。
4. 期盼能依「SDGs 4 優質教育(Quality Education)」目標：確保有教無類、公平以及高品質的教育，及提倡終身學習。其發展項目指標 4.4：掌握技術和職業技能以備就業和正式工作所需。及發展項目指標 4.7：確保學生都能獲得永續發展所需的知識與技能。確保包容且公平的優質教育。

(二)就業輔導與追蹤：

1. 透過證照獎勵（補助）要點，鼓勵學生考取畢業門檻以外證照，發展多元職能，提升自我成就。
2. 透過課程需求，鼓勵老師帶領學生參訪業界，及早認識相關專業產業及業界中的工作人。
3. 藉著學生畢業流向調查作為回饋學系作為改善精進課程之參考。
4. 網路即時性，將就業資訊廣布傳達至學生與校友手上。逐步帶領學生從瞭解自己開始，尋找適合職業，前進就業市場。

(三)校友服務：

1. 籌劃於校慶時校友畢業滿 5 年及其倍數之同學會等回母校活動。
2. 訂定或修正募款業務相關規章，以完備募款作業程序及流程。

3. 定期並適時宣導學校營運情況，以強化募款動機。
4. 研擬募款計畫，啟動募款機制，以爭取更多資源，支援學校教學與研究之需。

四、國際化預期效益：(研發處)

(一)師生出席國際會議及國際交流活動，加強國際合作：

1. 訂有「國立臺灣戲曲學院補助兩岸及國際交流活動作業要點」，補助邀請國外專家學者來訪或演講，鼓勵本校教師多元參與兩岸及國際學術交流活動，達成推廣傳統藝術之使命。
2. 鼓勵本校專任教師積極參與學術研究活動、提升學術水準及教學品質，訂有「國立臺灣戲曲學院專任教師學術研究發展獎助要點」，補助及獎勵專題研究，推動國際合作計畫，朝向國際化目標努力。
3. 訂有「國立臺灣戲曲學院學生交換甄選要點」，並配合教育部學海系列研修（實習）計畫，爭取獎學金補助以降低學生經濟負擔，鼓勵學生赴海外交流。
4. 鼓勵學生參與國際學術會議或藝術演出，開拓學生國際視野。

(二)國際教育合作、國際學術交流、提升本校國際學術地位：

1. 透過國際教育合作案與國際學術交流案，與國外知名大學進行互動往來，對外建立與國際及大陸地區大學之合作關係，更積極拓展與國際及大陸地區姊妹校實質交流，鼓勵師生互訪研習，邀請國際名師校園開講，增加交換生人數，提升本校國際能見度。
2. 115 年度預計至海外地區互訪交流場次 2 場。

(三)新增姊妹校校數與實質合作：

1. 為促進學術及文化交流，本校每年藉由簽訂姊妹校，期能促進推動國際交流合作，對全校師生之教學、研究、行政產生正面影響。締約對象選擇與本校規模相當、有助本校學術發展與提升、共同合作、互惠平等對待為合作前提。
2. 115 年度新簽訂姊妹校 1 所。

(四)充實英語教學資源，提升學生外語能力：充分利用英語情境教室，善加利用《戲曲英文》教材，提供學生自主學習外（英）語的機會。

五、圖書資訊服務預期效益：(圖資)

(一)隨時受理教職員工生推薦優良圖書資料，辦理年度圖書期刊、視聽資料、電子資源採購，並持續增加符合 SDGs 面向之館藏，如生態環境、能源、教育等；年中檢視圖書資料狀態，進行報銷報廢作業，淘汰過時館藏，處

理愛校贈書之收贈、編目加工上架作業，維持館藏品質，提供師生充分優質館藏以支持教學研究。

(二)學年度舉辦各項說明會及教育訓練課程，指導讀者善用資源，提升其媒體資源與資訊科技運用之涵養，推展獨立學習、自我教育與終身學習觀念，並配合 SDGs 性別平等目標，每學期至少辦理 1 場性別平等書展，增進師生性別平等知能。

(三)鼓勵班級及學生至圖書館選書借書，每班可經由團體借閱證借閱紙本書籍或特色行動書箱進行班級共讀，每學期亦統計各部級借閱量前三名學生予以獎勵。

(四)透過高職部及學院部讀書會社團，指導學生進行策略閱讀，並鼓勵學生參與校內外 競賽，發送參賽證明及予每位得獎學生記功嘉獎表揚，使學生可與家長師長分享學習成長的喜閱心情。

(五)持續邀請師生同仁加入圖書館 LINE 群組，讓圖書館各項閱讀活動、好書及新書訊息，以零時差速度傳到讀者手中，並藉由圖書館利用課程鼓勵新生加入。

(六)持續建置「特色影音數位典藏系統」內容，保存珍貴舊籍及影音資料，活化數位資源，進而推廣利用，提供校內各單位教學及研究，並藉由整合查詢介面快速查詢運用。

(七)藉由出版優質戲曲藝術教材及出版品，盡善社會責任，提升學生學習效能，並拓展中小學傳統藝術教育紮根。

(八)藉由《戲曲學報》爭取核心期刊，提升本校在傳統藝術領域之學術地位，亦能提升本校在國際上之藝術知名度。

(九)定期提供《大戲臺》之資訊平台，能達到紀錄本校藝文活動之功能，亦提供師生交流之園地。

(十)建構 U 化校園網路環境，整合校園行政 E 化資訊系統，達成行政管理、教學資源共享之目的。

(十一)強化無線網路覆蓋率，增加網路的方便性與安全性，使資訊傳遞更即時與便利。

(十二)建置傳統戲曲表演藝術數位影音平臺與學習環境，生動的多媒體教材，增強教師與學生互動，以提高學習效果及興趣。

(十三)落實資訊安全管理，確保資料安全與個人隱私，提升學校整體資訊安全強度。

(十四)導入 IPv6 網路架構與全球 IPv6 世界接軌。

(十五)提昇校園網路頻寬基礎建設，因應大數據應用學習時代的來臨，讓師生

在數位應用教學與學習上能有充足順暢的上網速度。

六、行政支援預期效益：(總務處)

(一)一般事務：

1. 實施線上簽核系統，提升公文行政效率，並達到減紙化目標。
2. 實施公文線上簽核系統，有效掌握公文處理時效，並朝向公文電子化、檔案數位化目標。
3. 檢視與檢討校園能源使用狀況，規劃改善方案，以達到節能減碳目標。
4. 持續環境教育與永續校園發展之願景。
5. 簡化採購作業流程，以提升採購效率。

(二)兩校區改善校園空間、建構完善教學環境：

1. 內湖校區劇藝教學大樓新建完成後，新穎的劇場將提升常態戲曲演出知名度，以新創作品，並能結合文化創意主題與觀光活動，擴大觀眾群，並能提升碧湖劇場與復興劇場的知名度。
2. 內湖校區校園可規劃特色週末露天劇場，運用碧湖天然美景，配合特色戲曲演出節目，規劃常態性之週末露天劇場演出，營造校區週邊之文化藝術氛圍。另外開發湖岸休閒空間，配合校園整體規劃，規劃開設兼具特色飲食與戲曲演出的河岸休閒咖啡館，建立校園與社區之特色景觀。
3. 木柵校區 5 棟建築物係由國防部以軍事用途興建屬免申請建照之特種建物，並經北市府函復同意興建在案。續移交本校後因已不具軍事用途，教育部要求須補辦使用執照。本校積極尋求營建署、國防部及北市府建管處之案例分析與法令解釋函，終於完成補照程序，使本校自兩校合併以來木柵校區建築物無使用執照之困擾獲得解決。
4. 木柵校區藝教樓及學藝樓無障礙電梯設置完成後，將大幅提升校園無障礙設施之完整性。
5. 兩校區建立美感教育中心，配合美感教育與親子教育之推動，為各中小學規劃常態性藝術教育劇場活動，並配合學校常態辦理之推廣教育活動，發展校園為美感教育中心。
6. 成立展演場館策略聯盟，以有效提升專業場館之運用效能，強化本校與地區藝文社群之連結。並規劃常態之地方特色節慶，配合內湖及文山地區文化特色，連結區內各藝文專業團體與相關學校系所，規劃舉辦地方特色節慶活動。
7. 建立跨校藝文教育策略聯盟，結合區內各校藝文相關系所、藝文中心、

藝文社團，並能配合各校教學提升與教學卓越計畫，以師生交流，教學與研究交流，以各校專業特色共同構建多元之文化創意社群。

8. 全面檢視現有監視器系統及設備維護，盡可能完善校園維安系統，建立一個友善的安全校園。

(三)人力資源：

1. 因應少子化衝擊及教育部縮減大學預算致學校財務大幅減少，在用人費不超過法令規範之前提，提升學校資源的有效運用及提升教育品質。
2. 提升專任教師教學、研究、服務及輔導之績效，以提升學校競爭力，並因應校務發展。
3. 落實行政人員在職訓練推動，辦理各項研習與專題講座，以提升行政智能，增加組織競爭力。
4. 透過一貫制實施，賦予高職以下專任教師兼任行政職務依據，擴增行政人力資源，搭配合理管制員額，彈性調整組織，以期靈活運用人力資源，提供有效率的環境與支援。
5. 建構多元支持措施，營造健康、友善及關懷之職場環境，協助同仁維護身心健康及工作生活平衡，提升工作士氣與服務效能，並呼應 SDG 3「良好健康與福祉」、SDG 8「尊嚴就業與經濟發展」及 SDG 16「和平、正義與健全制度」，打造尊重、包容及健全的組織文化。
6. 結合 SDGs 永續發展理念，強化人才培育與職能發展，提供多元學習及專業成長機會，提升同仁專業能力與工作效能，呼應 SDG 4「優質教育」，落實終身學習與人才培育，強化組織人力資本及永續發展能力。

(四)財務規劃：

1. 預算編製更加符合實際需求，確保相關收支皆納入預算表達。
2. 因應業務發展及變化情形適時修正資源分配，使經費分配與業務執行能更趨一致，資源配置更加合理。
3. 量入為出，確保學校財務穩健中求成長，並儲備安全之可用資金。
4. 每年定期或不定期辦理出納會計事務查核，針對懸帳已久項目定期清理，確保公款及實體財物皆受到良好的管理。
5. 確保各項支出符合主計相關法規。

七、藝文發展預期效益：(藝文中心、京劇團、綜藝團、青年團)

本校展演場地（兩校區）：內湖碧湖劇場（304 席）、百戲樓（250 席）；木柵彩演教室（90 席）、表藝館（500 席）。

(一)兩校區展演場館營運計畫：策劃藝文展演節目

6. 湖光山色藝術季活動

本校持續辦理「湖光山色藝術季」，整合校內各系、團教學及展演資源，透過傳統戲曲、民俗技藝及跨域表演藝術之展演，提供學生專業實踐舞臺，並深化學校與社區及社會大眾之藝文交流。115 年度相關展演活動自 4 月 25 日至 12 月 6 日陸續辦理，其中湖光山色藝術季主要集中於 10 月至 12 月於本校木柵校區表藝館辦理，規劃包含京劇《湖光山色－大師傳承・薪火相傳》、《惜墨如京》、客家戲《煦客》等共 12 場演出，藉由多元節目呈現本校傳統藝術教育特色，提升師生專業展演能量，並擴大傳統藝術推廣效益。

7. 傳統藝術人才培育與展演實踐

藉由專業劇場製作及公開展演，將戲曲傳統、專業教學與劇場實務相互結合，使學生得以將課堂所學實際運用於舞臺演出、製作及藝術實踐過程，強化專業技能及團隊協作能力。透過師生共同參與及不同世代藝術工作者之交流傳承，進一步落實傳統藝術人才培育、技藝傳承及文化永續，並透過公開展演深化社會大眾對傳統戲曲與民俗技藝之認識。

8. 校慶演出活動

配合每年 4 月校慶活動，規劃各系及表演團隊參與戶外舞臺演出，提供學生多元展演及實務學習機會，展現各系教學成果與藝術特色，並藉由校慶活動增加師生、校友及社會大眾接觸傳統藝術之機會，提升校園藝文氛圍及本校藝術教育成果之能見度。

9. USR Hub 扶老攜幼課程

115 年度依教育部推動大學社會責任實踐基地（USR Hub）計畫，規劃辦理扶老攜幼相關課程，以推廣戲曲藝術及民俗技藝傳承為核心，並將鄰近國民小學納為實施對象，透過不同傳統戲曲及民俗技藝課程，使學童自初等教育階段即有機會接觸傳統藝術。藉由專業教學、體驗及互動方式，提升學童對傳統文化之認識與興趣，並發掘具藝術潛力之學習者，落實傳統藝術向下扎根，同時強化本校與鄰近社區及學校之連結，實踐大學社會責任。

10. 藝術滿城香活動

配合新北市政府教育局辦理「藝術滿城香」活動，結合本校專業藝術教育及展演資源，透過專業演出與藝術欣賞活動，引導國小學童進入正式表演場館接觸傳統戲曲及民俗技藝，培養藝術欣賞能力，並深化藝術教育向下扎根。115 年度活動預計於 9 月辦理，共規劃 10 場次，由本校京劇團及綜藝團共同演出京劇兒童劇《魔法五兄妹》暨特技舞蹈作品《大

地脈動》，透過適合學童觀賞之戲劇、特技及舞蹈內容，增進學童對傳統表演藝術與民俗技藝之認識，創造兼具教育性、藝術性及互動性的觀演體驗，並持續發揮學校專業藝術資源服務基礎教育之效益。

八 、投資規劃及效益：(投資管理小組)

本校「投資取得收益收支管理要點」配合「國立大學校院校務基金設置條例」及「國立大學校院校務基金管理及監督辦法」104 年修訂，增修投資項目、資金來源、投資程序及投資額度限制等項目，業經校務基金管理委員會審議通過後實施。並組成投資管理小組後，召開投資管理小組會議，決議本校投資規劃及效益。

本校已於 115 年 3 月 2 日將低利率（年息 1.435%）之定期存單 72 張計新臺幣 1 億 7,650 萬元辦理不續存；復於同年 5 月 6 日，將其中 1 億 5,000 萬元改存年息 1.755%之定期存款，以優化本校利息收益。

依據投資管理小組 115 年 10 月 14 日召開之會議決議，本校 116 年度投資規劃預計將於元大銀行及第一銀行開設證券帳戶，並暫定新臺幣一億元資金(上限)準備於股市投資。

另依據 115 年 11 月 9 日召開之第 2 次投資管理小組會議決議，為具體推動本校投資計畫，決議自 115 年 11 月起辦理下列 ETF 投資事宜：

（一）單筆投資：投資元大台灣卓越 50 證券投資信託基金（0050），以每股成交價格新臺幣 105 元以下為買進條件，預計購入 300 張；另投資富邦台灣采吉 50 證券投資信託基金（006208），以每股成交價格新臺幣 250 元以下為買進條件，預計購入 150 張。

（二）定期定額投資：自 115 年 12 月起辦理為期 2 年之定期定額投資，投資標的為元大台灣卓越 50 證券投資信託基金（0050）及富邦台灣采吉 50 證券投資信託基金（006208），每月各投入新臺幣 30 萬元，合計每月投入新臺幣 60 萬元，藉由分批投入方式分散投資風險，並累積長期投資收益。

105-115 年校務基金投資管理效益表

年度	核定投資金額 定期存款（A）	資本利得 （B）	現金股利 （C）	銀行利息 （D）	其他 （E）	總收入（F）= （B）+（C）+（D）+（E）
105	258,990,000	-	-	3,027,891	-	3,027,891
106	258,990,000	-	-	2,752,909		2,752,909
107	258,990,000	-	-	2,750,887		2,750,887
108	258,990,000	-	-	2,887,476		2,887,476
109	400,000,000 （109 年年底達成）			2,275,368		2,275,368
110	400,000,000			2,327,378		2,327,378
111	460,000,000			4,596,888		4,596,888
112	460,000,000			8,892,852		8,892,852
113	610,000,000			11,597,033		11,597,033
114	710,000,000			12,467,966		12,467,966
115	691,000 000			8,774,520 （1-9 月存息）		8,774,520

*各年度銀行利息不包含本校留本獎學金之收入。

出納組提供

柒、結論：

本校為全國唯一以培養傳統表演藝術人才為目標之學府，實施學院、高職、國民中小學一貫制學制，以發揚傳統文化、培植傳統表演藝術演出、研究及創作人才及促進國際藝術文化交流為宗旨。依據此一定位，本校在過去的優良傳統基礎上，發展出學術並重、技藝兼備，師徒傳承、教學相長，專業分組、適性發展，舞臺實踐、務實致用的教學特色，實務經驗豐富的教學師資特色，展演創作能量充沛的專業特色，結合生活與學習的校園文化特色。

自本校前身復興劇校與國光藝校時期開始，以迄於兩校合併改制的過程，面對著本土社會的劇烈演變，傳統表演藝術的盛衰起落，文化典範的移轉，乃至於國家財政困難所致的教育資源萎縮，本校在人力、資源不足的條件下，全校師生共同努力奮進，始終以「堅持」為本校核心價值，「堅持」專業教育理念，「堅持」文化傳承使命，「堅持」表演藝術的尊嚴與典範。

在校務未來發展的工作上，面對社會少子女化、經濟景氣循環、及教學成本、自籌經費、校舍老舊等內在課題，本校除持續強化教學、研究、國際化與社會服務等策略外，建置完善之預算、資源分配機制，強化開源節流措施，及引進多元財務資源，透過校務發展計畫之落實，輔以校務基金健全規劃，配合本校校務發展重點：拓展戲曲落辦之發展合作；優化教學、研究發展及學習資源；加速國際化能見度；力行社會責任、實踐永續發展等項目，發揮既有的獨特性與優勢，必能確實掌握文化創意與全人教育所創造出來的發展機會，與時俱進，永續經營。

國立臺灣戲曲學院

115 年度第 2 次校務基金管理委員會投資管理小組

會議記錄

會議時間：**115 年 11 月 9 日(星期一) 上午 11 時**

會議地點：內湖校區音樂樓 5 樓大會議室

主　　席：李揚校長　　紀錄：許瑀倫

出席委員：詳如簽到單

壹、主席致詞

貳、確認前次會議紀錄

一、有關本校 116 年度投資規劃及效益案，提請討論。

決　議：

(一) 請出納組及主計室於 115 年 10 月 30 日(五)前於元大銀行及第一銀行開設證券帳戶，並暫定新臺幣一億元資金(上限)準備於股市投資。

參、提案討論

一、有關本校 116 年度投資規劃案，提請討論。

說　明：

1. 依據「國立大學校院校務基金設置條例」第 10 條規定，為處理投資事宜，請投資管理小組擬定年度投資規劃及效益決策。
2. 依據本校「投資取得之收益收支管理規定」第 3 條規定，本校校務基金投資項目如下：

(一)存放公民營金融機構。

(二)購買公債、國庫券或其他短期票券。

(三)投資於與校務發展或研究相關之公司及企業,除以研究成果或技術作價無償取得股權者外，得以自籌收入作為投資資金來源。

(四)其他具有收益性及安全性，並有助於增進效益之投資。

前項第三款及第四款之投資額度，經費來源除留本性質之受贈收入外，

其合計投資額度不得超過本校可用資金及長期投資合計數之百分之五十；且持有公司及企業股權，不得超過該個別公司及企業股份百分之五十。 學雜費收入及其他自籌收入具有特定用途者，不得做為第一項第三款投資資金來源。

3. 依據本校「投資取得之收益收支管理規定」第 6 條規定，投資管理小組擬訂每年度之財務調度及投資計畫，內容應包括投資組合、市場評估、發生短絀時之填補等，經校務基金管理委員會通過後執行之。經費動支時，則依本校行政程序簽請校長同意後辦理。年度投資規劃及效益應納入本校財務規劃報告書、校務基金績效報告書並送教育部備查。

決　議：

一、依據本校「投資取得之收益收支管理規定」第 3 條第四款投資項目規定，請出納組及主計室於 115 年 11 月即刻辦理下列 ETF 投資事宜：

（一）投資標的：元大台灣卓越 50 證券投資信託基金（0050），以每股成交價格新臺幣 105 元以下為買進條件，預計購入 300 張。

（二）投資標的：富邦台灣采吉 50 證券投資信託基金（006208），以每股成交價格新臺幣 250 元以下為買進條件，預計購入 150 張。

二、自本(115)年 12 月起，辦理定期定額投資，投資標的為元大台灣卓越 50 證券投資信託基金（0050）及富邦台灣采吉 50 證券投資信託基金（006208），每月各投入新臺幣 30 萬元，合計每月投入新臺幣 60 萬元，投資期間共計 2 年。

肆、臨時動議：無

伍、散會：11:20