

國立臺灣戲曲學院

106 年度

校務基金績效

報告書



目錄

第一章 校務基本資料	1
第二章 校務發展策略	2
第三章 績效目標達成情形	6
一、教學發展	6
二、輔導策略	12
三、研究發展	20
四、國際化	34
五、圖書資訊服務	45
六、行政支援	51
七、管考機制	55
八、藝文發展	57
九、團隊與系科發展	63
十、投資規劃及效益	97
第四章 財務變化情形	98
第五章 檢討與改進	105
第六章 結論	110

圖目錄

圖 1：一貫制架構圖	1
圖 2：校務發展特色	2
圖 3：學生實習作業流程	29
圖 4：就業輔導業務流程	31
圖 5：團隊與科系發展	64
圖 6：民俗技藝學系教育目標	66

表目錄

表 1:104-106 年度承辦教育部研究教學計畫統計表	8
表 2:104-106 年度學院部教師職級一覽表	10
表 3:106 年招生員額規劃表	10
表 4:106 年度各部別班級學生人數統計	11
表 5:106 年學生輔導資料表	13
表 6:106 年度校內獎助學金核發統計表(學院部)	13
表 7:106 年度校外獎助學金核發統計表	14
表 8:104-106 年工讀經費執行	15
表 9:106 年度社團補助表	16
表 10:106 年導師會議日期表	17
表 11:106 年度性別研究相關課程列表	19
表 12:106 年各系產學合作金額一覽表	22
表 13:104-106 年度就業資訊刊登數量表	32
表 14:104-106 年度學院部畢業生流向分析	33
表 15:104-106 年國際及兩岸姊妹校一覽表	35
表 16:106 年本校赴陸姊妹校短期交換學習	36
表 17:106 年大陸姊妹校至本校短期交換學習統計表	36
表 18:105-106 年度本校考取外交部國際青年大使人數、比例	37
表 19:104-106 年度戲曲國際學術研討會	37
表 20:106 年度蒞校參訪	38
表 21:106 年度本校學生赴對岸進修	40
表 22:106 年度對岸學生來臺進修	41
表 23:105-106 年度兩岸藝術團體交流一覽表(來臺)	41
表 24:106 年度國際展演交流	42

表 25:106 年度國際交流參訪活動	42
表 26:104-106 年度校務基金編列預算	46
表 27:104-106 年度館藏、借閱及館際合作統計表	48
表 28:圖書館 104-106 年度服務成果	49
表 29:106 年度公告金額以上(逾新臺幣 100 萬元)採購案統計表	52
表 30:106 年度本校教職員編制一覽表	54
表 31:106 年度碧湖劇場參訪人數統計表	58
表 32:104-106 年度劇場藝術在職進修專班招生員額人數	62
表 33:106 年臺灣戲曲學院大事記	72
表 34:106 年校務基金投資管理效益表	97
表 35:104 至 106 年度收支概況表	98
表 36:102 至 106 年度收入情形分析表	98
表 37:102 至 106 年度財務結構分析表	100
表 38:106 年度收支情形表	101
表 39:105 及 106 年度平衡表	102
表 40:106 年度構建固定資產執行情形	103
表 41:106 年度可用資金變化情形表	104

第一章 校務基本資料

本校以傳統藝術人才之培育、傳統戲曲文化之弘揚著稱，為我國第一所十二年一貫制戲曲人才養成學府；前身為「國立復興劇藝實驗學校」與「國立國光藝術戲劇學校」，於民國 88 年合併成為「國立臺灣戲曲專科學校」，亦於民國 95 年奉教育部令，升格改制為「國立臺灣戲曲學院」。

本校分設內湖與木柵兩個校區：內湖校區規劃為各學系高職部以下及附設之劇團，木柵校區則以劇場藝術學系高職部及各學系學院部為主；兩校區除行政、教學大樓與宿舍外，內湖校區另設有二座展演場地「中正堂」與「中興堂」，木柵校區亦設有展演中心一座。

依據本校組織規程，置校長 1 人，綜理校務；副校長 1 人，襄助校長處理校務，推動學術研究，並設有行政單位教務處、學生事務處、總務處、研究發展處、軍訓室、秘書室、人事室、主計室、藝文中心、圖書資訊中心及通識中心。以培育優質傳統戲曲專業人才為目標，教學單位計有京劇學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系、歌仔戲學系、劇場藝術學系與客家戲學系等六學系，另附設京劇團、綜藝團與青年實習劇團(任務編組)。

本於「藝術教育」的精神，依據各學系之專業教育理念與舞臺實踐需求，落實專業人才養成之目標，透過循序漸進的課程規劃與架構，以及擇優直升各部級的機制，分別規劃了 7 年至 12 年不同的學程，從國小、國中、高職到大學一貫制學制，落實專業人才養成之教育目標。

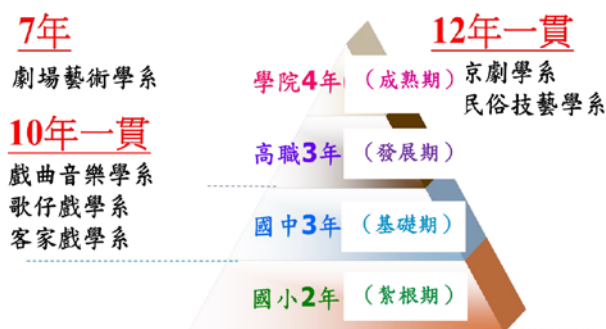


圖 1：一貫制架構圖

第二章 校務發展策略

本校自「復興劇校」、「國光藝校」時期以來，歷經了「臺灣戲曲專科學校」升格為「臺灣戲曲學院」，創校已逾六十年，深厚的歷史傳統與本土文化之建構，具有不可取代的獨特性，更肩負維繫與傳承傳統表演教育的使命。

作為全國第一所依據藝術教育法，實施藝術教育一貫制學制的學校，秉持著「承先啟後，精益求精」校訓，以「培育優質戲曲專業人才、維護發揚傳統表演藝術的專業學府」為自我定位；在過去所積累的優良傳統基礎上，以此定位為發展核心，以及發揮在教學、師資、實務、校園文化特色等專業教育功能，發展出學術並重、技藝兼備，專業分組、適性發展，舞臺實踐、務實致用的教學特色。

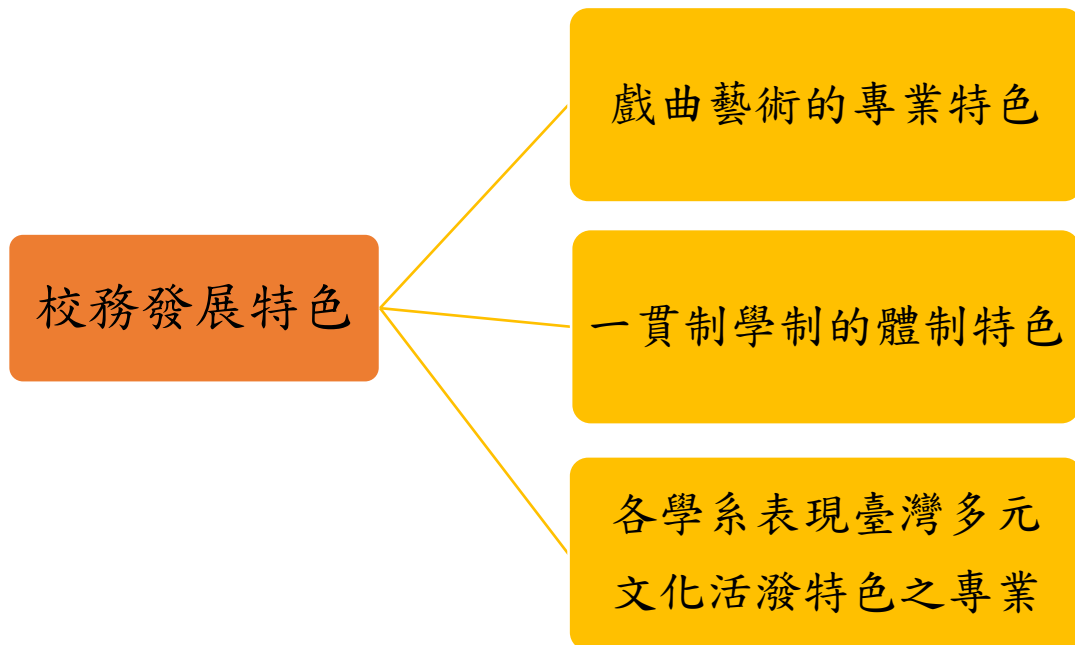


圖 2：校務發展特色

進入 21 世紀的全球化時代，各類資訊快速的移動與傳播，使得藝術教育、創作與推廣，都須有所因應，加強與不同文化的連結和互動，「本土扎根」與「國際拓展」，更是校務發展的新視野；為維持本國在國際舞臺上的競爭優勢，更應積極推動本土多元文化與文化創意產業，傳統戲曲藝術乃是本土文化的驕傲，亦是歷史傳承不可或缺之榮耀，如何以戲曲藝術為基石建構在地文化的認同，是校

務發展的關鍵。

因此，為確實強化學校體質，提升師生在教學與學習之發展格局，切合學校自我定位與核心價值，並將專業教育理念和目標相結合，以整合教學資源強化校務發展、建立建教實習與產學合作實務能量、鼓勵創意思維推動文創產業，依據上述，本校校務發展策略為：

一、創造教師卓越教學，學生特色學習的校園文化

為達成「創造教師卓越教學、學生特色學習的校園文化」之目標，以「提升教學」和「特色學習」兩方面，建構「教學卓越特色學校」為核心，豐富教與學的文化內涵，並創造更為開放包容的學習場域，由「重構學習歷程」與「建立學習平臺」面向規畫，使學生具備跨領域專才。

二、結合人文教育資源，維護傳統文化資產價值

為達成「結合人文教育資源，維護傳統文化資產價值」之校務發展目標，結合各級學校之人文藝術教育，透過資源整合分享、校際結盟及共構價值等具體作為，期望本校由傳統戲曲專業學府，提升為「傳統戲曲教育資源中心」，重新確立傳統戲曲的教育價值，發揮其文化教育功能。

本校具有多年傳統的「觀光戲演出」及「碧湖劇場」，已成為吸引國人與國際人士來臺體驗傳統文化之美的重要指標；結合本校傳統戲曲專業學府展演創作能量，可將校區打造為一所結合休閒、藝術與文化的「臺北戲曲文化學園」。

三、建立跨領域資源連結，開發戲曲藝術創意價值

建立跨領域創新實驗基地，以當代的發展趨勢為思考基礎，配合文化創意產業思考傳統戲曲深厚在地的經典價值，以跨領域創作計畫的模式，規劃「創新演藝實驗」與「創意校園空間」兩個面向，鼓勵跨領域交流與創新的具體功能。

從創新轉型的角度思考，本校木柵校區位於富有豐富人文氣息的文山區，校區中的「演藝中心」更是設備完善的專業劇場，結合本校傳統戲曲專業展演創作能量，與鄰近各專業表演場館，包含文山劇場、表演 36 坊、政大藝文中心，藝

文團體優人神鼓、臺北曲藝團、漢霖說唱藝術團，以及鄰近的大專院校，將木柵打造為「臺北表演藝術創意學園」。

四、接軌國際藝術發展，拓展全球視野

本校未來將以教學卓越、特色學習、藝術教育、創新實驗等各項推動工作成果為基礎，建立「兩岸戲曲教育策略聯盟」，持續深化兩岸戲曲教育合作關係，從教學、研修、研究、出版及活動等，規劃實質交流合作計畫，提升教學能量與擴大學生學習面。

全球化促使大學教育型態面臨轉變，在這樣的脈絡中構思「建構無邊界大學」，以「兩岸戲曲教育策略聯盟」為基礎，加強文化教育單位與發展合作關係，面對國際發展的局勢，並將其融入規畫與教學。

五、分期改善校園空間，建構完善教學環境

經過嚴格縝密之甄選過程，選出專業建築師事務所負責「校園整體規劃構想書」之製作，針對學校目前空間使用情形、永續發展的空間需求，完成具體且全面性的思考與規劃。

「興建內湖劇場大樓，改善演藝中心」—做為一個發展藝術教育的環境，本校積極推動校園空間之整體規劃事宜，並透過多次的規劃工作小組會議，進行審查與檢討，以求校園整體規劃更具安全性、統整性及藝術性，落實藝術校園空間之建置。

傳統戲曲藝術與中華文化的發展密不可分，自先秦「蜡祭」、殷商「方相氏」之驅儼，及祭祀歌舞到今日之戲曲風華，戲曲的發展就如同文化的發展史，凝聚著中華民族精神、信仰、道德及美學，融合了文學、音樂、舞蹈及美術等的綜合性藝術。在面對社會少子女化、經濟景氣循環以及全球化的影響下，本校對於校務發展不僅有明確的方向、具體的計畫與目標，以及務實可行的策略，切合學校既有的獨特性與優勢，確實掌握文化創意與全人教育所創造出來的發展機會。

文化創意產業是發展的重要方向，如何維護發揚傳統文化，創新建構文化的

自信與認同，身為全國唯一的傳統表演藝術學府，本就肩負薪傳與創新的責任，誠如校訓「承先啟後，精益求精」，在這時代變遷的洪流中，扮演固守傳統、深化創新的角色，為文化之永續發展，奠定深厚根基，開創可長可久之創新格局。

第三章 績效目標達成情形

一、教學發展

本校依據明確的自我定位，在既有的教學、師資、實務與校園文化特色上，以「培育具有在地文化意識、無限創意、專業素養的藝術工作者」為教育目標，透過完善的課程規劃、卓越教學、翻轉學習，以及緊密連結產學的實習規劃，使本校學生都能堅定立足於本土社會多元文化。

本校一貫制學制，落實於學校的行政組織、編制規劃、課程設計、教學實務及演出製作實習，各個專業學系在各部級之間，建立起紮根、基礎、發展，到成熟的縱向結構，及各個階段明確的學習目標與核心能力指標，並透過跨系教學演出合作及跨系選修的機制，建立起專業學系之間的橫向連結。

在面對全球化的情勢與快速變化下，學生們藉著積極的培養、蓄積和發揮具有前瞻性的創意，形塑與堅持個人專業素養，成為一位傳統戲曲領域中的藝術工作者與傳承者，進而使 TCPA 成為每一位畢業學生具備的品牌價值。

(一) 創造教師卓越教學，學生特色學習的校園文化

本校為技職教育體系中唯一之戲曲藝術學院，在明確的特色定位下，對於表演藝術專業人才之培育與教育訓練，更應落實傳統表演藝術教育的本質，重塑傳統表演藝術的典範形象。為達成「創造教師卓越教學，學生特色學習的校園文化」發展目標，以翻轉傳統戲曲的慣性教學模式，改變學生以往學習方法，建構以「教學卓越特色學校」為核心內容，從「提升教學」和「特色學習」兩個面向，規劃具體作為，豐富校園教與學的文化內涵。

(二) 結合人文教育資源，維護傳統文化資產價值

本校除致力於傳統戲曲專業教育的專業精深化外，也相當重視學生第二專長的培育與學程規劃，強化其多元的專業能力，配合當下社會多元的職場需求，能有更寬廣的職涯選擇與發展。

本校於 103 學年度起開辦「表演藝術管理學分學程」，增加學生主修學習第二

專長，提升學生就業競爭能力，學生只要修滿學程規定的 18 學分，畢業時即可同時取得學程證書。因應國內外擴大華語文教學市場的需求，於 105 學年度起開辦「表演藝術華語文教學學分學程」，結合本校學生表演藝術專長與華語文教學知能，培養學生第二專長與就業競爭力，在修滿學程規定的 18 學分後，通過「教育部對外華語教學能力認證考試」，即可到國內外華語文教學機構任教。本中心為任務編組單位，任務如下：

1. 辦理本校外籍人士及學生之華語課程。
2. 推廣華人文化與社會之傳統戲曲、民俗技藝、劇場技術等藝術相關教育。
3. 辦理海內外華語文師資認證課程或學分班。
4. 舉辦國際華語文學術交流考察活動，並與各國華語文相關機構進行交流與互訪。
5. 協助政府辦理海外華僑教育，編纂華語文教材、培訓師資；舉辦華語文文化藝術與傳統戲曲交流活動，提升國民外交。
6. 辦理國際華語文能力檢測及競賽活動。
7. 接受委託，舉辦華語文教育訓練。
8. 舉辦其他各類海內外華語文學習訓練課程。
9. 其他與華語文相關業務。

(三) 教學卓越

本校自通過成立教學資源中心，於 104 學年度開始運作，整合既有的教學發展與具體工作成果，包含教師專業成長社群、教學歷程檔案系統、課程地圖、傳統戲曲磨課師課程、教學助理、臺灣優質戲曲教材、業師協同教學、產業導師等等，並配合教育部技專校院北區教學資源中心各項計畫，從教學、學習、課程及特色四個面向，持續提升教學成效。

本校特訂定「國立臺灣戲曲學院專任教師學術研究發展獎助要點」，及「國立臺灣戲曲學院特殊優秀人才彈性薪資實施要點」，專任教師出席國際會議發表論

文、通過科技部或政府機構專案及全球性重點整合計畫、向政府機構申請但未獲核准且經修改後之專題研究計畫、公開發表之學術性期刊論文及專書、藝術創作個展或演出，皆可申請獎助，以期有效獎勵、鼓勵專任教師積極參與與學術研究活動、提升學術水準及教學品質。「特殊優秀人才彈性薪資實施要點」之訂定，旨在延攬、留任及獎勵特殊優秀人才或對校具有卓越或特殊貢獻者，藉以提升本校學術研究、展演績效及競爭。本校雖未獲教學卓越，但自 103-105 年度獲彈性薪資補助教師共有 14 人次，總金額共 300 萬元。

本校亦配合教育部推動新一代數位學習計畫—「磨課師分項計畫」(Massive Open Online Courses, MOOCs)，建立磨課師課程並持續運作之模式，期許透過即時線上討論與回饋、同儕合作學習與討論、虛擬線上實驗及線上練習與評量的課程，完成更多學習。

本校時時密切審度高等教育的趨勢演變、面對外在社會情境變化的挑戰，積極透過「校務研究、教學提升、實務增能、內部控制、國際合作、校園空間整體規劃」的各項具體作為，及時回應時代挑戰，並能有效發揚戲曲文化的特色學府，希冀在可見之將來，成為兩岸三地具專業戲曲典範地位之高等學府。

表 1：104-106 年度承辦教育部研究教學計畫統計表

106 年度承辦教育部研究教學計畫統計表				
計畫名稱	活動名稱	106 年	105 年	104 年
新世代藝術工作者養成計畫	產業導師機制	V	V	V
	「TCPA Cabaret」創意模組課程			V
	擴大推動教師赴業界研習			V
	教學大綱外審	V	V	V
	辦理 TCPA 創意展演計畫	V	V	V
磨課師	茶鄉戲韻—客家風華	V	V	
實務增能	實務增能第一階段	V	V	
	實務增能第二階段	V		

研發處整理

除上述配合教育部與教學資源中心之計畫，本校為提升教學品質，使教學達到人才培育之目標，成為戲曲之表演、創作及推廣人才，進行下列教學與學習之特色規劃：

1. 自 103-106(106/7/31 止)年度，共辦理教學研討會 30 場，教師工作坊 28 場，專題講座 30 場。
2. 103-106 年(106/7/31 止)邀請擔任業界導師的專業人士總計達 272 人次，辦理專題講座 56 場，業界參訪 8 場，各系同學接受職涯輔導者達 2,657 人次。
3. 本校於 103-106 年間，各學系擔任教學助理(TA)之優秀同學，總計達 207 人次，協助課程為 216 門，辦理教學助理培訓課程共計 8 場，TA 成果發表會共計 5 場次。

(四) 推廣藝術發展，拓展全球視野

本校未來將以教學卓越、特色學習、藝術教育、創新實驗等各項推動工作的成果為基礎，配合本校多年以來與大陸地區多所表演藝術高等學府的交流成果，及開放招收陸生的高等教育政策，持續深化兩岸戲曲教育合作關係，從教學、研修、研究、出版及活動等各個層面，規劃實質交流合作計畫，以建立「兩岸戲曲教育策略聯盟」，提升本校教學能量，擴大學生學習面向，創造學校發展及人才培育「雙贏」之效。

(五) 教學發展策略

依據藝術教育與技職教育特質，配合教學型與應用技術型教師等機制，教師能力素質、教學人力素質、教學品質及學生學習成效不僅相互關聯，更攸關學校整體人才培育的發展，未來本校將配合教育部授權自審期程，持續修訂本校教師聘任與升等規章，建構本校教師多元升等機制，提供教師教學實務升等途徑，鼓勵本校學院部教師，透過教學實務的創新與成果，或透過產學合作的績效產出，升等為高階教師，並透過經驗傳承，將其創新之教學技術與成果傳遞、分享予本校教師，並將教、學、研發成果應用於傳統藝術產業，符應本校在研究、教學、

產學合作等方面的多元發展特性。

表 2：104-106 年度學院部教師職級一覽表

專兼任	職級	104 年度 人數	105 年度 人數	106 年度 人數
專任	教授(含專業及技術人員)	2	2	2
	副教授(含專業及技術人員)	11	12	13
	助理教授(含專業及技術人員)	10	11	11
	講師(含專業及技術人員)	9	6	6
兼任	教授(含專業及技術人員)	3	3	3
	副教授(含專業及技術人員)	2	2	7
	助理教授(含專業及技術人員)	11	11	14
	講師(含專業及技術人員)	104	104	127

人事室提供

(六)招生規劃

本校依據藝術教育法立法旨意，統整現行之一般學制，建構符合傳統藝術之一貫制學制，是落實藝術教育的關鍵作為。依據此旨意，本校為全國唯一依據專業建構從國小部、國中部、高職部，及學院部 12 年一貫制的學校。以「承先啟後、精益求精」之立校宗旨，致力於「培育優質傳統藝術人才」、「維護傳統文化資產價值」及「開發文化創意產業」之學校發展前景，採 12 年、10 年及 7 年一貫制學制，每年辦理獨立招生，高職部招考亦配合 12 年國教實施之「免試入學」方式，學生來源自全國各縣市之愛好表演藝術之學生。

1. 招生員額規劃

表 3：106 年招生員額規劃表

科系 部別	京劇 學系	民俗技 藝學系	戲曲音 樂學系	歌仔戲 學系	客家戲 學系	劇場藝 術學系	招生員額規劃
國小部	30	30					合計 2 班 60 人
國中部	插班生 名額	插班生 名額	30	28	28		合計 3 班 86 人

科系 部別	京劇 學系	民俗技 藝學系	戲曲音 樂學系	歌仔戲 學系	客家戲 學系	劇場藝 術學系	招生員額規劃
高職部	插班生 名額	插班生 名額	插班生 名額	插班生 名額	插班生 名額	56	合計 2 班 56 人
學院部	22	25	24	21	31	21	合計 6 班 144 人

教務處提供

2. 目前推動招生之積極作為

- (1). 提升本校高職部直升比率，以鼓勵及獎勵方式，留住基礎成熟之本科生，直升四技進階學習，掌握基本生員。
- (2). 提前辦理四技部招生，並對外加強單獨招生宣傳，對內實施招生獎勵制度，雙軌併行，以提升招生報名率。
- (3). 配合原住民族委員會提升原民外加名額之需求，激發原民生之表演藝術天賦及潛能，積極申請四技部招生名額外加比例從 2% 提高為 5%。
- (4). 103 學年度起，教育部開放國立大學校院招收陸生來臺修讀學士學位，本校配合大學校院招收大陸地區學生聯合招生委員會，103-105 學年度共招生 13 名陸生，未來發展值得期許。
- (5). 為迎向校園國際化趨勢，自 104 學年度開始配合海外聯合招生委員會，招收僑生與海外學生，未來持續努力向海外招生宣傳，吸引外籍學生來臺就讀，打開海外能見度，提升學校國際知名度。

表 4：106 年度各部別班級學生人數統計

105 學年度第 2 學期							
系別 部別	京劇學系	民俗技藝學系	戲曲音樂系	歌仔戲學系	劇場藝術系	客家戲學系	合計
在職 專班					4 班 70 人		4 班 70 人
學院	4 班 81 人	4 班 105 人	4 班 92 人	4 班 71 人	4 班 109 人	4 班 65 人	24 班 523 人
高職	3 班 59 人	3 班 61 人	3 班 83 人	3 班 56 人	6 班 153 人	3 班 32 人	21 班 444 人

國中	3 班 84 人	3 班 68 人	3 班 87 人	3 班 55 人		3 班 49 人	15 班 343 人
國小	2 班 60 人	2 班 58 人					4 班 118 人
合計	12 班 284 人	12 班 292 人	10 班 262 人	10 班 182 人	14 班 332 人	10 班 146 人	68 班 1498 人
106 學年度第 1 學期							
系別 部別	京劇學系	民俗技藝學系	戲曲音樂系	歌仔戲學系	劇場藝術系	客家戲學系	合計
在職 專班					4 班 59 人		4 班 59 人
學院	4 班 80 人	4 班 112 人	4 班 93 人	4 班 75 人	4 班 127 人	4 班 68 人	24 班 555 人
高職	3 班 66 人	3 班 65 人	3 班 80 人	3 班 69 人	6 班 143 人	3 班 35 人	21 班 458 人
國中	3 班 87 人	3 班 76 人	3 班 89 人	3 班 45 人		3 班 43 人	15 班 340 人
國小	2 班 54 人	2 班 55 人					4 班 109 人
合計	12 班 287 人	12 班 308 人	10 班 262 人	10 班 189 人	14 班 329 人	10 班 146 人	68 班 1521 人

教務處提供

二、輔導策略

本校諮商輔導室設有組長一人、組員一人、專任輔導教師二人及專業諮商心理師一人，以協助個體開展能力，有效適應環境，並能完成自我實現為主軸；秉持著個體肯定自我，追求卓越，激發潛能以及理性判斷問題等基本精神，以使輔導對象養成良好的問題解決態度與技巧，開展未來美好生活為最終目標。無論是學業、心理、職涯及學涯等等，其政策推動與運作情形如下：

(一) 學生輔導機制規劃與落實

1. 推動校園學生憂鬱與自我傷害三級預防工作，擬定預防工作計畫，落實校園高關懷學生群之篩選並建立檔案與追蹤，減少校園憂鬱自傷事件之發生；透過專業輔導知能培訓、危機處理標準作業流程，以及導師、教職同仁、輔導

人員合作機制的建立，提升校園三級預防輔導效能，使學生面臨環境變遷壓力與生命抉擇時，能適時取得協助資源。105 年學生輔導資料表及學生憂鬱與自我傷害三級預防工作如下：

表 5：106 年學生輔導資料表

學年度		輔導人員總數								輔導學生人/數					
		專任		兼任		約聘人員		義務人員		個別諮商		團體諮商		班級輔導	
		人數	時數	人數	時數	人數	時數	人數	時數	人數	人次	人數	場次	人次	場次
105	下	2	369	0	0	1	233	0	0	310	497	53	18	512	23
106	上	2	295	0	0	1	275	0	0	314	563	387	32	85	3

學務處提供

- 對弱勢學生，以及遇家庭重大變故，致使生活困頓者，加強輔導工作與適時資源協助，提供弱勢學生獎助學金、工讀機會、學雜費減免、課業輔導、職涯規劃等措施，使其能於學校安心就學；本校提供多元的獎助學金，不包含每班於每學期前三名獎學金之提供，學生可藉由優良的表現申請校內外許多不同性質之管道獲得獎勵，改善生活費的顧慮專心學習。

本校以學生為本位的方向，為學生爭取更多獎助學資源，亦要求學生需服務與回饋，確保學業及操行上之品質，嚴格要求學生「做中學」之均衡教育，以期日後在各領域能以在校經驗為基礎而發揮所長。獎學金部分包括優秀、清寒、原住民、新生入學考試、本校高職生直升學院部等五項，每學期固定召開獎學金管理委員會議。

表 6：106 年度校內獎助學金核發統計表(學院部)

項次	獎助學金項目	人次	金額
1	學院部優秀獎學金	139	890,000

項次	獎助學金項目	人次	金額
2	學院部低收獎助學金	23	230,000
3	學院部原住民獎助學金	16	160,000
4	高職直升四技部	45	540,000
5	入學考試錄取前二名	8	80,000
獎助學金合計(A)		231	1,900,000
學雜費收入(B)		29,113,314	
百分比(A/B*100%)		6.6%	

學務處提供

表 7：106 年度校外獎助學金核發統計表

項次	獎助學金項目	人數	金額
1	教育部學產基金低收入戶獎助學金	174	515,000
2	原住民委員會大專校院原住民獎助學金	8	156,000
3	王振祖先生獎學金	50	99,000
4	溫送珍先生獎學金	21	100,000
5	雙鴻文化基金會獎學金	21	105,000
6	創藝突破獎學金 (林懷民教授捐贈 3 萬元； 其餘為本校配合款)	6	60,000
7	凌華教育基金會黃月娥女士 藝術獎學金	25	310,000
8	寶佳公益慈善基金會 獎助學金	130	1,236,000
9	松山慈祐宮獎學金	96	244,000

項次	獎助學金項目	人數	金額
10	臺北府城隍廟獎助學金	178	200,000
11	臺北市艋舺龍山寺獎助學金	4	40,000
12	巖清寺獎學金	6	48,000
獎助學金合計		719	3,113,000

學務處提供

除獎助學金的申請與提供，為使學生在學期間藉工讀機會，養成獨立自主精神，擴充學習生活領域，並用於支援各種適合學生從事之工作，特訂定「國立臺灣戲曲學院學生工讀助學金實施要點」，以不妨礙學生學業與身心發展為限；其經費由本校每年編列預算，報請主管教育行政機關核定，依全校各單位提出年度需求後執行，104 至 106 年工讀經費執行如下：

表 8：104-106 年工讀經費執行

年度	工讀助學金
104	42 萬 9,978 元
105	42 萬 6,643 元
106	37 萬 2,900 元

學務處提供

學生社團之推動亦是輔導機制推展的一環，提升社團專業能力，並強化社團服務社會之理念，培養學生學習行政、協調、規劃與組織之能力；本校以有效運用社團經費、合宜分配社團空間及具體訂定相關措施三大作為，充分發揮校內資源效益，並設立「臺灣戲曲學院學院部學生社團活動經費補助辦法」，106 年度補助情形如下表：

表 9：106 年度社團補助表

活動時間	受補助社團	活動內容	受補助金額 (元)
106/03-106/06 106/10-106/12	學院部全數社團	106 年度學院部 社團老師鐘點費	58,593
106/03/21	中國古典舞社	參加 105 學年度全 國舞蹈比賽	5,000
106/04/12	學生會祖師堂 管理委員會	祖師爺聖誕及 換袍大典	9,763
106/04/28	親善大使團	校慶親善服務訓 練課程	3,261
106/04/29	親善大使團	親善制服	36,018
106/04/29	熱舞社	校慶盃校際街舞 比賽	15,114
106/10/06	中國古典舞社	校際活動補助款	5,000
106/11/25- 106/11/26	學院部全數社團	學院部幹部訓練 費用	60,194
合計			192,943

學務處提供

(二) 落實導師制度與強化專業

就整體而言，本校學生學習生活之特色係不斷循環於專業技能學習及實習演出之間，除強調學生專業學術與技能外，學校導師制度與其他學校不同之處，從學生特殊公費住校生活日常各方面提供關心照顧和生活輔導，協助學生了解其能力、性向、興趣及人格特質，並培養良好的學習態度及生活習慣，並針對各年齡層的學生給予不同的輔導方式，以達適性輔導的目標。

為落實導師制度，每班均安排有一位導師，各學系系主任也均兼任班級導師的職務，每周安排一次班會時間，討論班級重要事務，並隨時掌握班級動態；為強化導師與師生關係，學校亦有安排導師時間，包含參加全校、系導師會議及相

關研習課程活動，每學期召開至少 2 次導師會議，深入探討學生與班級經營等相關議題，彼此交換輔導心得。

表 10：106 年導師會議日期表

學期	導師會議日期
105 學年度的 2 學期	第 1 次導師會議 106 年 2 月 10 日 下午 13:30 第 2 次導師會議 106 年 7 月 3 日 下午 13:30
106 學年度的 1 學期	第 1 次導師會議 106 年 8 月 28 日 下午 13:30

學務處提供

1. 辦理導師輔導知能研習

為提升導師輔導知能，定期邀請專業人士針對學生現階段狀況蒞校演講，其目的為透過專題演講、分組討論與經驗分享，協助導師與訓輔人員提升輔導觀覺知能，並建立導師與行政人員雙向溝通的管道，亦藉由研習加強宣導與貫徹教育部禁止體罰及「校園性侵害性騷擾或性霸凌防治準則」之政令，提升導師實質功能，發揮其預期效果，達到學生生活、學業及心理之全人輔導。

2. 提供導師工作支援系統

訂定「國立臺灣戲曲學院教師擔任導師辦法」、「優良導師遴選與獎勵辦法」，以及各部級導師工作細則，對於班級特殊個案提供輔導轉介的支援，每學期定期召開認輔會議，對於班級導師所提出需要認輔的同學，由諮商輔導組安排認輔老師，利用課餘時間進行約談輔導，了解與掌握學生狀況並立即處理問題；本校更不定期召開學生個案會議，針對適應不良、行為偏差、中輟復學或高風險家庭之學生，協助其心智發展與培養健全人格，並利用輔導活動課實施班級輔導、定期舉辦兩性講座、成立學生成長團體社團，及實施心理測驗施測，透過分析與了解學生現況，購置相關書籍與影片，提供導師或學生進行輔導之現實所需。

3. 導師工作具體績效

- (1). 提升學生民主素養，勇於表達個人意見。
- (2). 輔導工作達到「全員參與」、「全面照顧」與「全程關懷」之目標。
- (3). 建立友善校園的環境，師生均能同步成長。
- (4). 協助學生在身心的全面發展。
- (5). 建立親子溝通的橋樑，對於行為異常的同學能即時與家長或監護人聯繫，以掌握及導正其行為。
- (6). 辦理優良導師遴選工作，並於期末導師會議公開頒獎表揚，及刊登於本校刊物供師生參閱。
- (7). 鼓勵導師參與校外研習活動，以提升輔導專業知能。
- (8). 將導師服務年資列入教師評鑑加分項目，提高教師擔任導師之意願。

(三) 推動與落實性別平等

為促進性別地位之實質平等，消除性別歧視，維護人格尊嚴，厚植並建立性別平等之教育資源環境，防治及處理性侵害、性騷擾或性霸凌事件，本校推動性別平等之策略與運作情形，以具備完善的組織與法規、加強性別平等之教育宣導，以及建立性別平等校園環境三大方向為主。

本校依性別平等教育法第 12 條之規定，於 97 年 6 月 18 日訂定「國立臺灣戲曲學院性別平等教育實施規定」，其中對於校園安全空間、招生及就學、懷孕學生受教權、成績評量、教材編撰及新進人員培訓等事項均有詳細之規範，以建立無性別歧視教育環境，並依據「性別平等教育法」設置「本校性別平等教育委員會」，由本校教職員及學生代表擔任委員外，女性委員占委員總數二分之一以上，並視需求聘請性別平等教育相關領域之專家學者為委員。104 年度至 106 年度分別召開 4 次、3 次及 4 次，共 11 次會議。

本校更重視與加強性別平等教育宣導，將性別平等教育納入教學，開設性別相關課程，於學院部每學期開設「性別平等與親密關係」(兩性關係)選修課程，

高職部以下開設「健康與護理」必修課程，期望透過教育的方式，養成男女平權、互相尊重的觀念除此之外，學校亦鼓勵教職員參加性別平等教育工作坊及相關研習活動，加強教職員性別平等的法學素養，教導學生知法守法。學校網頁與輔導園地，提供性別平等法相關法規、研習活動及教育叢書等資源與訊息，傳播正確性別平等之教育知識與資源，每學期更邀請杏林基金會心理師及校外法律專家辦理宣導講座，106 年度性別平等講座共 4 場。

在建立性別平等校園環境方面，本校落實宿舍管理措施，本校共計兩個校區，設置八位宿舍管理人員，為確實掌握住宿學生行蹤及動向，管理員與每晚 10 時實施晚點名；宿舍均裝設刷卡系統及公共空間監視系統，實施嚴格門禁管制，以確保學生住宿安全。本校更建置全校監視系統，並針對校園死角加強夜間照明設施，加上學校駐校警衛與宿舍輔導員均會不定時巡視校園，以及總務處每月派員實施反偷拍偵測與紀錄，加強校園安全管理，提高師生人身安全。為即時掌握學生安全及防範校園性騷擾性侵害事情發生，本校設置 24 小時專線電話：02-2794-5137。

表 11：106 年度性別研究相關課程列表

年度—學期	性別研究課程名稱	修課人數(人)
105—上	戀愛·婚姻與家庭	40
105—下	性別平等與親密關係	40
106—上	性別平等與親密關係	39

學務處提供

三、研究發展

(一) 接軌國際藝術發展

本校以教學卓越、特色學習、藝術教育、創新實驗等各項推動工作的成果為基礎，配合本校多年以來與大陸地區多所表演藝術高等學府的交流成果，及開放招收陸生的高等教育政策，持續深化兩岸戲曲教育合作關係，從教學、研修、研究、出版及活動等各個層面，規劃實質交流合作計畫，以建立「兩岸戲曲教育策略聯盟」，提升本校教學能量，擴大學生學習面向，創造學校發展及人才培育「雙贏」之效。

以「兩岸戲曲教育策略聯盟」為基礎，與大陸以外地區的國際姊妹校連結，發展包括學術、教學、展演、推廣的各種合作關係，讓本校師生藉由與不同團體或個人的深度交流中，共同面對國際發展的局勢，思考如何能以國際重大議題為焦點，融入課程規劃與教學。為鼓勵師生多元參與國際會議及國際交流活動，訂有「國立臺灣戲曲學院補助兩岸及國際交流活動作業要點」，以及「國立臺灣戲曲學院專任教師學術研究發展獎助要點」，補助及獎勵專題研究，推動國際合作計畫。

鼓勵學生參與國際學術會議或藝術演出，以及配合教育部學海系列研修(實習)計畫，設有「國立臺灣戲曲學院學生交換甄選要點」，讓學生有機會爭取獎學金補助以降低學生經濟負擔，鼓勵學生赴外交流，開拓學生國際視野。

(二) 建立跨領域資源連結，開發戲曲藝術創意價值

為達成「建立跨領域資源連結，開發戲曲藝術創意價值」的校務發展目標，中程計畫以當代表演藝術的發展趨勢為思考基礎，配合文化創意產業的國家政策目標，思考如何以傳統戲曲深厚的在地經典價值為基礎，以跨領域創作計畫的模式，規劃「創新演藝實驗」與「創意校園空間」兩個面向的具體作為，據以將學校從傳統戲曲學校，因應當代文化的創新思潮，擴大轉化為「跨領域創新實驗基地」，並且對全國各級學校藝術相關科系開放，發揮鼓勵跨領域交流與

創新的具體功能。

1. 創新演藝實驗

當代文化發展以跨領域的創新思維，為主要趨勢，在表演藝術的領域當中，更是多元並陳，各顯特色。本校作為一個傳統表演藝術學校，既有的傳統底蘊，不應成為突破創新的障礙，更應是突破創新的基礎。據此，本校推動各項創新演藝實驗的具體作為，不落入「為改變而改變」，「為創新而創新」的困境，而能真正切合改變現狀、多元開拓、呼應當代社會情境的創新實驗精神。

2. 創意校園空間

本校兩校區各有歷史悠久、設備完善、專業經營的展演場館，包括內湖校區的中正堂與中興堂，木柵校區的演藝中心，除了提供校內各項展演及學生活動之外，也提供外租服務。未來配合學校中長程發展計畫的規劃推動，依據教育部推動高教轉型政策，在「活化校園空間，建立產學實驗基地」的策略思考，將致力於引進結合校外資源與專業規劃能力，共同開發校園空間的發展潛能，建置「創意校園空間」，提供年輕創作者進駐，主題講座與工作坊活動，實習育成輔導活動等，透過空間的創意營造，解放觀念，跨界融入，為傳統藝術注入全新動能。

(三) 產學合作與建教實習

1. 產學合作

本校為培育傳統戲曲人才唯一學府，在教學中即特別強調舞臺實踐與務實學習，透過各種類型的建教實習與產學合作之配合，除檢驗個人專業技能，亦提供學生演藝實務上的歷練，培蓄未來職涯發展的能量。為落實與確保產學合作的具體成效，本校訂有完整法規及行政作業程序，配合具體的推動策略，並依傳統戲曲與表演藝術業界實況，將產學合作歸納為專業服務、委託專案及校外實習展演三個主要型態；藉由實際接觸業界之狀況，教師亦能更理解

表演團體的現實需求，並與教學內容的設計相互連結。

學生在校期間透過產學合作的模式，有利於學生評估自身學習成果，增進學生補強技能及自我提升的動機，有利於校內教學訓練之要求；部分合作從規劃、編導、幕前與幕後之統整，甚至由師生共同參與執行，使學生直接磨練多方面的演藝能力，建立專業認同，亦有利於及早了解職場現況並建立關係，增加學生就業機會。

本校產學合作機構，主要可分為四大類型，其一為各類表演團隊，其二為各縣市政府之文化局及政府所屬機構、學校，其三為民間協會等非營利組織，其四為企業、行銷等公司行號。

近三年各學系師生戮力於產學合作，除原定之教學及演出計畫外，於 103 年起每年維持在 100 件案左右，其產學合作金額亦明顯增加，顯現本校積極拓展產學合作，秉持著技職教育「做中學、學中做」的教育理念。

表 12：106 年各系產學合作金額一覽表

系別	序號	日期	邀請單位	內容	總經費	小計
京劇學系	1	106/01/01	唯心聖教中華民族聯合祭祖總會	2017 中華民族聯合祭祖大典開場演出	80,000	2,295,600
	2	106/02/27-12/09	辜公亮文基金會	臺北戲棚演出 34 場	1,890,000	
	3	106/09/10	承恩建設股份有限公司	喜來登大飯店京劇欣賞表演	60,000	
	4	106/09/12-14	藝術教育館	屏東旗山美濃偏鄉演出《京玉良緣》4 場	100,000	
	5	106/10/01	財團法人點燈文化基金會	點燈文化基金會製播「點燈」節目參與《老師我愛您》演唱會活動	30,000	
	6	106/10/07	財團法人亞太基督教聯盟傳教會	新竹喜來登飯店「京劇欣賞與福音分享」演出	50,000	
	7	106/10/20	臺北市雙園國中	校園京劇推廣演出	30,000	
	8	106/11/23	臺灣崑劇團	國立中央大學大講堂《范蠡與西施》崑劇校園巡演京劇	8,600	

系別	序號	日期	邀請單位	內容	總經費	小計
				學系張作楷老師參與演出		
	9	106/11/18	臺北府城隍廟	臺北府城隍廟建廟 136 年廟慶活動演出	9,000	
	10	106/11/25	臺北市立圖書館	臺北市立圖書館志工頒獎典禮演出	38,000	
民俗技藝學系	1	106/01/22-02/06	光創演繹有限公司	雲林 2017 臺灣燈會環境劇場演出《看雲去》27 場	1,300,000	4,215,740
	2	106/02/07	序邦設計有限公司	科學教育館頒獎典禮演出	60,000	
	3	106/03/24	銘傳大學	銘傳大學 60 週年校慶歡迎晚會演出民俗技藝節目	11,000	
	4	106/03/25-04/08	辜公亮文基金會	臺北戲棚民俗技藝演出 3 場	90,000	
	5	106/03/29	新竹市三民國小	新竹市三民國小 106 年度兒童節慶祝大會演出 2 場	60,000	
	6	106/04/01-06/30	文創技研有限公司	2017 桃園農業博覽會演出	1,700,000	
	7	106/04/02-08/19	安益國際展覽股份有限公司	2017 臺北世界大學運動會開幕活動演出	428,000	
	8	106/04/10	保安宮	2017 保生文化祭「保生大帝聖誕-民俗藝陣匯演」演出	60,000	
	9	106/05/06	國立教育廣播電臺	「跟著廣播去遊學-公共藝術作品巡禮及美感體驗活動」民俗雜耍演出	20,000	
	10	106/05/11	正修科技大學	「曾經·現載」藝文活動演出	100,000	
	11	106/06/17-18	辜公亮文基金會	臺北戲棚演出 2 場	70,000	
	12	106/09/13-14	藝術教育館	南投清境偏鄉演出《環遊世界》2 場	100,000	
	13	106/11/04	鄭香浩	東馬新臺灣客庄之社造、文創、藝文深耕計畫」成果發表演出	35,000	
	14	106/11/04	飛虹國際整合行銷公關顧問股份有	2017 臺積電運動會開幕演出	60,000	

系別	序號	日期	邀請單位	內容	總經費	小計
			限公司			
	15	106/11/05	彰化縣埔鹽鄉公所	106 年度糯米文化藝術節活動演出 2 場	80,000	
	16	106/11/11-12/16	新古典舞團	新古典舞團《羅生門》學生七位參與實習演出	31,740	
	17	106/11/18	臺北府城隍廟	臺北府城隍廟建廟 136 年廟慶活動演出	10,000	
戲曲音樂學系	1	106/01/01	唯心聖教中華民族聯合祭祖總會	2017 中華民族聯合祭祖大典開場演出	220,000	753,548
	2	106/04/20	臺北科技大學	教育部_APEC 技職教育產學典範工作坊—APEC 技職教育產學典範論壇開幕暨晚宴演	21,848	
	3	106/04/22-23	栢優座	陳茗芳老師支援參與 TIMF 臺灣國際音樂節-傳統之翼演出越境之聲-《臺灣琳艾特 BLUE》	5,000	
	4	106/07/17-08/19	文和傳奇戲劇團	文和傳奇戲劇團邀請洪碩韓老師參與《三打白骨精》演出 11 場	110,000	
	5	106/09/08-11	榮興客家採茶劇團	榮興客家採茶劇團錄製「精緻客家戲曲」邀請吳岳庭老師參與演出	16,100	
	6	106/09/21	萬寶祿生技新藥股份有限公司	萬寶祿生技新藥股份有限公司_成立大會暨國際植物新藥趨勢論壇開幕演出	10,000	
	7	106/09/27-28	藝術教育館	澎湖偏鄉《梨園攬勝-戲曲音樂展演》3 場	120,000	
	8	106/09/17-27	基隆市文化局	基隆市國樂團 2017 年度公演《域見》邀請陳茗芳老師參與演出	5,600	
	9	106/11/18	臺北府城隍廟	臺北府城隍廟建廟 136 年廟慶活動演出	15,000	
	10	106/12/01-12/25	財團法人辜公亮文教基金會	臺北戲棚文武場演出 13 場	210,000	
	11	106/12/23	臺北新潮樂集	參與「臺北市內湖區清白里聖誕音樂響宴」演出	20,000	

系別	序號	日期	邀請單位	內容	總經費	小計
歌仔戲學系	1	106/01/13	財團法人金融聯合徵信中心	金融聯合徵信中心 105 年度歲末業務檢討晚會歌仔戲推廣演出	50,000	1,485,780
	2	106/03/19	臺北市藝文推廣處	大稻埕戲苑《英雄·美人—歌仔新苗傳新聲》演出	40,000	
	3	106/03/23-26	明華園戲劇團	明華園戲劇團《王子復仇記之龍抬頭》陳孟亮老師擔任音樂設計及樂團指揮	60,000	
	4	106/04/01	保安宮	2017 大龍峒保安宮「保生文化祭家姓戲」演出《忠義神武》1 場	110,000	
	5	106/04/05	臺北市藝文推廣處	大稻埕戲苑《金聲玉振—國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系金獎大獎》	60,000	
	6	106/05/06-07	國立傳統藝術中心	支援臺灣豫劇團年度大戲《杜蘭朵》演出	45,000	
	7	106/05/24-25	臺北市藝文推廣處	大稻埕戲苑傳統藝術表演《望娘灘》2 場	160,000	
	8	106/05/30	國民大戲班劇團	淡水清水巖祖師廟綵街活動	9,000	
	9	106/06/10-11	臺北市藝文推廣處	大稻埕戲苑傳統藝術表演《親與仇》2 場	160,000	
	10	106/06/17-18	臺北市藝文推廣處	大稻埕青年歌仔戲團 106 年上半年度大戲「楊門女將」呂瓊珺老師導演	48,000	
	11	106/07/29	國立傳統藝術中心	參與「第 28 屆傳藝金曲獎入圍禮讚」演出	40,000	
	12	106/09/15-17	一心戲劇團	一心戲劇團辦理 2017 臺北藝術節《啾咪·愛咋》音樂設計	50,000	
	13	106/10/10	外交部	國慶酒會演出	70,000	
	14	106/10/14	臺北亞太管樂協會	「FUN 西門西本願寺藝起來」廣場歌仔戲推廣演出	40,000	
	15	106/11/04	國立傳統藝術中心	臺灣戲曲中心 2017 新秀舞臺—戲曲青年匯演：風雪義女情	123,780	
	16	106/11/16-09	唐美雲歌仔戲團	唐美雲歌仔戲團 2017 年度新戲—《新梁祝》呂瓊珺、石若好老師參與演出	35,000	

系別	序號	日期	邀請單位	內容	總經費	小計
	17	106/11/24 -26、 12/08-09	國立傳統藝術中心	豫劇團特別公演《觀·音》 支援學生演出	125,000	
	18	106/12/01 -106/12/2 2	新藝芳歌劇團	新藝芳歌劇團於臺中國家 歌劇院《鍾馗》學生17位 實習演出	20,000	
	19	106/12/16 -17	臺北市藝文 推廣處	大稻埕青年歌仔戲團106 年下半年度大戲「夜戰馬陵 道」趙美齡老師導演	80,000	
	20	106/12/25 -12/31	許亞芬歌子 戲劇坊	許亞芬歌子戲劇坊心星相 傳系列《江山美人》《2017 亞洲芬芳跨年晚會》石若妤 老師參與演出3場	60,000	
	21	106/12/28	義信行銷顧 問有限公司	88工商協進會晚會歌仔戲 演出《上醫治國》	100,000	
劇場藝術學系	1	106/03/01 -02	上海張軍崑 曲藝術中心	上海張軍崑曲藝術中心- 《春將花月夜》吳健普老師 音響技術執行	13,242	258,317
	2	106/04/19 -20	阮劇團	阮劇團〈城市戀歌進行曲〉 高至謙老師燈光設計	20,000	
	3	106/06/23 -24	翔鈴事業有 限公司	《老師謝謝您》舞臺劇邀請 林宜毓老師燈光設計	30,000	
	4	106/09/12 -11/20	春河劇團	春河劇團《我妻我母我丈 母娘》服裝技術執行	27,852	
	5	106/10/02 -03	好劇團	好劇團《穿紅絲緞的少女》 燈光音響設計執行	42,802	
	6	106/10/17 -21	狠劇團	狠劇團執行臺中屯區科技 劇場術節狠劇場《我和我的 午茶時光》演出邀請高至謙 老師指導專業燈光技術	10,000	
	7	106/10/26 -27	創造焦點	創造焦點執行臺中歌劇院 小劇場《日和盛綻》邀請舒 應雄老師擔任舞臺設計顧 問	10,000	
	8	106/11/14 -18	方式馬戲	方式馬戲邀請參與《少了一 個螺絲釘的下午》劇場專業 燈光設計	10,000	
	9	106/11/16 -30	國立臺灣師 範大學表演 藝術暨華文 音樂劇中心	2017第三屆知音昔樂劇大 賞演出技術執行	94,421	

系別	序號	日期	邀請單位	內容	總經費	小計
客家戲學系	1	106/07/15-16	客家電視臺	支援實習劇團《牛郎織女》錄製節目	20,000	269,000
	2	106/09/24	財團法人桃園市文化基金會	桃園市土地公文化節-臉譜繪製課程講座	20,000	
	3	106/011/02-05	榮興客家採茶劇團	榮興客家採茶劇團 2017 年度大戲《駝背漢與花姑娘》邀請蔡晏榕老師演出 2 場	6,000	
	4	106/12/01	客家委員會	106 年收冬戲-來客庄看戲《姻緣天注定》	200,000	
	5	106/12/10	承影傳播有限公司	客家電視臺大年初一電視綜藝節目錄影	23,000	
實習劇團	1	106/08/19	安益國際展覽股份有限公司	2017 臺北世界大學運動會開幕活動演出	414,000	2,467,529
	2	106/07/15-16	客家電視臺	客家電視臺_《牛郎織女》電視節目錄製	1,630,000	
	3	106/09/16-24	唐美雲歌仔戲團	《2017 年度新戲-佘太君掛帥》支援演出	123,529	
	4	106/11/12	新竹縣政府文化局	2017 新竹縣藝術歸鄉傳統戲曲巡演活動	300,000	
華語中心	1	106/07/22-08/07	僑委會	106 年海外民俗文化子教師回國培訓班	2,213,900	2,861,900
	2	106/10/08-10/21	僑務委員會	「2017 東南亞華裔青年學習體驗營-泰北團」	648,000	
綜合單位研發及推廣	1	106/02/01-03/30	凌華教育基金會	2017 推廣科技與人文交流產學界研究推廣計畫	130,000	232,667
	2	106/08/12	內湖區公所	2017 世大運 812 妝遊嘉年華踩街活動	30,000	
	3	106/11/18	臺北府城隍廟	臺北府城隍廟建廟 136 年廟慶活動演出	26,000	
	4	106/11/20-12/22	臺北市立文山特殊教育學校	臺北市立文山特殊教育學校邀請演出	20,000	
	5	106/12/05	澳洲國立大學	傳統技藝研習	26,667	
合計					14,840,081	14,840,081

研發處提供

2. 建教實習

「實習」是進入業界服務的準備，透過與建教實習團隊的合作，借重業界的豐沛資源，將在校內所學習的各項技能與知識，利用各種劇場實習的機會，除使課程內容與實務銜接更加密切，亦能提升學生技能與知識的能力，達到學生在理論與實務兼備下各種技能的養成。

為維護學生實習就業之目標，本校與各實習建教合作團隊進行充分協調與溝通，積極鼓勵任課老師協助安排各系學生利用學期期間至業界從事實務演出或觀摩等實習活動；在學生進行實習期間，希望學生在進入業界實習時，與團隊充分合作、培養良好的工作態度、堅守工作倫理並虛心學習，以紮下深厚的專業技能基礎。

此外學生建教實習合作完成後，為能落實教學理論與實務並重，本校建立實習回饋機制，後續針對參與實習學生與單位，進行實習問卷調查與訪談。

國立臺灣戲曲學院學生實習作業流程

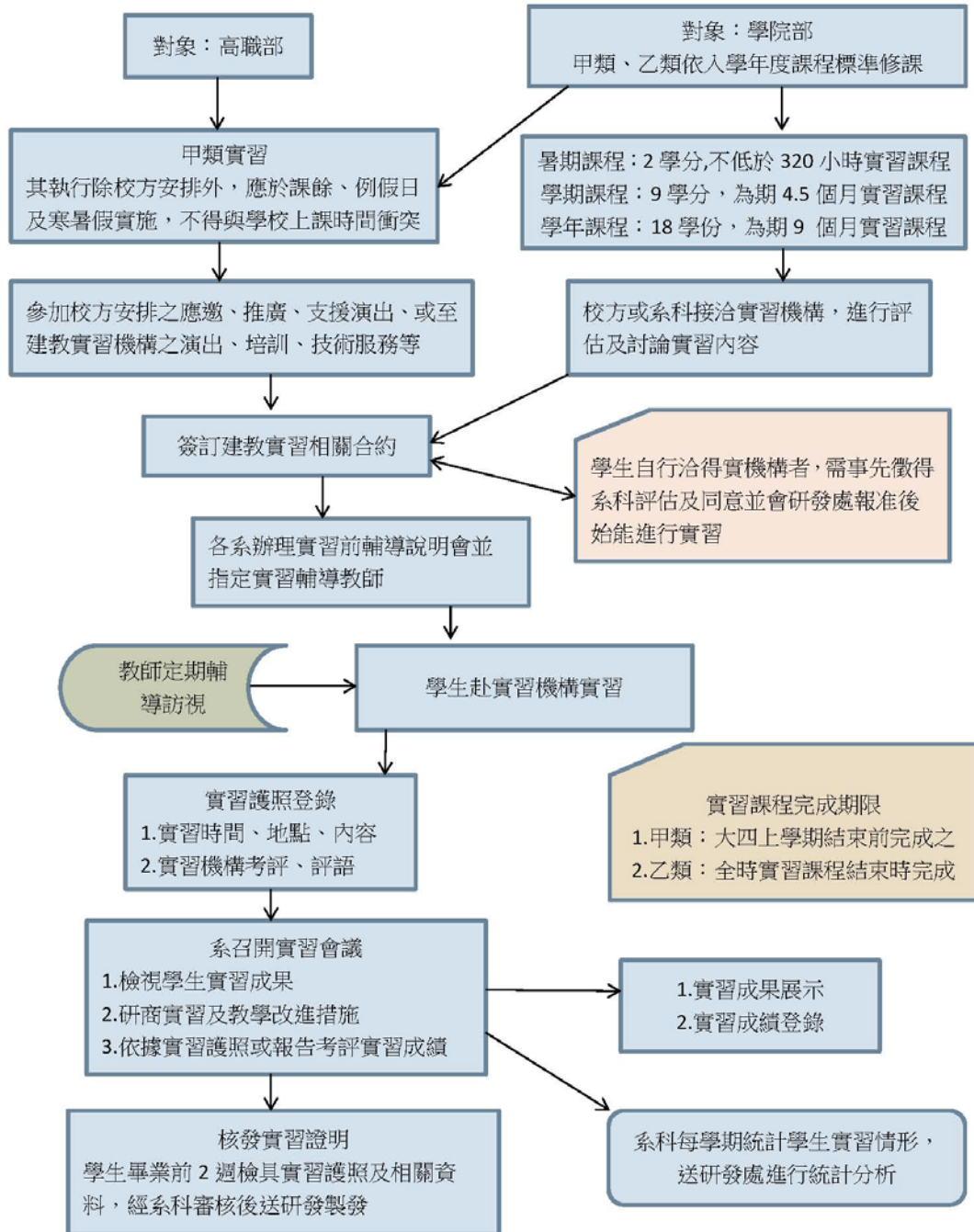


圖 3：學生實習作業流程

(四) 就業輔導與追蹤

本校畢業生各自在傳統戲劇(京劇、歌仔戲、客家戲)、戲曲音樂、民俗技藝及劇場技術等領域學有專精。為使學生了解就業市場現況及正確職業觀念，不定期規劃相關就業輔導措施及活動，及定期實施畢業生進路追蹤與輔導，並作為各學系教學課程設計檢討之參考，建立學校與畢業生之良性互動管道。

為協助同學及早掌握藝術表演產業動態及相關就業資訊，強化學生核心專業技術能力，使其藝術表演的實踐與就業之間可創造更寬廣的空間。本校強調學生需務實增能並重視職場倫理，因此不定期邀請各領域的表演藝術家、演藝團體營運者、藝術行銷管理者、資深表演者及跨領域創意工作者，就目前臺灣傳統藝術表演的用人哲學發展策略、就業癥結及職場需求等情形，給予學生寶貴經驗，並提供學生與業界接觸、交流、媒合、溝通及另類思維的機會，營造多元的就業空間，提高學生競爭理。

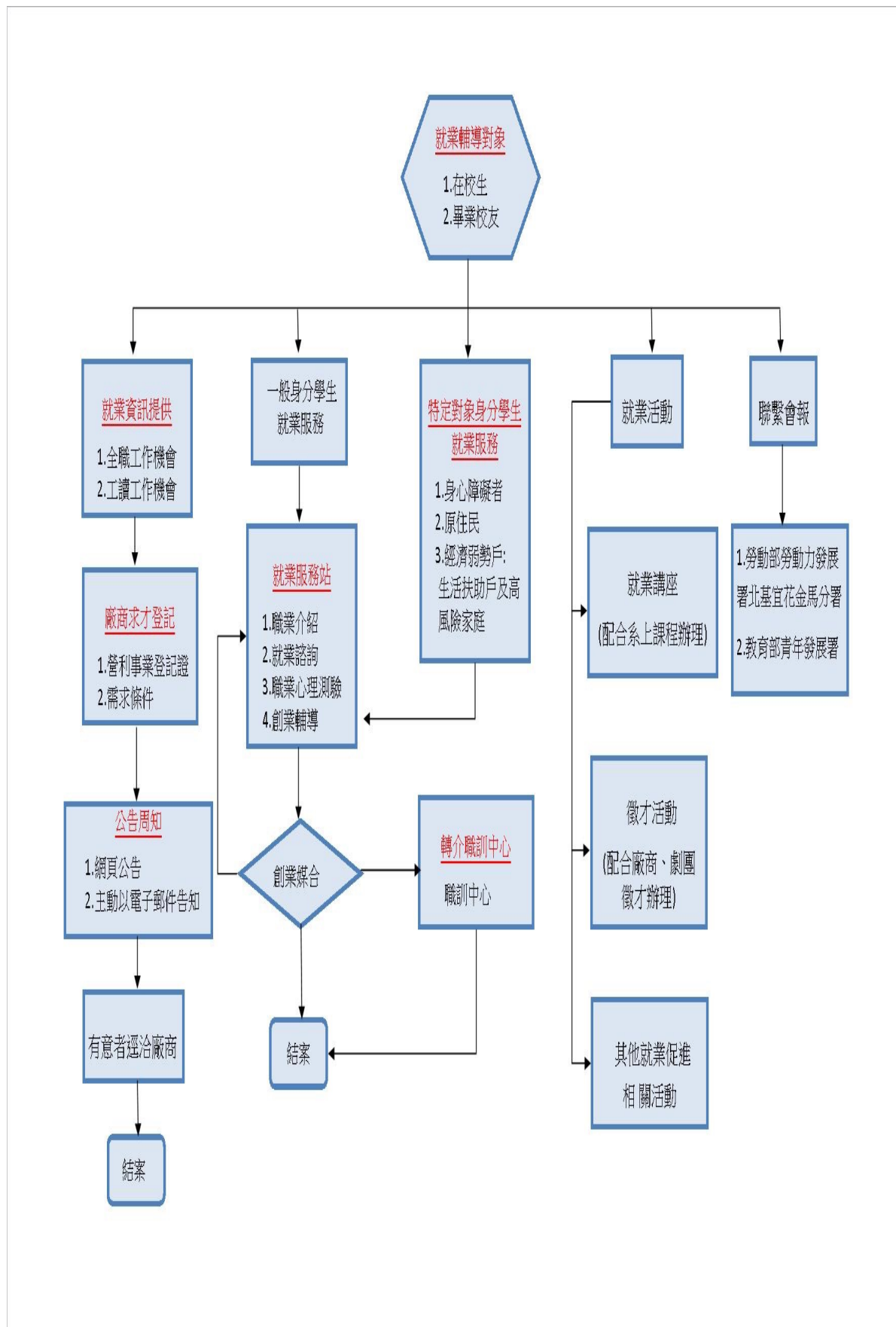


圖 4：就業輔導業務流程

1. 辦理證照獎勵補助業務

鑒於政府以往對於傳統藝術領域，並無規劃「傳統藝術類別專業證照」相關制度，本校在專業證照之教學規劃上與其他技職體系有所區別，為彰顯本校在技職體系中的本位課程特色，並考量國家推動技術專業證照的政策趨向，在課程規劃中架構「輔導證照科目」，強化同學在證照考試方面的競爭能力。

2. 提供就業資訊服務

透過網路網路「多元就業服務資訊平臺」，設置徵才訊息及FB校友園地，利用網路即時性，除將就業資訊外，包含提供就業媒合服務，以及求職就業流程、求職技巧與職涯發展等就業相關訊息，傳達至學生及校友手中，帶領學生尋找合適的職業，前進市場就業。

「多元就業服務資訊平臺」—求職百寶箱

網址：<http://b005.tcpa.edu.tw/files/11-1005-1072.php>

<http://b005.tcpa.edu.tw/bin/home.php>

FB 校友園地：<http://www.facebook.com/tcpaac>

表 13：104-106 年度就業資訊刊登數量表

年度	刊登數量	就業類型
106	55	包含行政、選角、表演工作者、演員等劇團、樂團、國家表演藝術中心(國家兩廳院、臺中國家歌劇院)、文化部流行音樂產業局、藝術基金會、文教基金會、娛樂(股份)有限公司、電影有限公司、國立傳統藝術中心、展演中心(劇場)、文化發展中心(客委會)、財團法人等。
105	60	
104	54	

研發處提供

3. 舉辦就業輔導講座活動

本校針對各學系不同性質，與業界間不同的合作關係，安排不同傳統藝術領域就業輔導講座活動，106 年度辦理了雇主講座 3 場、就業講座 7 場。

4. 建立畢業生流向調查機制、追蹤制度、雇主滿意度調查

本校為培育演藝相關人才的學府，完成後的畢業生資料庫調查分析(含流向、就業情形、行業別)，將主動提供資訊予各學系，作為學校課程輔助改進依據及參考。每年分別於2月及9月持續追蹤及電話關懷訪查學生畢業後動態，並隨時追蹤畢業生近況與流向，追蹤機制獲得的分析結果，作為回饋各學系課程修正與發展的參考依據。根據103—106年度畢業生所做的流向統計數字顯示，平均61%的畢業生畢業後即就業，10%的學生選擇繼續升學，而50%畢業後從事就業的學生都從事與自我所學相關。由103-106年度本校畢業生整體就業表現(就業率皆達6成以上)來看，實可謂契合本校「人文素養、專業技能、學術理論並重的全人藝術教育」目標。本校不僅落實畢業生生涯發展之追蹤機制，依據畢業生意見，反映予教務處與各學系修正本校課程與發展方向，期望透過此機制的運作，強化本校辦學績效與培育戲曲人才。

表 14：104-106 年度學院部畢業生流向分析

年度	升學	出國	其他	服役	就業- 職涯多元發展	就業- 職涯與表演藝術相關	總計
104	16	2	7	10	37	27	99
105	13	2	7	11	35	21	89
106	10	1	17	15	20	33	96
人數合計	29	5	31	36	92	81	284

研發處提供

(五)校友服務

除辦理專業表演藝術教育外，更自我定位為肩負維繫傳統表演藝術重任、堅持文化傳承使命的藝術文化機構，在國家整體發展的未來規劃中，匯集全校師生與校友之力，以傳統文化之在地性與經典價值，建立兼具國際視野與在地關懷之文化主體，在全球化與經濟轉型過程中，達到永續發展的目標，實現成為文化大國之國家願景。

發揮優秀校友動員力量，配合各項校友組織與活動，有效提升學校知名度，擴大大學校與社會文化領域的鏈結，亦可強化產學合作，擴充畢業生流向調查系統功能之應用，並能配合優秀校友資料庫的建置應用，有效提升本校學生的職場優勢。本校成立國立臺灣戲曲學院校友會，由各傳統戲劇學校—陸光、海光、大鵬、復興、國光劇校，及本校校友聯合組成，以期就業資訊之互通。

本學年適逢本校 60 週年校慶活動，舉辦校友回娘家，歷屆校友傾情投入、各界友人慷慨相助，於 106 年 4 月 29 日共慶戲曲學院創校已建構在校生與畢業校友溝通之內部網頁平臺，公告之事項，校友及在校生可透過校友的發佈得知業界相關職場訊息。

此外；兩校區亦定期邀請畢業校友返校，與在校生做職涯規劃與職場經驗之交流座談。積極舉辦「輔導就業及生涯規劃」講座，內容針對畢業生的輔導就業，學校與職場的關係等議題，使在校學生對於未來的就業有所認識。

四、國際化

面對全球化各類型資訊的快速傳播與移動，使得藝術教育、創作與推廣，需有所因應之道，務必加強與不同文化之連結互動。傳統戲曲立足本土，體現傳統文化的精粹，本校如何透過國際交流與跨校聯盟等各項具體作為，進而發展跨文化的創意思維，建立國際化的教育、創作、推廣網絡，是發展之關鍵。

本校已與大陸地區重要藝術教育機構與演藝團隊，建立長期合作關係，各學系之戲曲專業及雜技等課程，深具傳統底蘊與區域特色，可透過師資、學生相互參訪、觀摩學習與展演合作，進而達到「發揮區域特色，與國際接軌」之目標，促進文化交流，拓展全校師生國際視野。此外，為配合國際化趨勢，重視加強與培養學生語言基礎能力的相關課程，並結合及運用網路資訊，以提升學生國際競爭力。

(一) 與國外及大陸地區大學締結姊妹校

本校基於長遠發展，拓展戲曲藝術教育格局思考，特別著力於與知名國際藝術校院結盟締結姊妹校，建立各種合作交流機制，澳洲馬戲學校、法國巴黎第八大學、中國戲曲學院、日本尚美園大學、北京市國際藝術學校(中國雜技團)、北京戲曲藝術職業學院、廈門藝術學校、福建省泉州藝術學校、福建藝術職業學校、天津藝術職業學院及重慶文化藝術學院等；103 至 106 年度，依據校訂規範共與上海戲劇學校等 8 所學校，簽訂姊妹校或合作協議書。

表 15：104-106 年國際及兩岸姊妹校一覽表

編號	學校	簽訂時間
1	中國戲曲學院締結姊妹校院暨學術合作協議書 中國戲曲學院交換生備忘錄	100 年 6 月 9 日 104 年 6 月 30 日
2	上海戲劇學院締結姊妹校院暨學術合作協議書	104 年 1 月 5 日 106 年 4 月 26 日
3	雲南文化藝術職業學院締結姊妹校院暨學術合作協議書	104 年 1 月 23 日
4	山西戲劇職業學院締結姊妹校院暨學術合作協議書	104 年 4 月 20 日
5	閩南師範大學締結姊妹校院暨學術合作協議書	104 年 5 月 29 日
6	香港演藝學院學術學術合作協議書	106 年 4 月 26 日
7	泰國宋卡王子大學締結姊妹校院暨學術合作協議書	106 年 5 月 30 日
8	泰國清邁大學(Chiang Mai University)學術合作協議書	106 年 9 月 13 日

研發處提供

(二) 加強與國內外大學簽訂交換生合作協議，提供異地學習經驗

為提升本校學生學習動機與學習成效，爭取招收大陸學生及建立兩岸學生交換學習機制，為學生謀取校外與境外學習機會，提高學術競爭力，本校依據「大陸地區人民來臺就讀專科以上學校辦法」，訂定「國立臺灣戲曲學院大陸學生獎學金作業要點」，並自 103 學年度首次參加大學校院招收大陸地區學生聯合招生委員會，辦理四技學士班陸生招生，103-106 年度招收大陸地區陸生共 16 人。

表 16：106 年本校赴陸姊妹校短期交換學習統計表

年度	申請大陸地區姊妹校	本校參與學系	人數
106 年上學期 (106/09-107/01)	上海戲劇學院	戲曲音樂學系/京劇系	2
	中國戲曲學院	劇場藝術學系	1
總計			3

研發處提供

表 17：106 年大陸姊妹校至本校短期交換學習統計表

年度	大陸地區姊妹校	申請本校科系	人數
106 年上學期 (106/09-107/01)	中國戲曲學院	京劇學系/劇場藝術學系	2
	上海戲劇學院	戲曲音樂學系/歌仔學系	2
總計			4

研發處提供

(三)提升學生國際移動力

為提升學生的國際移動能力，將藉由現有境外交換學生機制運作，堆動多元國際移動方案包含實習制度、國際志工及海外服務學習、鼓勵出國研修、參加國際會議與競賽等多元國際移動方案，以增進學生視野及跨文化適應與溝通能力。

1. 開設英語授課課程或學程，強化學生外語能力

通識教育中心為讓學生能有具備與國際接軌的能力，建構優質英語環境，在課程設計上除大一英文為必修外，亦安排多種語言選修課程，如：日文、韓文、法文、新聞英語、英文閱讀、英語生活會話、英語聽講練習、英文影片賞析、觀光英文、劇場英文、戲曲英文等。通識中心為培養學生英語口說能力，並輔導同學參加外交部青年大使甄選，於學期間辦理「英語學習角」，亦規劃於寒暑假間辦理英語口語訓練密集班。

2. 本校自 104 年度起，首次與美國學術交流基金會(The Foundation for Scholarly Exchange, Fulbright Taiwan)堆動之傅爾布萊特計畫，執行「美籍英語教學助理計劃(ETAP, English Teaching Assistant Program)」，甄選兩位美籍英語教學助理 Emma 與 Keegan，協同本校英語教師建構完整的浸潤式英語教學網絡，積極參與本校各項英語教學活動，對促進本校國際化助益良多。

表 18：105-106 年度本校考取外交部國際青年大使人數、比例

年度	總錄取名額	本校入取名額	本校錄取比例
105	100 人	6 人	6%
106	75 人	3 人	4%

研發處提供

(四)辦理多元類型國際交流活動

1. 國際學術研討會

自民國 94 年起舉辦「戲曲學術國際研討會」至今已第 13 年，邀請國內外學者蒞臨參與，並廣邀對我國傳統戲曲深入研究之學者發表論文與參與座談；本校教師亦可藉此研討會發表與分享研究成果，提升傳統戲曲發展層次，奠定本校於傳統戲曲研究領域之地位，亦擴展師生國際視野，提升傳統戲曲與本校之國際能見度。

表 19：104-106 年度戲曲國際學術研討會

日期	研討會主題	國外/國內發表者比例	參加人數
104/11/11-12	2015 戲曲國際學術研討會--表演藝術的文化實踐	7/3	約 143 人
105/11/18-19	2016 戲曲國際學術研討會—表演藝術的創意實踐	3/9	約 237 人
106/04/27-28	2017 戲曲國際學術研討會—戲曲表演藝術之回顧與前瞻	9/11	約 421 人

研發處提供

2. 促進兩岸師生培訓，提升表演技藝實力

為鼓勵本校師生多元參與兩岸及國際交流，並增進國際視野及競爭力，以及促進個學系與外國學校、團體進行合作與交流，達成推廣傳統藝術之使命，特訂定「補助兩岸及國際交流活動作業要點」，藉以提升學生表演技藝、藝術內涵及舞臺經驗，與國際文化藝術接軌，提升學術地位，強化國際競爭力。

另積極推動師生赴大陸交流研習，讓兩岸師生互相切磋、共同競技，藉他山之石，達到專業技藝的提升，精進表演技藝實力。本校亦積極遴聘大陸師資來臺，建立兩岸教學互動與交流，提升師生技藝實力。

表 20：106 年度蒞校參訪

日期	活動內容
106/1/11	「海南省文化藝術學校」一行 5 人，由陳軍校長率隊蒞校參訪交流，行程安排包含戲曲學院簡介、觀看京劇團彩排情形及參觀京劇文物館，並安排交流座談，針對二校教學模式及未來交流與合作模式進行分享與討論。
106/05/11	第三屆海峽兩岸君子之風-梅蘭竹菊藝雅集貴賓一行 15 人，由吳國禎常委率隊蒞校參訪，行程安排包含戲曲學院簡介、觀看京崑劇團、綜藝團彩排情形並參觀京劇學系、客家戲學系課堂教學，皆對本校傳統表演藝術人才的培育大表認同與讚賞。
106/06/26	中央戲劇學院宋震教授等 2 人蒞校參訪。
106/09/23	海南省臺辦一行 9 人，由劉耿主任率隊蒞校參訪。
106/11/09	浙江京劇團翁國生團長率團蒞校交流演出，除安排翁國生團長主講「繼承京劇傳統 探索國粹創新」外，該團並於中正堂演出歷史京劇「飛虎將軍」，演藝精湛，精彩絕倫，贏得全場師生熱烈的掌聲，更激勵學生精進技藝，為傳統戲曲盡一份心力。
106/11/13	北京高等教育團一行 14 人，由王旭東、黃塞溪二位團長率領中國戲曲學院、中央美術學院等多所學校領導蒞校參訪，除觀看本校簡介及各系科上課情形外，亦進行交流座談，與會貴賓皆對本校傳統表演藝術人才的培育及訓練方式留下深刻的印象。
106/11/27-12/10	<p>重慶文化藝術職業學院四位教師：演藝實訓部王栗副主任、商希恒組長、藝術設計系徐濤老師及藝術表演系郝雪老師蒞校參訪。期望透過深度交流、彼此借鑒，瞭解臺灣現代劇場設計與美學思維的運用，並建立兩校良好的友誼，此次本校參訪活動規畫包含：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程觀摩—劇場藝術學系：學習臺灣專業舞臺技術人員養成方式，兩岸師資藉由教學相互觀摩，激發更豐富、多元與創意之教學，並達到交流之目的。 2. 專業團隊觀摩本校京崑劇團、特技團：觀察臺灣專業表演團隊大型節目製作模式，幕前幕後的流程規劃及舞臺實務經

日期	活動內容
	<p>驗分享。此外，觀賞京崑劇團《蔡文姬》、綜藝團演出，及「藝術滿城香」推廣教育成果展演等。</p> <p>3. 參訪特色藝文據點：為讓該校教師了解臺灣傳統戲曲表演藝術生態與運作機制，實地參訪傳統藝術中心、臺灣戲曲中心，觀賞各類創作節目及觀察表演團隊、場館之行銷、推廣策略。</p> <p>透過此次活動，四位老師對本校在課程規劃、教學設計以學生為本位的思維，在文化上對傳統藝術之傳承、創新與推動，深感認同與敬佩。利用在臺有限的時間，假日赴故宮博物院、大稻埕等景點，讓來訪貴賓看到臺灣對傳統藝術之保存及藝文推動之努力，透過在地文化的深度參訪，認識臺灣之美。</p>
106/12/07	<p>「上海師範大學謝晉影視藝術學院」師生一行 12 人由徐君副院長帶領蒞校演出肢體劇《阿Q正傳》，以魯迅原著《阿Q正傳》為腳本，敘寫身心受到嚴重戕害的落後農民阿Q的故事，他不能正視自己的悲慘地位，卻仍自我陶醉，盲目的自尊自大到可悲的自輕自賤的性格。肢體劇大部分的道具和聲音都是由演員的身體和聲音模仿的，精彩的演出讓學生掌聲連連，該劇亦曾在英國愛丁堡戲劇節、中國、韓國等地演出交流，大受歡迎。</p>
106/12/18	<p>由中國藝術研究院、泉州市提線木偶戲傳承保護中心組成的「中華傳統文化臺灣校園推廣活動參訪團」一行 14 人，由王景賢團長率團蒞校參訪，行程安排包含觀看戲曲學院簡介、觀看京劇團排練及京劇系上課情形，並安排交流座談，針對兩岸三地藝術文化之推動進行交流與討論，希望透過此次的交流，開啟日後合作的契機。</p>

表 21：106 年度本校學生赴對岸進修

日期	活動事件說明
105/09-106/01	薦送本校戲曲音樂學系黃歆雅、張貽琳及京劇系陳允雯、林璟辰分別赴上海戲劇學院、中國戲曲學院交換學習。
106/05/31-06.05	劇場藝術學系洪國城助理教授於 5/31-6/5 帶領二位學生赴北京參加「PALM EXPO 2017 國際音響燈光展-專業燈光數字設計大賽」。
106/07/11-08/22	臺灣豫劇團與本校簽訂學生建教實習合作協議書，今年度由臺灣豫劇團籌劃、河南文化聯誼會提供實習名額，由歌仔戲學系楊景朝、許家綺、黃薇霓、陳穎萱、劉嘉捷、林恬暄等 6 名學生於暑假前往豫劇原鄉河南觀摩學習。
106/07/16-08/13	<p>「2017 兩岸暑期京劇培訓營」</p> <p>京劇學系於 7/16-8/13 由楊敬明老師帶領 17 名學生赴天津藝術職業學院，展開四週暑期密集訓練。在校方安排下，學生依其專長向各行當名師學習傳統經典劇目。一週上課 5 天，上午學戲，下午複習，課程安排緊湊。兩校師生以戲會友，不但增進技藝，亦拓展學生視野，促進兩岸戲曲交流。假日及閒暇時間，學生除自我練習外，亦安排學生參訪古蹟，以增廣學生見聞，並紓解密集訓練的緊繃情緒。京劇學系萬裕民主任更於成果展演時趕赴天津，為此次暑期培訓畫下完美的句點。</p>
106/07/30-08/26	<p>「2016 兩岸暑期雜技培訓營」</p> <p>民俗技藝學系自 2011 年連續六年挑選優秀學生赴大陸地區接受專業培訓，透過兩岸定期的暑期培訓計畫，達到專業技能提升，進而促進兩岸雜技教學的互動與交流。今年由程育君及張京嵐二位老師帶領 17 位學生於 7/30 至 8/26 至北京市國際藝術學校(中雜)進行四週專業培訓，每週上課五天，上午 3 小時、下午 2.5 小時的專業課程學習，透過學習的過程，讓同學親身體會專業的刻苦養成，並從中自我成長。每週六、日則由北京市國際藝術學校安排觀摩演出與自費旅遊，讓師生在嚴格的訓練過程中，身心得以放鬆。</p>
106/08/09-08/13	京劇系萬裕民主任於 8/9-8/13 赴天津藝術職業學院進行暑期研習成果驗收。
106/08/30-09/06	財團法人孟小冬女士國劇獎學基金會邀請本校京劇學系京獎大賽歷屆獲獎學生至北京、上海進行藝文參訪交流，包含京劇獲獎學生 16 位、音樂系學生代表 5 人、京劇系及音樂系老師 6 人，共 27 人參與。

日期	活動事件說明
106/09/15-09/24	洪國城助理教授於 9/15-9/24 帶領學生赴香港參與「2017 國際燈光控制系統證照考核暨港澳劇院技術交流計畫」。
106/09/01-107/01/31	薦送本校戲曲音樂學系劉宛霖、京劇學系林昱慈赴中國戲曲學院交換學習；劇場藝術學系李連億赴中國戲劇學院交換學習。

表 22：106 年度對岸學生來臺進修

日期	活動內容
106/09-107/01	中國戲曲學院表演系任瑞雪、舞美系王齊越至本校京劇學系、劇場藝術學系交換學習；上海戲劇學院戲曲音樂系潘倩怡、表演(木偶劇)徐鳴捷至本校戲曲音樂學系、歌仔戲學系交換學習。

3. 促進兩岸藝術團體交流合作，共創戲劇文化傳承

致力於推動兩岸藝術文化教育交流與學術合作，促進和諧友好關係，藉由邀請大陸藝術團體、學校蒞校參訪，共同傳承戲曲文化，傳遞臺灣文創新意與藝文實力，為戲曲藝術開創新局。

4. 兩岸藝術團體交流演出，拓展藝術創作能力

為給予學生更多的學習機會，本校師生策畫組團至對岸展演，爭取磨練的機會及汲取豐富的舞臺經驗，提升表演能量；亦藉由大陸優秀劇團蒞校交流演出，提升學生對藝術的鑑賞水準，豐富藝術創作元素，共同探索傳統戲曲優美的內涵，品味歷史文化敦厚底蘊。

表 23：105-106 年度兩岸藝術團體交流一覽表(來臺)

日期	事由摘要	人數
105/12/07	香港演藝學院由校董會主席周振基率團，帶領校長、副校長、院長等共 6 人蒞校參訪，探討二校簽訂姐妹校及建立學術交流合作模式。	6

日期	事由摘要	人數
105/12/14	廈門戲曲舞蹈學校及新加坡戲曲學院教師共 9 人力校參訪。	9
106/01/11	海南省文化藝術學校由校長陳軍率隊蒞校參訪交流。	5
106/05/11	第三屆海峽兩岸君子之風—梅蘭竹菊藝雅集貴賓，由吳國楨常委率隊蒞校參訪。	15
106/06/26	中央戲劇學院宋震教授等人蒞校參訪。	2

研發處提供

5. 國際展演交流

表 24：106 年度國際展演交流

單位	日期	訪演城市
綜藝團	106/09/6-8	澳洲伯斯
	106/09/8-12	紐西蘭奧克蘭
	106/09/12-14	紐西蘭基督城
	106/09/14-16	澳洲墨爾本
	106/09/16-18	澳洲雪梨
	106/09/18-20	澳洲布里斯本
京劇團	106/10/22-27	河南省新編崑劇《蔡文姬》

研發處提供

6. 國際參訪交流活動

表 25：106 年度國際交流參訪活動

日期	活動內容
106/01/11	「海南省文化藝術學校」一行 5 人，由陳軍校長率隊蒞校參訪交流，行程安排包含戲曲學院簡介、觀看京劇團彩排情形及參觀京劇文物館，並安排交流座談，針對二校教學模式及未來交流與合作模式進行分享與討論。

日期	活動內容
106/01/23	本校受邀參與傅爾布萊特基金會期初教學研討會，由教務長陳正熙以英語介紹本校，及京劇團團員邢源琳現場示範京劇旦角容裝梳化重點；另以經典劇目《拾玉鐲》示範傳統綁蹻的蹻功技巧，以及由京劇團團員曾憲壽及郭敏芳以《霸王別姬》展現京劇花臉及青衣的特色，京劇特有之程式語言。
106/02/11-26	教務長陳正熙代表學校赴新加坡出席 DECK 藝廊舉辦之《Cage is Stage Stage is Cage》展覽開幕儀式，與參展的各地區藝術家交流，並與榮念曾先生會商未來合作計畫。
106/03/07	與本校合作辦理第二屆美籍英語協同教學助理計畫的傅爾布萊特基金會，由臺北市美籍英語協同教學助理計畫負責人詹瞿燕小姐，帶領傅爾布萊特國際教育行政代表訪問團(International Education Administrators, IEA)11位團員來校參訪，由教務長介紹本校特色，兩位外籍教師分享擔任英語協同教學助理之心得，及欣賞本校觀光戲。
106/03/27	日本林默章參事再度率領東京都杉並區人文交流課幸內課長及阿波踊舞相關負責同仁來臺，實地探勘今年 60 週年校慶臺日踩街遊行路線。
106/04/29	本校 60 週年校慶活動，百位日本「東京高圓寺阿波踊舞蹈團」舞者蒞臨本校公演，並參與「2017 內湖國際文化節—臺日踩街嘉年華」。
106/05/11	第三屆海峽兩岸君子之風-梅蘭竹菊藝雅集貴賓一行 15 人，由吳國禎常委率隊蒞校參訪，行程安排包含戲曲學院簡介、觀看京崑劇團、綜藝團彩排情形並參觀京劇學系、客家戲學系課堂教學，皆對本校傳統表演藝術人才的培育大表認同與讚賞。
106/06/26	中央戲劇學院宋震教授等 2 人蒞校參訪。
106/09/23	海南省臺辦一行 9 人，由劉耿主任率隊蒞校參訪。
106/11/09	浙江京劇團翁國生團長率團蒞校交流演出，除安排翁國生團長主講「繼承京劇傳統 探索國粹創新」外，該團並於中正堂演出歷史京劇「飛虎將軍」，演藝精湛，精彩絕倫，贏得全場師生熱烈的掌聲，更激勵學生精進技藝，為傳統戲曲盡一份心力。

日期	活動內容
106/11/13	北京高等教育團一行 14 人，由王旭東、黃塞溪二位團長率領中國戲曲學院、中央美術學院等多所學校領導蒞校參訪，除觀看本校簡介及各系科上課情形外，亦進行交流座談，與會貴賓皆對本校傳統表演藝術人才的培育及訓練方式留下深刻的印象。
106/11/27-12/10	<p>重慶文化藝術職業學院四位教師：演藝實訓部王栗副主任、商希恒組長、藝術設計系徐濤老師及藝術表演系郝雪老師蒞校參訪。期望透過深度交流、彼此借鑒，瞭解臺灣現代劇場設計與美學思維的運用，並建立兩校良好的友誼，此次本校參訪活動規畫包含：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程觀摩—劇場藝術學系：學習臺灣專業舞臺技術人員養成方式，兩岸師資藉由教學相互觀摩，激發更豐富、多元與創意之教學，並達到交流之目的。 2. 專業團隊觀摩本校京崑劇團、特技團：觀察臺灣專業表演團隊大型節目製作模式，幕前幕後的流程規劃及舞臺實務經驗分享。此外，觀賞京崑劇團《蔡文姬》、綜藝團演出，及「藝術滿城香」推廣教育成果展演等。 3. 參訪特色藝文據點：為讓該校教師了解臺灣傳統戲曲表演藝術生態與運作機制，實地參訪傳統藝術中心、臺灣戲曲中心，觀賞各類創作節目及觀察表演團隊、場館之行銷、推廣策略。 <p>透過此次活動，四位老師對本校在課程規劃、教學設計以學生為本位的思維，在文化上對傳統藝術之傳承、創新與推動，深感認同與敬佩。利用在臺有限的時間，假日赴故宮博物院、大稻埕等景點，讓來訪貴賓看到臺灣對傳統藝術之保存及藝文推動之努力，透過在地文化的深度參訪，認識臺灣之美。</p>
106/12/07	<p>「上海師範大學謝晉影視藝術學院」師生一行 12 人由徐君副院長帶領蒞校演出肢體劇《阿 Q 正傳》，以魯迅原著《阿 Q 正傳》為腳本，敘寫身心受到嚴重戕害的落後農民阿 Q 的故事，他不能正視自己的悲慘地位，卻仍自我陶醉，盲目的自尊自大到可悲的自輕自賤的性格。肢體劇大部分的道具和聲音都是由演員的身體和聲音模仿的，精彩的演出讓學生掌聲連連，該劇亦曾在英國愛丁堡戲劇節、中國、韓國等地演出交流，大受歡迎。</p>

日期	活動內容
106/12/18	由中國藝術研究院、泉州市提線木偶戲傳承保護中心組成的「中華傳統文化臺灣校園推廣活動參訪團」一行14人，由王景賢團長率團蒞校參訪，行程安排包含觀看戲曲學院簡介、觀看京劇團排練及京劇系上課情形，並安排交流座談，針對兩岸三地藝術文化之推動進行交流與討論，希望透過此次的交流，開啟日後合作的契機。

研發處提供

五、圖書資訊服務

本校屬性特殊，除以專業人才培育為目標外，亦致力於傳承與創新傳統戲曲藝術，維護傳統文化價值，開發當代文化創意，除注重技藝學習與務實致用的落實，更注重全人藝術教育，以提升人文素養、專業技能與學術並重，富創作性之傳統藝術人才為首要，期盼能肩負起傳承與發揚中國傳統藝術之使命。因此，圖書館資訊部分主要任務，以蒐集、分析及整理資訊為主，透過之援各項教學與研究，推展獨立學習、自我教育與終身學習的觀念，提升媒體資源與資訊科技運用之涵養，因應時代潮流之需要。

歐美圖書館學家常以「教師是一校的頭腦，圖書館是一校的心臟」來比擬圖書館在校園與教育中的重要性，為使師生能在最優質的環境下進行學術研究，圖書館支援教學、研究、推廣及創作資源為原則，積極提供正確有效資訊與服務予全校師生，推動電子化發展及館際合作等，增進本校知名度與永續發展。

圖書經費來源，主要由校務基金編列年度預算支應，再配合申請校外補助款。104至106年度校務基金編列預算如下：

表 26：104-106 年度校務基金編列預算

年度	業務費	設備費	圖書資料費	無形資產經費	他項計畫經費 (北區教學資源中心)	總金額
104	1,515,595	384,000	1,000,000	50,000	568,160	3,517,755
105	1,453,003	200,000	759,000	300,000	566,412	3,278,415
106	1,304,000	300,000	790,000	620,000	2,016,051	5,030,051

圖資中心提供

本校內湖與木柵兩校區圖書館目前有藏書與電子館藏為 15 萬 7 千餘筆，影音光碟 1 萬 1 千餘筆，多元化的內容提高了館藏的使用率，館內的其他服務與館際合作品質與成效也大為提升，106 年度績效包含：

(一) 強化優質、豐富與均衡之館藏

本校為傳統戲曲專業學府，其圖書館之專業相關紙本圖書、電子書、電子資源，以及電子期刊等核心館藏資源之採購，皆依據各學系與單位需求為優先考量，以滿足師生教學與研究所需的資訊。每一學年度由各學系、通識中心及教務處，以及本校師生提供和推薦年度採購書單，配合年度預算分配數，由圖書館資訊委員會議決議採購優先順序。

除了豐富的藝術人文學館藏、專業相關書籍，及藝術專業典藏與研究的圖書資料，休閒、勵志與暢銷圖書亦是每學期採購之項目，符合讀者對多元知識的追求；在期刊與資料庫方面，隨著圖書資訊的 e 化與讀者使用習慣的改變，近年來電子資源的比重逐漸成長，並減少重複之學術紙本期刊的訂購。

(二) 充實圖書學術研究資源，因應數位化環境

1. 教學資源數位化

每年度進行「學校出版品及教學資源數位化作業」，含傳統戲曲武功(基本功)、戲曲音樂識譜等，製作為電子書置於平臺，提供本校教職員工生利用。

2. 館際合作學校

各技專校院圖書館藏資源共享，提升了各校館藏價值，本學年度包含了「北區技專校院教學資源中心圖書資源共享聯盟」、國立臺灣大學、國立政治大學、國立臺灣臺南藝術大學、國立臺北藝術大學、世新大學，並與國立臺南藝術大學商討簽訂館際圖書互借服務。此外，本校教職員師生可持本校服務證或學生證，辦理館際合作閱覽證。

3. 大學圖書館電子書聯盟

於 103 學年度起至 106 年度參與大學圖書館電子書聯盟，除建置本校專屬電子書平臺外，亦納入北區圖書資源共享聯盟之雲端電子書，使電子館藏逐年成長，目前本校電子書平臺以達 2 萬 7,032 筆電子書。

4. 全國文獻傳遞服務系統 NDDS

全國館際合作乃結合國內其他各大圖書館的圖書文獻資源，由國科會科資中心規劃建置「全國文獻傳遞服務系統 NDDS」，提供更完善之服務功能。線上館際合作的申請項目包括國內外文獻複印與利用聯合目錄查詢，確定資源之館藏。若國內無該筆資料，則可透過圖書館申請國外的文獻複印。

(三) 提供優質的學習與閱讀環境

為營造與維護優質的學習閱讀環境，內湖校區圖書館在遷建後，增加靠窗之閱讀區共計 28 席，獨立閱覽室 41 席，視聽中心 30 席，加上數位閱覽區與其他閱讀席位，共計約 130 席，較整建前約 40 席位之環境更為優質；木柵校區原無圖書館，增建後設計靠窗閱覽區共 40 席，視聽中心約為 50 席，其閱覽座位共計約 90 席。內湖與木柵兩校區圖書館閱覽席次共計 220 席，其閱覽席次較先前增加 180 席次。

(四) 服務成果統計(含評鑑其他成果統計)

由 103-106 學年度館藏、借閱及館際合作統計表顯示，圖書館紙本圖書及視聽館藏量每年均呈穩定成長，電子資源由於北區技專校院教學資源中心以翻轉閱讀·雲端經典 Touch 計畫經費挹注，故電子資源增加 2 萬餘筆，電子資源可使用

數提升至 4 萬 3,712 筆。紙本書借閱人次自 103 年度至 106 年度人次維持穩定，在借閱冊數方面，自 104 年 3 月開始辦理「閱讀角」，及利用團體借書證送書至各班級、宿舍和行政辦公室等活動，以及每年度均舉辦借閱量提升活動，帶動借閱冊次的提升，尤其 105 學年度成長 3,731 冊次；而因應電子書閱讀時代來臨，北區教學資源中心於 106 學年度挹注電子書經費及建置電子書牆，另自 104 學年度起增購「大家說英語校園教育雲影音平臺」、105 學年度添增「中國期刊全文資料庫」、「博碩士論文資料庫」、「CEPS 中文電子期刊資料庫暨平臺服務(人文及社會科學類期刊)」等，電子資源檢索人次於近年推廣後漸漸成長，於 106 學年度達到 7,150 人次(統計數據至 107 年 5 月 10 日止)，以 106 學年度全校學生數 1,465 名計算，每人每年檢索次數近 5 次。

圖書館 103-106 年度服務成果顯示，圖書館自 103 學年度更新自動化系統，至 106 學年度陸續以戲曲行動圖書館 APP、雲端借書站、環景導覽服務加強行動與網站導覽服務，106 學年度除獲得「各國立中小學校充實圖書館藏書量案」購置館藏外，亦積極申請教育部補助 107 年國民中小學閱讀推動實施計畫案-「西遊記」經典文學閱讀及戲劇創作營隊活動，並預計於 107 學年度以閱讀教師推動閱讀課程，圖書館典藏傳統戲曲特色資源，輔助教學且兼以創意閱讀活動鼓動學生學習的數位閱讀資訊中心，提升整體服務效能，希冀達到「穿“閱”人文練功房·重塑戲曲新風采」之目標。

表 27：104-106 年度館藏、借閱及館際合作統計表

年度	圖書館 收藏冊數			圖書館服務				現期書報		館際合作	
	紙本 圖書	視聽 資料	電子資 源總數 (可使用數)	圖書 館閱 覽座 位數	借閱 人次 (紙本 書)	圖書借閱 冊數 (紙本書)	電子資 源檢索 人次 (含電子 書)	報紙 總數	期刊 總數		
104	113,987	10,459	16,160	220	1,047	9,205	5,804	10	137	507	71
105	117,018	11,391	21,685	220	1,041	12,936	5,777	11	139	76	45
106	118,085	11,780	43,712	220	1,045	9,514	7,150	7	140	44	14

106 年統計日期至民國 107 年 5 月 10 日

圖資中心提供

(五)其他服務成果

表 28：圖書館 104-106 年度服務成果

年度	資訊教學設施	經費	推動成效
104	建置本校 104 年度「校園英文影音學習系統平臺」	480,000	<ol style="list-style-type: none"> 1. 建置校園 web 英文教學影音學習網，強化學習英語之環境，促使學生學習英語並進一步通過英語相關檢定考試，提升自我競爭力。 2. 本學習平臺能使師生透過網際網路利用各項英語教學課程，影音教學內容之講解可與文字同步對照，另可將講解文字轉換成克漏字方式學習。 3. 教師亦可利用課堂管理系統，將學生編入各個班級，透過網際網路指定學習清單給各班同學，強化英語教學。
104	建置木柵校區圖書館電子式多媒體公布欄看板	67,200	鑒於內湖校區圖書館大門口旁建置電子式多媒體公布欄看板成效良好，除有利活動行銷及政策告示外，且可快速呈現活動資訊，以動態效果吸引讀者目光，而木柵校區圖書館仍使用舊式公布欄，故更新為電子式多媒體公布欄看板。
106	圖書館參與校史叢書專書編輯工作付梓 書名：《壓箱瑰寶，亮相！—戲曲文物多寶格》—國立臺灣戲曲學院創校六十週年校史文物彙編	校慶專案款項	為歡度六十週年校慶，編纂專書回顧六十載之校史文物，探求本校歷史發展之根源，取名《壓箱瑰寶，亮相！—戲曲文物多寶格》，取意自古時皇帝將頭等寶物收於「多寶格」中，故而納編者俱為本校精選 60 週年具代表性之校史文物。章節分為「典章制度 鑑古知今」、「案前文牘 擘劃嘉謀」、「交流互訪 乃校之光」、「初次粉墨 青蘋滋味」、「追本溯源 梨園之始」五部，每部所屬文物按年依月排序，利於爾後索驥、查閱檢徵。

年度	資訊教學設施	經費	推動成效
106	「六十週年紀念版借閱證」	70,000	設計六十週年紀念版借閱證供教職員同仁線上票選，本款借閱證脫穎而出，象徵在清新的湖光山色畔享受閱讀的樂趣，時值世界書香日，發送全體教職員同仁，期盼教職員同仁時時與書為友，愛上圖書館。
106	APP 戲曲行動圖書館服務上線	275,000	圖書館規劃 APP 行動圖書館服務並執行完成上線，提供讀者輕鬆快速地取得圖書館的相關資訊，包含以行動載具利用館藏查詢、新到圖書、讀者專區訊息通知、教師指定參考書及常用電子資源等。登入帳號及密碼驗證後，可以行動載具查詢個人借閱狀況、預約/跨校調閱、續借等個人化服務，圖書館邁向行動服務新紀元。
106	「106 學年度各國立中小學校充實圖書館藏書量案」	61,129	教育部補助國小部計新臺幣 15,647 元；國中部計新臺幣 45,482 元，兩部級共獲補助總計新臺幣 61,129 元整，將依核定金額依限向教育部掣據請款。
106	內湖校區「電子書牆」設置完成	270,000	電子書牆設計概念以大書講堂為主，利用本校兩萬餘冊電子書，上架展示，將本校 102 年來數位化之出版品進行展示，鼓勵師生同仁觸控閱覽，體驗大書，並可在電子書牆(大書講堂)前方舉辦課程利用。

年度	資訊教學設施	經費	推動成效
106	木柵校區「雲端借書站」設置完成	284,000	電子書牆每日更新，展出與遠流合作的六百多家出版社之電子書，是準公共借閱權概念的服務平臺，每下載一書即會回饋作家與出版社，由於服務學院部師生同仁，以手機使用為主，故訴求隨掃即借的功能，隨時點閱下載即可離校閱讀，目前展出翻轉閱讀的經典主題書展、熱門書籍與雜誌。

圖資中心提供

六、行政支援

(一) 一般事務

本校以各單位行政 e 化以系統整合為目標，逐漸將校務行政全面 web 化，並整合各系統共用同一資料庫，本校為十二年、十年、七年一貫教學，包括國小（小五、小六）、國中、高職、二技、學院六個部級，又需配合國教九年一貫教學政策，以致教務行政電腦化系統的發展相當複雜，為推動校園 e 化，對教務行政及檔案建置功能進行全面電腦化作業，期能在人力精簡的情況下，建立完善的電腦系統，落實 e 化管理與服務，提昇教學服務品質。並著手規劃校園寬頻網路，配合校內的地下化管路系統，鋪設連接各棟大樓的光纖線路，再以超高速的乙太網路(Giagbit Ethernet)的介面，作為各棟大樓網路設備的連接介面。歷年來持續投入資源完善校園網路基礎架構，並延伸至無線區域網路與伺服器主機虛擬化，在品質保證與資安管理方面也使機房維運導入教育部資訊安全管理制度(ISMS)，提供全校師生一個優質、安全、便捷、迅速的校園資訊環境，運用資訊科技於教學研究。已建置完成差勤管理系統、人事管理系統、招生管理系統等 52 個行政支援系統及線上成績輸入系統等 43 個 Web 線上服務系統。

(二) 兩校區改善校園空間，建構完善教學環境

本校地約 51,930 平方公尺，分隔為內湖校區（31,289 平方公尺）與木柵校區（20,641 平方公尺），兩校區皆屬腹地狹小之基地。內湖校區除戲曲樓、嘯雲樓及木柵校區藝德樓屬建築年代較新之建築物外，其餘房舍使用皆逾 30 年，而木柵校區亦達 20 年以上。老舊建築之維護與修復乃營繕工程之主要工作，皆依據採購法及相關規定辦理各項勞務或工程之採購作業。修繕工作屬小額採購者（新臺幣 10 萬元以下），則依採購法「中央機關未達公告金額採購招標作業辦法」之規定逕洽廠商採購，以縮短採購時程。

表 29：106 年度公告金額以上（逾新臺幣 100 萬元）採購案統計表

年度	標案名稱	採購分類	決標金額
106	木柵校區藝教樓增設無障礙電梯及附屬設施工程	工程類	5,020,000
	內湖校區中正堂廁所整修工程	工程類	2,150,000
	內湖校區中興堂左側廁所整修工程	工程類	2,640,000
	木柵校區群和樓宿舍浴廁整修工程(第 2 期)	工程類	4,800,000
	木柵校區學藝樓增設無障礙電梯及附屬設施工程	工程類	4,870,000
	中興堂及中正堂空調設備汰換採購	財物類	2,860,000
	內湖校區各棟大樓光纖網路設備汰換	財物類	1,600,000
	劇場藝術學系採購演藝中心舞臺布幕及地毯	財物類	1,680,000
	內湖校區各棟大樓光纖網路設備汰換	財物類	1,600,000
	106、107 學年度公費學生校服製作案	財物類	2,270,380
	電力設備汰換改善	財物類	2,110,000
	劇場藝術學系採購燈光設備	財物類	5,999,999
	106 學年度公費生宵夜鮮奶	財物類	1,935,934

年度	標案名稱	採購分類	決標金額
	106 學年度木柵校區公費生早餐	財物類	1,032,768
	106 學年度公費生宵夜麵包及內湖校區早餐麵包	財物類	2,333,053
	106 學年度早午晚餐食材-蔬菜水果生鮮及雜貨	財物類	13,402,620
	圖資中心 106 及 107 年度微軟大專校院授權軟體續約案	財物類	1,009,000
	內湖、木柵校區車輛管理系統設備建置	財物類	3,431,000
	劇場藝術學系採購投影機	財物類	1,989,999

總務處提供

(三) 人力資源

1. 行政管理體系之規劃與組成：

依據本校組織規程，置校長一人，綜理校務；副校長一人，襄助校長處理校務。行政體系分為行政單位、教學單位以及附設團隊三大區塊。行政單位有教務處、學生事務處、總務處、研究發展處、軍訓室、秘書室、人事室、主計室、藝文中心、圖書資訊中心，另依單位業務屬性與複雜程度，另設二級單位；教學單位計有京劇學系、歌仔戲學系、戲曲音樂學系、民俗技藝學系、劇場藝術學系、客家戲學系六學系，及通識教育中心，另學校附設團隊包含京劇團、綜藝團以及青年實習劇團。為保持行政組織及用人的彈性，部分組織以任務編組方式運作，包括青年實習劇團，及本校通識教育中心所屬華語文中心。六學系因學制繁雜、業務繁重，除置系主任外，並配合一貫制學制實施，自 106 學年度起增置副系主任協助辦理系務，推動及展演、劇務推廣。

2. 行政人力配置與運作：

為有效控制及靈活運用行政人力，且配合校務需求彈性調整組織架構，本校目前編制員額計有教師 215 人，職團員工 214 人，總計 429 人；現有員額計

有教師 112 人，職團員工計有 151 人，另為因應學校校務發展需求，以校務基金聘用相關行政工作人員計 20 人。

表 30：106 年度本校教職員編制一覽表

名稱別	編制員額	現有員額	備註
教師	215 人	112 人	員額數統計表（計算至 106 年 12 月 31 日）
職員	62 人	59 人	
團員	132 人	92 人	
技工友駐警	20 人	20 人	
校務基金人員	0 人	19 人	
以上合計	429 人	302 人	
1. 校長本職為教授，不重複計算人數。 2. 員額數合計不含兼任教師，教師員額內含研究人員、教官及專業技術人員。 3. 人員統計以當月 1 日在職為準。			

人事室提供

除專職行政人員外，本校各學系部分教師也配合其專業屬性兼任相關行政職務，依據本校經教育部核定之「一貫制學制課程計畫書」，通過學校組織章程修訂，於各學系增設副主任，以襄助學系主任綜理系務，並開放具講師以上資格的高職部教師擔任二級主管，更增加學校行政人力運用之彈性，並能借重各級專業教師之專業學養與行政長才，活化校務行政運作。

另亦規劃行政職員工進修研習，追求服務品質的提升，除鼓勵進修學位及參加校外機關研習，並定期舉辦校內行政人員研習，持續推動職員工教育訓練，提升職員工服務熱忱與績效。

七、管考機制

(一) 校務中長程計畫研擬

本校於 103 學年到 106 年期間，把握「立基傳統、開展格局」的轉變契機，配合國家對高等教育的前瞻規劃，完成對校務永續發展的策略思考，具指標性的重要成果，其中包含完成「國立臺灣戲曲學院校務中長程發展計畫」，以確定「培育優質傳統戲曲專業人才，維護發揚傳統表演藝術的專業學府」之發展定位。

為實現校務發展目標，本校分別規劃以 5 年為期的中程計畫，和以 10 年為期的長程計畫，研擬各項具體行動方案，與既有的教學、學習、實習、創作、展演體制充分整合，確實強化學校體質，拓展學校發展格局。研擬原則為：

1. 整合教學資源

本校規模較小，各項資源有限，因此，配合中長程永續發展的企圖，各項具體行動方案的規劃，應朝著能夠整合既有的教學平臺、機制、人力、物力的方向努力，以期有限資源發揮最大效益，強化校務發展動能。

2. 結合文化利基

透過建教實習與產學合作，爭取教育與文化藝術資源，並且基於互利互惠精神，連結校外文化藝術領域，不僅能為學校爭取更為豐沛的資源，更能強化產學連結，厚實學校教學、學習、實習的實務能量，開展校務發展格局。

3. 鼓勵創意思維

傳統表演藝術的未來發展，回應當代社會文化發展，發揮文化藝術提升公民素養、創造社會和諧氛圍的重要功能，並能透過創意思維的挹注，結合國家推動文化創意產業的政策方向，擴展文化藝術影響力，完成校務發展目標。

4. 關注全球視野

本土文化藝術的發展，前瞻未來，端賴與世界的連結，多元文化元素的交

會與融合，我們以具體行動，將本校師生帶到國際舞臺，破除國界隔閡，張開雙臂熱烈擁抱全球化的世界，更能將當代全球表演藝術，帶進校園與教室，建立無礙溝通交流的機制，為師生建立無邊界的學習環境，以全球之力，建立校務發展永續機制。

就學校未來中長程發展規劃，本校於 101 年 4 月 18 日召開「校務發展諮詢委員會議」，邀請中央研究院文哲所王研究員瓊玲等 14 位專家學者提供建言，並做成具體決議，納入本校「校務發展中長程計畫」。並針對不同類型學術、教學、行政等方面，分請相關委員蒞校指導。

本校以對校務發展的整體思考，對外在環境的完整評估，據以研擬完成「校務發展中長程計畫」，並送教育主管機關備查，把握「立基傳統、開展格局」的契機，配合國家對高等教育的前瞻規劃，具體落實對校務永續發展的策略做法。從 103-106 年度，本校陸續在各項校務發展與重點特色推動工作上，獲致具體成果，以下從校園空間、藝術專業教育發展、國際化、藝術傳承等四個面向，摘要重點說明。

1. 校園空間

依據校務永續發展規劃藍圖，並結合國家推動全民美感教育的政策方向，完成新建「劇藝教學大樓」及校園空間整體規劃之計畫。「劇藝教學大樓」新建計畫，已經教育部審核通過，刻正由行政院公共工程委員會審議，預計近期內將通過審議，開始著手細部設計工作，教學與實習展演空間之發展可期。

2. 藝術教育專業發展

本校有鑒於藝術專業教育之社會影響力，連結國內幾所重要專業藝術校院，包括臺北藝術大學、臺灣藝術大學、臺南藝術大學，共同建立藝術專業教育策略聯盟，提出『藝術新 4 力，臺灣起藝—全民美育旗艦計畫』，再次確認深化全民美學素養的經典價值，並共同致力恢復大學引領社會發展的地位。

3. 國際化

本校過往已與大陸地區重要藝術教育機構與演藝團隊，建立長期合作關係，並已建立師生常態互訪、專業培訓、展演交流的機制，今年適逢本校創校 60 週年校慶，更利用此一契機，邀得華人地區重量級劇場創作先驅榮念曾先生與本校合作，共同建立「榮念曾講座」作為未來推動國際交流的重要平臺，並從今（106）年度開始，利用此一平臺，與瑞士蘇黎世藝術大學、香港演藝學院、泰國與印尼的傳統表演裔社群，建立起合作關係。

4. 藝術傳承

本校過往即已通過各項專案計畫，將傳統表演藝術之美帶到全臺灣各地中小學校園，從 101 年度開始，更以「藝術與生活深耕」計畫，連續四年，完成全臺灣的傳藝推廣活動。今（106）年度開始，本校更將結合中小學「人文藝術課程」，進一步將傳統表演藝術課程帶進中小學課堂，以協同教學模式，豐富各校人文藝術課程教學內涵，深植傳統文化藝術種子，完成本校傳承、推廣傳統戲曲的使命。

（二）校務中長程計畫管考與內部稽核

學校依據 SWOT 分析訂定中長程計畫，並提出校務總體發展目標與策略。建議能針對 SWOT 分析提出相關的因應策略，針對中長程計畫中之各項計畫，提出具體的檢核指標，以便進行有效的管考；並配合中長程計畫規劃之資本支出規劃及優先順序排列，編製財務規劃，評估支出可行性。

八、藝文發展

為配合臺灣高等教育環境的改變，並從創新轉型的角度思考，本校木柵校區位於文山區中心，有優美的自然景觀和豐富的人文氣息，校區中的演藝中心更是臺北南區設備最為完善的專業劇場及藝文活動，是文山區的重要人文景觀。本校以打造臺北表演藝術創意學園為長程計畫，將依據高教創新轉型的政策思考，結

合本校傳統戲曲專業展演創作能量，鄰近地區的觀光休憩，以及各專業表演場館，包括文山劇場、表演 36 坊、政大藝文中心，藝文團體包括優人神鼓、臺北曲藝團、漢霖說唱藝術團，並與鄰近學校合作，包含國立政治大學、世新大學、中國科技大學，將木柵校區打造成為一個結合休閒遊憩、藝術欣賞、創意涵養的「臺北表演藝術創意學園」。

就短程策略與作法，創作優良傳統戲曲、民俗技藝、當代劇場作品，樹立學校優質表演藝術學府形象，亦配合社區劇場定期展演，積極參與社區藝文活動，建立優質地區文化藝術機構形象，強化本校與社區文化的連結；另外，規劃各項傳統表演藝術巡演與體驗學習活動，結合中小學「藝術與人文」課程教學與社團活動，深植推廣傳統表演藝術，培養優質觀眾與未來生源，以及善用網路與數據資源，結合本校既有之各種資料庫，建構更為完善之傳藝推廣宣傳網絡，有效提升學校知名度與社會影響力。

(一) 藝文相關活動

1. 碧湖劇場—

(1). 碧湖劇場為本校常態性的演出節目，演出時段為每週二下午兩點及每週四上午十點，地點於本校內湖校區中正堂及中興堂，對外接受預約，預約滿 10 人開演，節目包括 15 分鐘的京劇短片介紹，30 分鐘的京劇表演，30 分鐘的京劇文物館導覽以及 30 分鐘的綜藝團表演，每年分三檔，每檔推出新劇目以饗觀眾，頗受國內外觀眾的喜愛與好評。

表 31：106 年度碧湖劇場參訪人數統計表

106/01/01-106/12/31 碧湖劇場人數、場次統計表								
106 年	國內	國外	收費人數	不收費人數	參訪總人數	實際開演場次	總場次	總收入
1 月	47	1	47	1	48	2	6	\$11,100
2 月	400	30	29	401	430	2	7	\$6,300
3 月	60	179	213	26	239	2	9	\$44,300

106/01/01-106/12/31 碧湖劇場人數、場次統計表								
4月	77	109	185	1	186	4	8	\$94,600
5月	128	10	138	0	138	2	9	\$13,800
6月	40	13	53	0	53	4	9	\$18,200
7月	38	163	195	6	201	3	8	\$43,200
8月	11	36	47	0	47	1	3	\$12,000
9月	122	0	122	0	122	1	3	\$12,200
10月	1238	597	1835	0	1835	5	6	\$363,600
11月	6627	153	5555	1225	6780	12	9	\$751,700
12月	1651	328	666	1313	1979	9	8	\$133,500
總計	10439	1619	9085	2973	12058	47	85	\$1,504,500
備註：(1)8/15-9/15 封館整修停演、(除 9/26、10/5 已接演場次外)10/10 以前國慶排練停演 藝文中心提供								

(2). 與新北市政府合作「藝術滿城香活動」，編排適合小朋友的劇目，並增加活潑有趣的講解互動，讓更多的小朋友認識傳統戲曲，使藝術從小深植內心，這也是培養戲曲藝術未來觀眾的最佳機會，而藉由「藝術滿城香」的活動，也為碧湖劇場增加將近一倍的演出收入及觀賞人數。

2. 駐校藝術家—藝術升級、再造。

以藝術美化校園，提升師生美感教育，溝通、諮詢與交流，進而推動與社區藝文交流活動。本校依據『駐校藝術家設置要點』規定，公開遴選。敦聘盧錫炯教授並自 103 年 10 月 1 日起生效，任期 1 年，連任迄今。本校駐校藝術家任務，以藝術美化校園、與師生溝通、諮詢與交流、協助推動與社區藝文交流活動，成績斐然，與內湖社區舉辦 6 場次，匯集 400 餘件書畫家作品參展。

3. 國慶壓軸表演

創校 60 年來以「繼承傳統、融合創新」為目標，長年受邀參與國內外慶典及國宴的表演，展現專業訓練的目標與成果，連四年(103 至 106 年)為國

慶壓軸演出，更是戲曲學院全校師生獻給臺灣及海內外嘉賓們的真誠祝賀與祝福。

(二) 華星計畫及華菁計畫

此兩項計畫以精緻製作的創新戲曲作品巡演及聘請大師傳藝苗尖新秀，讓經過 8-12 年長期培育的戲曲表演優秀人才，擴增表演舞臺、展現精湛技藝、發展深厚潛能，累積能量成為明日戲曲新秀，並期以本地傳統表演藝術領域中，為更多戲曲新血創造更寬廣的發展新視野，為傳統戲曲創造經典價值。

1. 研華文教基金會贊助本校企劃並執行華星計畫(巡迴展演)及華菁計畫(苗尖培育)兩案，104 年 10 月 01 日至 107 年 8 月 31 日(104-106 年)止，共為期三學年。捐贈本校每年新臺幣 301 萬元整；3 年共計新臺幣 903 萬元整。
2. 華菁計畫第一年初賽選出苗尖學生：京劇學系及民俗技藝學系各 3 位學生，經過複賽予以篩選。京劇系聘請臺灣知名京劇小生曹復永、天津京劇院張派武生閻邦建及天津市青年京劇團閻巍等特別指導演出《白門樓》。民藝系則聘請英國編導 Tim_Lenkiewicz，經大師傳習後舉行成果展《What Kind of Man Are You》兩部作品，提供校內外觀眾觀賞，除激勵其他學子、更吸引業界目光、增加職場連結。
3. 華星巡演計畫第二年獲選團隊為民俗技藝學系高職部《曾經。現載》及學院部《以身體之名》。《曾經·現載》赴校外高雄正修大學、新竹交通大學及苗北藝文中心巡演，校內則於 5 月 26 日至 28 日木柵演藝中心公演。《以身體知名》校外演出則赴基隆海洋大學、臺中中山堂及普臺國小巡演，校內公演則於 6 月 16 日-18 日木柵演藝中心演出。

(三) 志工隊

成立於 101 年 5 月，係召集熱心之退休人員而成立。106 年度經常參與志

工總計共有 54 位，木柵校區 20 位，內湖校區 34 位。協助內湖校區相關行政輔助事宜、校園安全及課後輔導的工作。木柵校區則協助圖書館、體適能中心及體育器材室及健康中心工作。此外，由於本校演出活動繁重，部分志工則支援導覽解說等工作，以補編制的人力之不足。

戲曲藝術作為傳統文化的精粹，歷經時代的考驗，仍然以潛移默化的方式影響著當代社會，透過各種藝文推廣行動，引導師生進入學校所在地區的社區網絡，以自身的專業素養豐富傳統藝術特色，透過關懷在地，激勵師生對社會的回饋，並讓參與者透過活動與課程達到認識傳統戲曲藝術及擴展藝術等視野。

(四) 研習活動

1. 推廣教育非學分班

分為「肢體藝術教室」及「傳統音樂教室」，肢體藝術教育課程包括了太極拳、太極劍、兒童武術、兒童棍術、兒童體操、戲曲身段唱腔、踢踏舞、中東肚皮舞等；傳統音樂教室課程包括南胡、琵琶、古箏、太鼓等。106 年度各期假日推廣班，總計開設 14 門各式課程，招收學生總數 142 人次，經費總收入 316,687 元。

2. 研習營活動

於每年寒暑假均與救國團及扶輪社等單位合作辦理「京劇及雜技研習營」，廣收臺灣學生、外國學生及返鄉浸潤中華文化之海外華裔學子，學員人數均達百人以上；106 年度各項研習營活動，總計參與學員達 1,170 人次，總經費收入計 2,257,869 元。

(五) 推廣演出

1. 「戲曲傳承，美感提升」巡演計畫—教育部推動各類藝文團體至中小學巡演，106 年度總計觀賞人次達近 8,000 人，共計補助 1,850,000 元。
2. 「假日藝術學校」—自 103 年至 106 年已與新北市偏鄉學校持續合作辦理，共計開班 16 堂課、650 人參與，4 年共計補助 192,000 元，於瑞芳吉慶國小辦理京劇、歌仔戲、戲曲音樂及民俗技藝等體驗。由本校各學系專業老師擔任授課老師，並帶領同學擔任助教協助表演動作示範與裝扮。
3. 「產學合作」—106 學年，辦理財團法人凌華教育基金推廣科技與人文交流產學研究推廣計畫「兩岸兒童夏令營」及臺北府城隍廟 136 年廟慶推廣活動等 2 場次活動，經費共 190,000 元，共約 4,900 人次參加。

(六) 進修學分班

1. 「南強工商學分班」—106 學年於南強工商學分班開臺灣民間表演藝術、燈光技術課程，共 22 人次上課，總收入 51,750 元。
2. 「劇場在職專班」—為呼應畢業校友之要求，特規畫在職進修專班，並陳報教育部核准辦理，自 102 學年起開始招生至 106 學年度在學共計 77 人，專班的成員多半為早期高職時期畢業之校友，已經在各行各業中，展現長才，106 年度收入 2,055,338 元

表 32：104-106 年度劇場藝術在職進修專班招生員額人數

年度	104	105	106	總計
招生人數(人)	30	30	20	110

教務處提供

(七)長照關懷社區推廣班

我國整體人口結構快速趨向高齡化，使得長期照顧（簡稱長照）需求人數也同步增加。為配合國內政策發展完善的長照制度，結合藝文課程，辦理教育部樂齡大學與社會局長青學苑，銜接預防保健、活力老化、減緩失能，促進長者健康福祉，並透過藝術提升老人生活品質與學習部落後之生命力。

1. 教育部「樂齡大學」經費補助全學年 33 萬元，每學年度開設 1 班，分為上、下學期開班，學員人數年齡均為 55 歲以上，招生人數以 40 人為限。106 學年度總計開辦 16 門各式課程，課程時數達 298 節，招生人數總計 82 人次，教育部補助總經費 330,000 元，學員學費收入共 121,500 元。
2. 「長青學苑」為臺北市政府社會局補助專案計畫，主要招收對象為設籍在臺北市之年滿 60 歲民眾，開設地點於本校內湖校區，自 102 年度首次開辦秋季班開始，累計 103~106 年度，長青學苑總計開辦 45 門課程，招收人數總計 964 人次，共計收入達 1,066,420 元。

九、團隊與系科發展

本校以培育國家傳統戲曲專業表演人才為宗旨，以教育、傳承與弘揚傳統戲曲為推動方向，「小而美、精而優」專業人才養成學院，共設有六個科系，單系單班，每班學生約 20-30 名。為強化教學與實務、學校與產業的連結，另設有「京劇團」、「綜藝團」及「青年實習劇團」(任務編組)三個表演團隊，肩負展演創作、藝術推廣、創新育成等任務，同時透過建教實習與團員晉用機制，提供相關職涯發展的選擇。

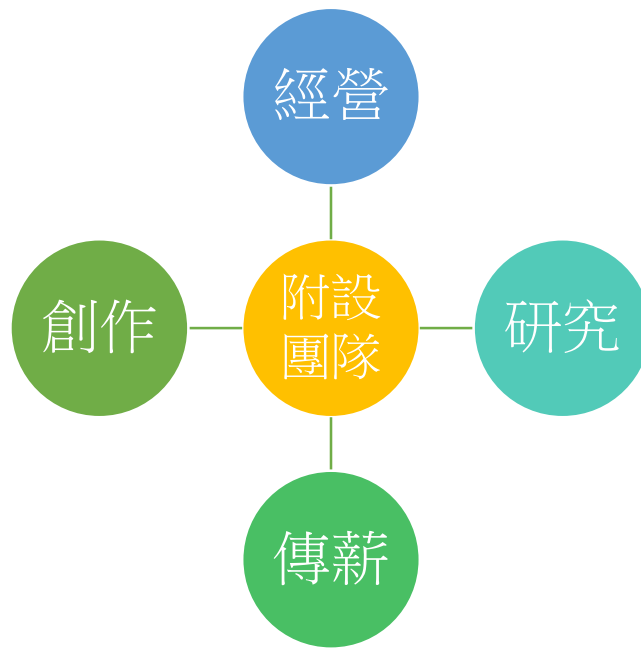


圖 5：團隊與科系發展

(一) 京劇學系

集合歌唱、舞蹈、音樂、文學、武術、雜技、美術及雕塑等特質於一體，形塑成東方特有「合歌舞以代言演故事」的傳統綜合表演藝術形式，京劇系成立於 1957 年，為臺灣首座完整的傳統藝術教育機構，擔負訓練我國京劇專業人才，以及在海內外宏揚國粹之使命，兼具培養現代公民人文藝術素養之責。創設之初，以傳統京劇為主要教研目標，後因應社會藝術環境的變遷，陸續增添劇場藝術、西洋藝術、劇作等相關課程，以擴大知識層面。現為國內唯一十二年一貫制之藝術教育單位，教師得以依據專長給予學生自基礎至進階的嚴謹訓練，且能輔導學生多元發展。

本系以「傳承」、「發揚」、「創新」為發展特色，推動和落實理論與實務的平等重視，透過建教合作與產學研發，在實境中學習、運用，達到理論與實務相輔相成，增加學習的效益，並能早日接觸校外環境與業界生態，藉由產學研發採表演委託製作及共同合辦等方案實施，與劇團業界密切配合，互取經驗，共享成果。

表演藝術產業在急速發展的趨勢下，專業人才的培育已是刻不容緩，學校教

育必須因應產業的需求，以多元化和跨領域的寬度與廣度的教育方式極培養優秀人才，以符合產業的期待；在以教學與展演並重為核心之下，以「實務、理論、創新」為目標，經過層層專精知識的傳授，使學生實務與理論並進。

(二) 民俗技藝學系

回顧臺灣雜技表演藝術教育發展的歷史，我國藝術教育發展雖然結構穩定且有與世界同步之水準，但在「雜技表演藝術」教學體系本系卻是全國唯一。多數國民對於雜技表演藝術文化傳承的生態環境，以及市場的變動與需求缺少關注與瞭解，在高等教育中對於雜技表藝人才的培育，仍有待開發。雜技表演不論在國內或國外均屬新興的學術領域，全國各大專院校系之中雖有不少表演藝術系所，但並不一定能夠有效提供雜技表演藝術專業之相關支援；對於學生畢業之後的市場、業界要求、國際社會的競爭力及該如何與國家表演藝術政策接軌等，皆是民俗技藝學系現階段加強養成訓練的重點。

傳承雜技表演技藝與精神、發展雜技表演藝術價值，及開創雜技藝術表演新紀元為本系教育目標，培育學生擁有帶著走的專業知能，成為專業雜技表演藝術人才，並將臺灣本土民間藝陣或民族特質等精神，結合雜技表演技巧元素，發展出有別於大陸雜技或國外馬戲表演之形式風格。除此之外，專業學科設有專題研究與表演與科技課程，結合科技與時代新知進行研究、發展、創意與革新，藉由專業學術科奠基紮實表演基礎，充實表演能力，啟發創造力，滋養表演者藝術內涵，提升雜技表演世界競爭力。

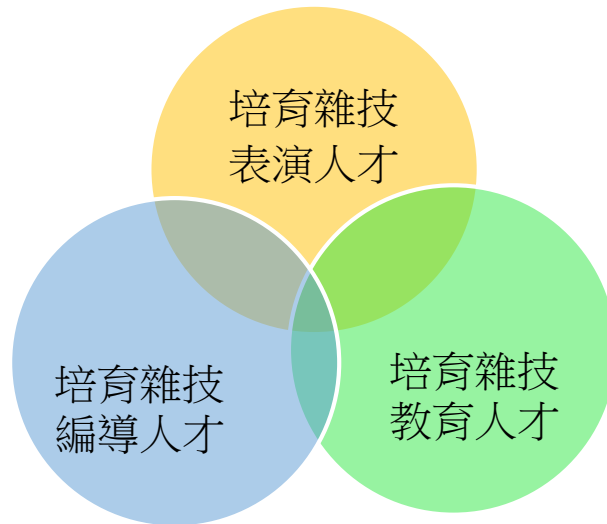


圖 6：民俗技藝學系教育目標

「實習展演」是民俗技藝學系在教學課程規劃中的核心。本系以班為單位，規劃每學年皆策劃一次重要展演，本意在檢驗各階段性的教學指標是否完整；每學年期初，系內定期召開「學製」會議，以雜技表演劇場為主體並融合多元表演藝術資源，成員由本系專兼任老師共同組成，確認演出形式與風格，訓練同學具專業實務之經驗。此外，更透過建教合作等實際的展演促進本系同學表演能力之增長、舞臺表演藝術視野之開拓，具有傳承、創造與革新的重大意義。民俗技藝學系為能與國際潮流接軌，更重要的是能立基在地化，為臺灣提供一個真正符合社會需要之雜技表演專業人才養成場域。

(三) 戲曲音樂學系

戲曲音樂是所有戲劇演出幕後最重要的推手之一，戲曲音樂演奏人才在一貫制教育的養成，已為社會上各劇種之演出團體培養出優秀的文武場及戲曲相關演奏人才，舉凡京劇、歌仔戲、客家戲等各種地方傳統戲劇藝術，戲曲音樂演奏不但為戲劇藝術塑造了鮮明的藝術形象，也保存許多傳統藝術的精華。

戲曲音樂學系以培育戲曲文武場演奏人才為主，培養傳統結合創新戲曲音樂之演出人才為輔。學程包括國中、高職及學院等三階段，以專業技藝訓練為導向，

依階段逐步養成戲曲文武場專業演奏人才。因應國內各傳統戲曲劇團的現實需求，戲曲音樂學系設立，將可培訓更專精之戲曲文武場人才，投入臺灣各專業劇團，提昇各劇團專業演出水準。傳統音樂藝術在現今音樂教育已逐漸受到重視，各級學校的人文藝術教育課程中，愈來愈注重傳統劇藝音樂的教學設計，本校所培育的戲曲音樂人才，也為傳統音樂教育貢獻一己之力，為傳統戲曲音樂在社會的普及化辛苦耕耘。

本系的教育目標著重在每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術表現，以豐富生活與心靈，並透過審美及文化活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，珍視藝術文物與作品，並熱忱參與多元文化的藝術活動；將所學透過實務的實踐與應用：使每位學生能了解藝術與生活的關聯，透過藝術活動增強對環境的知覺；認識藝術行業，擴展藝術的視野，尊重與了解藝術創作，並能身體力行，實踐於生活中。

為推動與落實對實務的平等重視，本系透建教合作與產學研發，適切規劃讓學生在實境中學習、運用，對理論與實務相輔相成，增加學習的效益，並能早日接觸校外環境與業界生態，使學生未來投入之適應磨合期縮短；產學研發採表演委託製作及共同合辦等方案實施，與劇團業界密切配合，互取經驗，共享成果。

（四）歌仔戲學系

歌仔戲是唯一在臺灣本地發軔成長的戲曲劇種，發展至今一百多年來，歌仔戲的表演藝術至今仍持續的發展改良中，從落地掃、外臺歌仔戲、內臺歌仔戲、電影電視歌仔戲到現代劇院舞臺上的精緻歌仔戲，一直扮演著隨時掌握了各階段民間文化活動的重要角色，展現出自由、包容和通俗的戲曲藝術特色。源自閩南民歌、說唱的歌仔戲曲調，草根性強、通俗自然，適度吸收了各時期流傳於臺灣的各類型劇種，如京劇、亂彈戲、高甲戲等，豐富了歌仔戲的內涵，融合成獨樹一幟的表演型態。

歌仔戲雖具有著臺灣重要的文化指標地位，然向來於從業者之培育十分欠缺，普遍學歷認證與教育素養仍缺乏，且長期以來，教學學制及系統皆未完備，為符時代變遷、滿足各界期待，計畫進行整體全面提昇、培育更高專才，故本系因應而生，並擁有了十分特殊且極具優勢之發展空間。

本系以「傳承」、「發揚」、「創新」為發展特色，建基與竭力於傳統技藝的傳承保存，充份發揚傳統精神，結合社會脈動與發展潮流趨勢，進而創新研發符合當代社會及業界環境需求之藝術作品，期開拓出更寬廣的藝術新境，充實業界人才，亦以實務面、應用面、技術面，表演、創作、導演實務及藝術行政等並重。

訓練培育專精的從業者是歌仔戲學系過去的主要投入塊面，然有鑒於歌仔戲的藝術創作人才與專業師資群的長期缺乏，基層與專精的歌仔戲從業者已非能滿足當代劇場環境與生態，為更進一步培育訓練文化創意人才，充實並提昇歌仔戲的整體環境，升格學院則成必要發展；擁有基層的演員養成教育，進入專精的演員提昇，最後完成孕育出具當代視野、國際觀的優秀歌仔戲表演藝術家及藝術創意工作群，整體改造歌仔戲現有生態及建構未來優質健全環境，是現今歌仔戲學系的主要核心價值。

(五) 劇場藝術學系

本系的教育目標有二，一是因應社會文化環境趨勢與人才需求，二是發揚學校的傳統戲曲特色。表演藝術產業在急速發展的趨勢下，專業人才的培育已是刻不容緩，學校教育必須因應產業的需求，以多元化和跨領域的寬度與廣度的教育方式積極培養優秀人才，以符合產業的期待。然而，目前國內多數表演藝術學校以編導表演創作人才培育為主要目標，而設計、技術、行政領域的人才培育方面則稍嫌不足；因此，本系一向堅持以劇場技術作為教學導向，核心課程含舞臺、燈光、音響、服裝技術，並培養學生對展演製作的整體認識與實踐，為全國唯一培育技術劇場專業人才的學系。

本學系致力於培養術、德兼修的劇場技術專業人員，養成自動自發的學習態度和有邏輯、理性的思考能力，發展正向的良好人際關係，學習溝通、表達的語

彙與方式，發揮劇場的綜合藝術的團隊合作精神和工作態度；培養學生對人文藝術的關懷，對社會文化活動具有正確的價值觀，提昇學生國際人文視野，認識、發揚在地文化藝術，關注國際人文社會之發展，經由學習、研究擴展人文藝術視野。進而關懷與實踐文化藝術創作，成為藝術工作的新力軍。

在以教學與展演並重為核心之下，無一不與傳統戲曲表演有著緊密關聯。以現代劇場科技與美學的思維，探索傳統與現代劇場的交融與相會；透過與相關領域之單位進行建教合作，將在校所學之成熟技能運用於專業職場，期許順利與業界無縫接軌，達到畢業即是就業的技職教育理念。

(六) 客家戲學系

注重傳統戲曲表演技藝能力的培養，以及表演藝術相關能力的提升，為本系核心宗旨，鑑於教育重點為傳承客家傳統表演藝術，兼具客家語言、文化、藝術推廣之效，本系從客家語音、客家文史、戲曲唱腔及身段、劇本研讀，乃至舞臺演出、作品編創研發等課程規劃，務求客家戲曲永續發展。

「實務、理論、創新」為標的，致力於客家戲曲表演藝術整體能力的提升探索，規劃進階表演與編導創發為本系兩大學群，在課程規劃方面以表演為核心，循序鍛鍊客家表藝相關職能能力，養成客家戲曲編、導、演之專業人才，以學群概念培育客家採茶戲曲表演、創作、理論各方面之專業人才，啟發學生潛質，配合其志趣，使學生發揮長才，為客家採茶戲增添一股新勢力，並使之成為相關表演領域之生力軍。

本系教學理念注重實務經驗與理論課程相互並進，依學生之資質給與不同的元素，為傳統表演藝術，達到承先啟後，精益求精。本系亦注重教育、專業、民族、現代與創作性，以提升表演戲曲人才之實務性，強化理論基礎，培養學生紮根傳統、掌握現代、開創傳統表演藝術以呈現現代感及國際性，整合傳統及現代之觀念，創作具宏觀視野之戲曲作品。

以「實務、理論、創新」為本系所教學、研究、創作的目標，培養學生在編、

導、演方面兼顧傳統與傳承、技藝與藝術、實務與理論，經過層層專精知識的傳授，使學生實務與理論並進。

(七) 京劇團

本校創辦人王振祖先生於民國 46 年(1957)創辦私立復興劇校，民國 52 年(1963)設置「復興國劇團」，為國內第一所正式隸屬校園的劇團，也是國內迄今歷史最悠久的戲曲專業京劇團，隨學校整併改制而更名為「戲曲專校京劇團」、「戲曲學院京劇團」。

京劇團團員以本校優秀畢業生為主幹，並網羅各界人才加入，多年來，搬演過無數膾炙人口的骨子好戲，如《四郎探母》、《白蛇傳》、《貂蟬》、《古城會》、《八義圖》、《鼎盛春秋》、《龍鳳呈祥》、《安天會》、《楊家將》、《水瀝洞》、《金錢豹》等百餘齣，展現紮實的傳統藝術實力。本校京劇團也致力京劇的融合創新，近年來新編戲碼如《化人遊》、《森林七矮人》、《新魔法五兄妹》、《羅生門》、《閻河渡》等，均座無虛席。

京劇團自成團以來，秉持傳承開創目標邁進，針對戲曲文化之傳承及發揚，於內湖校區舉辦社區劇場（碧湖劇場與復興劇場）展演，資深團員及外聘戲曲界資深藝人共同指導青年演員，俾利於培育新一代京劇藝術人才，並主動積極培養社區性觀眾；每年擬定年度計畫，加強戲曲教育之推廣，至國內各地中小學及大學相關科系進行示範講座或小型展演，將京劇藝術推廣至校園，同時與學校文化藝術課程相結合。

近年來，時代及社會巨輪不停向前滾動，除了承續優秀劇目之外，亦積極結合現代劇場觀念，吸取現代劇場手法，在傳統的基礎上展開創新，編創多齣作品以反映當代精神；本校京劇團近年亦致力於加強兩岸戲曲文化藝術交流工作，兩岸文化共同繼承中華文化及歷史情感，透過戲曲文化交流拉近兩岸認知距離與隔閡，也是溝通兩岸人民感情最佳橋樑。

(八) 綜藝團

本校綜藝團是國內唯一隸屬官方的民俗技藝表演團體，以弘揚傳統文化、推廣民俗技藝為宗旨，不定期接受各界之邀演，足跡遍佈臺灣各地，亦深入山區、橫跨外島為民眾演出，深獲好評；更常應外交部、教育部、文化部、僑委會等政府單位之徵召，遠赴世界各國巡迴演出，從事宣慰僑胞、敦睦邦誼及促進國際文化交流之工作，頗受各界讚揚。

綜藝團以薪傳民俗技藝為發展核心，團員以本校本科系優秀畢業生及校外民俗技藝傑出者，盡心完成各項演出外，同時戮力肩負傳揚與教育工作，保存傳統民俗技藝，務使民俗技藝傳承不墜；除承續傳統民俗技藝之外，並不斷研發新式民俗技藝，開拓表演新視野，貼近時代脈動，與戲劇、舞蹈、音樂等元素相結合，致力於推陳出新，展現臺灣本土之文化藝術表演特色。

除在臺灣地區深入城鄉，開拓雜技觀眾群，盡心宣揚雜技文化外，本校綜藝團更遠赴全球五大洲巡演，敦睦邦誼並宣慰僑胞，以無國界之民俗技藝，進行軟性的藝術文化外交，同時更將雜技文化推向國際舞臺，促進國際交流；除以民俗技藝之弘揚與推廣自許外，仍將戮力於不斷之創新與變革，期使民俗技藝結合多元化藝術，呈現各種不同面向的發展可能，並將持續與各個不同的國際級表演團體合作，邁向更璀璨的藝術殿堂。

(九) 青年實習劇團(任務編組)

本校為全國唯一 12 年一貫學制傳統戲曲人才養成學府，以培育優秀藝術人才、弘揚戲曲文化為宗旨，亦肩負戲曲文化「傳承」、「發揚」與「創新」之重責大任。面對當代多元創新的表演藝術，與深耕本土文化之發展趨勢，本校一向積極串連學校與職場，透過教學與實習，以務實致用為核心，為未來專業表演藝術工作者，開拓更寬廣之發展前景。

本校青年實習劇團之建立，結合在校學生及校友對戲劇、音樂、舞蹈、雜技、文學…等有志文青年，共同成立一個根植於傳統並結合現代劇場藝術的青年劇團，作為傳統文化藝術之傳承，找回年輕觀眾熱愛戲劇表演藝術文化的精神，推廣年輕族群最足以自傲的傳統文化藝術，以實現從學校到職場充分整合各學系及實務磨練的育成單位。冀望藉由此一機制的完整建立，能讓有限資源做更高效率的運用，進而培育出全方位的傳統表演藝術專業工作人才。

劇團致力推廣傳統戲曲藝術文化，期望能保存先民對生活最純樸、自然、原始的體悟，承傳先祖的生活智慧與藝術經驗。在現今弱勢的資源環境中，期望能以優質的表演技藝、年輕化的演出陣容、精采的劇情及細緻的音樂搭配，讓更多的鄉親重新引燃對於傳統戲曲的熱情，進而支持、與這批喜好傳統文化藝術的表演者，再創另一個屬於新一代的表演藝術新象，繼而引起更多的有心人士參與振興整個傳統戲曲文化的工作，同時藉由青年實習劇團的成立，培育戲曲藝術精銳演員與種子教師。

除建立畢業生堅實的劇藝專業，更期許能夠連結業界資源、擴展專業知識，逐步發展成為銜接職場的人才育成基地，提供團員經營劇場及推廣活動之最佳實習平臺。

表 33：106 年臺灣戲曲學院大事記

日期	大事紀要
106/01/01	臺灣唯心聖教中華民族聯合祭祖總會邀請，參加 2017 中華民族聯合祭祖大典，張校長瑞濱率領綜藝團、京劇學系及戲曲音樂學系學生共 150 人，赴林口體育館演出。
106/01/02	綜藝團應內政部移民署邀請，參加「移民署十週年慶」活動，於該署大樓禮堂演出。
106/01/04	辦理升學博覽會，由客家戲學系學院部赴臺中青年高中，招生演出《上山採茶》。
106/01/05	歌仔戲學系學院部於彩演教室實習演出《遊西湖》。

日期	大事紀要
106/01/05 106/01/06	民俗技藝學系執行本校 60 週年校慶系列演出第一場活動，赴臺中國家歌劇院演出「新意象特技劇場《境》」，為歌劇院開幕以來第一齣世界首演的新意境特技劇場創作，演出兩天共二場，售票率約九成，共三千餘人次進場觀賞。
106/01/06	綜藝團應內科園區發展協會邀請，參加「2017 內科之夜聯歡晚會」活動，赴易牙居會場演出。
106/01/06 106/01/08	劇場藝術學系學院部舉辦 105 學年度畢業製作暨演出，改編知名捷克作家法蘭茲·卡夫卡的名著《變形記》Die Verwandlung。
106/01/08	綜藝團應菲夢絲國際美容股份有限公司邀請，參加「菲夢絲集團年終尾牙」，赴臺北寒舍艾美酒店 2 樓宴會廳演出。
106/01/09	客家戲學系於中興堂實習演出《公搯婆》、《送郎綁傘尾》、《豆腐夫妻》、《桃花過渡》。
106/01/10	歌仔戲學系大一臺語文口語傳播課程於愉馳舞臺舉行期末展演《金蘭》。
106/01/11	綜藝團應圓球整合行銷有限公司邀請，參加「明碁佳士達集團年終尾牙」，於新北市五股工商展覽館演出。
106/01/12	綜藝團應臺北市木柵指南宮管理委員會邀請，參加「慶祝丙申年斗燈圓滿謝太歲典禮」，赴指南宮前廣場演出。
106/01/13	歌仔戲學系應財團法人金融聯合徵信中心邀請，赴豪景大酒店參加晚會演出，演出劇目《什細記》、《陳三五娘》、《樊江關》、《草橋結拜》。
106/01/14 106/01/18	劇場藝術學系高一班二十位學生及舒應雄老師共同發起「有任務的旅行」，前往花蓮實際體驗花蓮縣山海風貌，了解原住民生活方式及傳統工藝文化，並提出對於花蓮觀光產業永續經營與未來發展的創新建議。
106/01/16	劇場藝術學系再造技優計畫「劇場藝術升級再造設備更新計畫」，向教育部申請新臺幣兩千萬補助一案已通過。
106/01/20	辦理 106 年度寒假活力系列冬令營課程，課程日期為 1 月 20 日、1 月 23 日至 1 月 26 日、2 月 6 日至 2 月 10 日，共計 10 天。開設課程包括雜技體驗營、體操基礎、幼兒肢體律動、花式跳繩、造型氣球。

日期	大事紀要
106/01/20 106/01/21	客家戲學系執行 106 年度「戲曲亮起來/藝童體驗趣」傳統表演藝術巡迴計畫，由蔡晏榕老師及黃俊琅老師帶領高三己及大四己學生赴屏東國小參加體驗營。
106/01/21	張校長瑞濱率領王主任秘書學彥、陳教務長正熙及綜藝團，參加全聯善美文化藝術基金會(宜蘭傳藝中心)開幕式。
106/01/22 106/01/31	綜藝團應全聯善美文化藝術基金會邀請，參加「106 傳藝文化生態園區年度常態駐園演出」，赴宜蘭傳藝園區文昌寺廣場演出。
106/01/25	京劇團及綜藝團應臺北美國學校邀請，參加「中國新年集會日」新春活動演出。
106/01/26	綜藝團應九天民俗技藝團邀請，參加「永慶房屋集團尾牙」，赴南港展覽館演出。
106/02/01 106/02/28	綜藝團應全聯善美的文化藝術基金會邀請，赴宜蘭傳藝園區文昌寺廣場，參加「106 年傳藝文化生態園區年度常態駐園演出」。
106/02/02	綜藝團應考試院邀請參加「考試院暨所屬部會 106 年春節團拜」，赴考試院傳賢樓 10 樓大禮堂演出。
106/02/05	綜藝團應臺北藝術推廣協會邀請，參加「2017 臺北世大運開春文化活動」2017 臺北燈節西門町主舞臺演出。
106/02/07	民俗技藝學系應國立臺灣科學教育館之邀，參與「2017 臺灣國際科學展覽會開幕」演出，由洪佩玉、田國華老師帶領高一乙班十位學生執行。
106/02/09 106/02/19	張校長瑞濱率領民俗技藝學系、京劇團及綜藝團，赴雲林環境劇場，參與「2017 臺灣燈會」演出。
106/02/10 ~ 106/02/24	劇場藝術學系大四戊學生第一次九學分全時實習合約簽訂，包含雲門舞集、臺北表演藝術中心、華山烏梅劇場、傳統藝術中心等共十二個實習單位，並於開學時大四戊全數皆已開始實習，實習時間至本學期結束為止。
106/02/11	綜藝團應紙風車文教基金會邀請，參加「2017 臺北燈節-西城嘉年華大遊行活動」，赴臺北中華路至西門町周圍遊街演出。

日期	大事紀要
106/02/13	中正堂舉辦新春開臺儀式，演出傳統開臺劇目《掃財童子》、《天官賜福》、《靈官獻瑞》等吉祥戲外，神秘「QQ 雞」動感現身，帶領現場民眾跳舞，張校長瑞濱更親自扮演「天官」，為本校師生賜福，最後壓軸為傳統開臺戲禮俗「擲錢幣、砸喜糖、摸元寶、拿紅包」。
106/02/17	綜藝團應動腦股份有限公司邀請，參加「2017 年迎春報喜-春節聯歡晚會」，赴臺北六福皇宮永福店演出。
106/02/18	客家戲學系蔡晏榕老師帶領高一己參加臺北市明湖國小升學博覽會，演出《鯉魚躍龍門》。
106/02/19	民俗技藝學系應南西扶輪社之邀，在本校中正堂參與獎助學生頒獎活動演出，由洪佩玉老師帶領高一乙全班執行演出任務，南西扶輪社社長林錦堂先生捐贈 30 萬元做為弱勢學生獎助學金，由張校長瑞濱代表接受。
106/02/20 106/02/23	京劇學系執行「藝童體驗趣傳統表演藝術巡迴計畫」，演出《武功演練》、《拾玉鐲》、《散花》、《鬧龍宮》。(2月20日僑勇國小、2月21日大光國小/楓港國小/塹子國小、2月22日大潭國小、2月23日仙隆宮)
106/02/22	京劇學系於中正堂舉行高中部實習演出，演出劇目《蘆花河》、《白水灘》、《小宴》、《散花》、《賣水》。
106/02/23	客家戲學系劉主任麗株帶領學生赴臺北廣播電臺，進行招生宣傳。內容包括專訪老師「戲曲小常識」及由三位學生分享所學心得「戲曲花樣情」。
106/02/23	客家戲學系與臺北市藝文推廣處合作，邀請傳統戲曲的年輕團員，蒞校分享演出劇目《三打白骨精之師徒情》。
106/02/25	106 學年度大學多元博覽會於臺大體育館舉行，本校張校長瑞濱率領京劇學系及戲曲音樂學系師生，共 20 餘人參與，行銷學校及招生。
106/02/27	京劇學系於臺北戲棚演出《小放牛》、《鬧龍宮》。
106/03/02	客家戲學系學院部赴淡水雲門劇場參加導覽行程，包含劇場導覽、「說舞」講座及「身體體驗」課程。
106/03/02 ~ 106/03/10	歌仔戲學系高二班執行 106 年教育部藝術教育活動「戲曲亮起來/藝童體驗趣」傳統表演藝術巡迴計畫，於臺中大仁國小、彰化員林國小、舊館國小及彰化埔心國小演出 3 場(3/2-3/3)；於花蓮吳江國小、花蓮東里國小演出 2 場(3/9-3/10)。

日期	大事紀要
106/03/04	參加東湖國小升學博覽會，由歌仔戲學系薦派師生參加招生宣傳。
106/03/04 106/03/05	本校辦理研華公司委託之「106 年研華傳統表演藝術親子營」，為期兩天，分別由民俗技藝學系及京劇團演出，參加學員約 30 人，學員們反映均非常熱烈。
106/03/07	青年實習劇團邀請廈門金連昇高甲戲團吳團長等 3 人蒞校進行一週的交流，共有歌仔戲及客家戲 70 位同學參與，張校長瑞濱親自觀賞成果展演。
106/03/08	客家戲學系舉辦 105 學年度金獎比賽，於中正堂舉行，共計五組參賽，評審結果首獎從缺，第二名《掛畫選郎》游君萍、彭羽如，第三名由《擋馬》林郁玲、喻守華及《佳夢關》林嘉瑋、張雅涵並列。
106/03/09	客家戲學系學院部赴新北市南強高職工商職業學校執行招生宣傳。
106/03/10	歌仔戲學系大一班、大二班赴臺灣戲曲中心，參與「福祿人生－歌仔戲藝師呂福祿先生紀錄片發表會」。
106/03/11 106/03/12	參加臺北市政府舉辦之高中職博覽會，由劇場藝術學系協助升學博覽會招生宣傳。
106/03/12	民俗技藝學系高二的倪澄澄同學及客家戲學系高一的高嘉同學，從全國 5050 名青少年志工中脫穎而出，獲得第 17 屆「保德信青少年志工委英獎」。張校長瑞濱勉勵同學共同響應從事志工服務，撒下種子，經過耕耘灌溉，終將開花結果，在人生旅途中留下動人篇章。
106/03/12	京劇團參與「大稻埕戲苑-青春舞臺」活動，於臺北市地下街廣場演出《山亭、昭君出塞》。
106/03/13	戲曲音樂學系學院部參加「105 學年度全國學生音樂比賽」國樂合奏大專團體 A 組，榮獲特優。
106/03/14	研華文教基金會贊助，舉辦第二屆華星巡演，校內外七位委員評選，共有兩個團隊入選，(一)民俗技藝學系大四乙《以身體之名》與(二)民俗技藝學系高三乙《曾經·現載》。即將進行校內一場校外三場巡演。
106/03/15	劇場藝術學系舉辦「105 學年度下學期第一次展演製作課程說明會」。
106/03/15	東京 NPO 法人能樂推廣集團鶴龜座蒞臨本校內湖校區中正堂演出「能樂」。「能樂」為聯合國教科文組織世界無形文化遺產日本傳統藝術，當日吸引許多學生與民眾參與，共同感受日本文化藝術之美。

日期	大事紀要
106/03/16	京劇團應燦星旅遊之邀請，參加「2017 國際春季旅展-燦星旅遊記者會」活動，於旅展推廣演出。
106/03/17	張校長瑞濱第 4 度率領馬組長薇茜及各系師生，赴臺中唯心電視臺，進行招生宣傳，各系學生進行精彩表演，並針對本校校務發展及科系方向規劃與外界接軌等多元面向進行訪談錄影。
106/03/17	接洽南港扶輪社授證典禮推廣演出活動，由民俗技藝學系帶來精彩的祥獅獻瑞表演，並由進修推廣組提供與會貴賓戲服體驗。(地點：臺北市萬豪酒店)
106/03/19	歌仔戲學系高三班執行「106 年大稻埕戲苑青春舞臺-英雄·美人-歌仔新苗傳新聲」，於永樂廣場演出《棋盤山》、《櫃中緣》、《截江奪斗》、《蘇三起解》。
106/03/21 106/03/24	民俗技藝學系執行研華文教基金會贊助之「106 年藝術深耕校園巡演」，由林校務諮詢委員月香及張京嵐老師帶領高三乙全班赴雲林南華、油車、東榮、林厝、崙背等五所國小演出。
106/03/23	本校參加新北市智光商工之升學博覽會，由客家戲學系學生參加招生宣傳。
106/03/24	民俗技藝學系應銘傳大學之邀，參與該校 60 週年校慶活動演出，由彭書相老師帶領高二乙全班學生執行。
106/03/25	綜藝團應財團法人辜公亮文教基金會邀請，赴臺泥大樓士敏廳-臺北戲棚演出。
106/03/28	民俗技藝學系執行本校教務處進修推廣組所承辦之教育部「戲曲亮起來-藝童體驗趣」傳統表演藝術巡演計畫，赴新北市山佳國小演出，由李主任曉蕾帶領大四乙全班執行。
106/03/28	綜藝團應聯善美的文化藝術基金會邀請，拍攝 106 傳藝文化生態園區形象影片演出。
106/03/29	民俗技藝學系應新竹市三民國小之邀，參與「106 年度兒童節慶祝大會」活動，由程學務長育君帶領大三乙全班執行演出任務。
106/03/30	民俗技藝學系執行本校教務處進修推廣組所承辦之教育部「戲曲亮起來-藝童體驗趣」傳統表演藝術巡演計畫，赴新北市中和國小、莒光國小演出，由張京嵐老師帶領高三乙全班執行共 2 場。
106/03/31	民俗技藝學系赴新北市忠義國小招生暨推廣演出，由陳俊安老師帶領中二乙全班學生執行。

日期	大事紀要
106/03/31 106/04/02	京劇團執行本校 60 週年校慶活動，赴城市舞臺演出《齊大非偶》失控的春秋。
106/03/31 106/04/02	本校舉辦 60 週年校慶系列活動，由京劇團赴城市舞臺演出《齊大非偶》失控的春秋。觀眾 1,832 人，劇評 4 篇、媒體報導 13 篇、網路轉載約 40 篇以上。
106/04/01	本校舉辦 60 週年校慶系列活動，由歌仔戲學系執行「106 年保生文化祭」，於臺北市大龍峒保安宮演出《扮仙戲》、《忠義神武》。觀眾約 800 人。
106/04/01 106/04/08	綜藝團應財團法人辜公亮文教基金會邀請，赴臺北戲棚演出。
106/04/05	歌仔戲學系於大稻埕戲苑舉辦「105 學年度金獎決賽」，由張校長瑞濱蒞臨致詞頒獎。
106/04/06	客家戲學系劉主任麗株帶領高職部學生游君萍及杜柏諭，接受新客家電臺全國聯播網 call out 採訪錄音，進行相關招生宣傳。
106/04/08	研華股份有限公司海外幹部一行蒞臨本校，包場觀賞碧湖劇場演出。
106/04/08	本校舉辦 60 週年校慶系列活動，由客家戲學系於大稻埕戲苑九樓劇場，舉辦 106 年度客家大戲展演〈Fun 客〉，演出劇目《掛畫選婿》、《封神榜-群英戰火靈》。觀眾約 350 人。
106/04/10	客家戲學系國中部於中正堂實習演出《糶酒》、《桃花過渡》。
106/04/12	劇場藝術學系邀請臺北藝術大學詹學務長惠登至本校演講，主題為臺灣劇場話古今。
106/04/12	本校於木柵校區演藝中心辦理 105 學年度第 2 學期學院部同學與校長有約座談會，由張校長瑞濱主持，活動有學生會附設祖師堂管理委員會籌畫之「丁酉年祖師爺春季換袍祝壽大典」、校長與學生座談會及學務處辦理之交通安全講座。
106/04/13	客家戲學系學院部學生於木柵校區 M105 教室實習演出《三打白骨精》。
106/04/14	本校舉辦 60 週年校慶系列活動，由綜藝團於本校中興堂演出《百戲大觀園》，並由張校長瑞濱頒發感謝狀給支援演出團友。觀眾約 500 人。

日期	大事紀要
106/04/15	綜藝團應國際扶輪 3520 地區邀請，參加「國際扶輪 3520 地區 2017 年地區年會晚會」，於臺北國際會議中心大會堂演出。
106/04/18	本校與內湖區公所召開「臺日踩街暨世大運宣導活動」第二次籌備會。
106/04/19	本校舉辦 60 週年校慶系列活動，於本校中正堂舉辦「戲曲新星盃」比賽，由張校長瑞濱親自致詞及頒獎。參賽學生有 18 人、觀賽師生約 300 人次，得獎者於校慶當日表演。
106/04/20	客家戲學系學院部赴新北市能仁家商職業學校，執行招生宣傳。
106/04/22	本校舉辦 60 週年校慶系列活動，由京劇團於本校演藝中心，演出《龍鳳呈祥》。觀眾約 400 人、媒體報導 6 篇、網路轉載至少 15 篇以上。
106/04/22	歌仔戲學系高三班畢業公演於本校中正堂演出《棋盤山》、《櫃中緣》、《截江奪斗》、《蘇三起解》。
106/04/25	綜藝團應 APEC 技職教育產學典範工作坊邀請，參加「提升臺灣技職教育國際化」開幕活動，赴北科大億光大樓演出。
106/04/27	本校舉辦 60 週年校慶系列活動，由青年實習劇團帶領歌仔戲學系學院部及高一班於本校中正堂演出《義女情》、《盤絲洞》。觀眾約 350 人。
106/04/27 106/04/28 106/04/29	本校舉辦 60 週年校慶系列活動，由民俗技藝學系於碧湖公園，演出《水上劇場-日昇月恆》。戶外演出 2 天晚上 6 場，白天 1 場共 7 場次，每場人潮如織，觀眾總計約 2 萬 5,000 人，創造碧湖公園首次水上表演活動盛況紀錄。
106/04/29	劇場藝術學系支援本校 60 週年校慶活動，大二戊及大三戊燈光組、音響組、舞臺組擔任各場地裝臺執行舞監等工作。

日期	大事紀要
106/04/29	<p>本校慶祝 60 週年校慶，校慶當日好戲活動連臺：</p> <p>由京劇團、綜藝團及戲曲音樂系學生聯合演出迎賓節目《戲曲一甲子，化育載千秋》，並有奉茶、校歌表演等等儀式。典禮結束後，張校長引導所有貴賓前往碧湖邊，欣賞「水上劇場-日昇月恆」，萬頭攢動，盛況空前。此外，各系、推廣班同學及來自日本的阿波踊舞團，在校慶戶外舞臺也帶來豐富多元的表演：戲曲音樂學系《新星耀演》、客家戲學系《掛畫選婿》、歌仔戲學系《逛花燈》、京劇學《桃李芬芳、碩滿戲園》、日本阿波踊舞團《東京座・高円寺阿波踊舞》、華菁苗尖演出《苗尖精湛》、進修推廣組銀髮太鼓班《好漾太鼓》、《七星廟》、《舞蹈樂長青》，本校也提供校友回娘家參會，一同共襄盛舉。京劇學系於中正堂帶來精彩的《八五花洞》演出，及別具生面的臺日踩街嘉年華活動，結合日本東京傳統阿波踊舞蹈團與內湖地區之新移民、原住民、客家、各校學生及在地居民等團體，將其傳統民俗技藝及舞蹈呈現，讓大家領略不同文化帶來的精湛演出。</p> <p>20 個表演團體，吸引了 1 萬 5,000 位觀眾。主辦單位臺北市民政局藍局長世聰、內湖區林區長秉宗及張校長瑞濱應邀致詞外，東京杉並區田中良區長、日本臺灣交流協會及亞東關係協會亦應邀參與盛會。</p>
106/05/01 106/05/31	<p>綜藝團應全聯善美的文化藝術基金會邀請，參加「106 傳藝文化生態園區年度常態駐園演出」，赴宜蘭傳藝園區文昌寺廣場演出。</p>
106/05/02	<p>本校舉辦 60 週年校慶系列活動，由戲曲音樂學系於國家音樂廳演出《歡慶一甲子・戲樂展風華》，並結合各劇種經典唱段(包含京劇、歌仔戲、客家戲)。觀眾約 1100 人。</p>
106/05/04	<p>客家戲學系劉主任麗株及民俗技藝學系李主任曉蕾於三軍軍官俱樂部獲頒「第五十八屆中國文藝獎章」(戲劇類：戲劇教學)。</p>
106/05/04	<p>客家戲學系學院部學生於木柵校區彩演教室實習演出《詩蘇秦緣》。</p>
106/05/06	<p>客家戲學系高三已於中正堂，舉辦第十一屆高職部畢業製作公演「106 年度客家大戲展演<Fun 客>」，演出劇目《掛畫選婿》、《封神榜-群英戰火靈》當天演出順利圓滿成功。</p>
106/05/10	<p>歌仔戲學系高一班於臺北市北投國小、石牌國小進行招生宣傳演出《盤絲洞》。</p>

日期	大事紀要
106/05/11	第三屆海峽兩岸君子之風-梅蘭竹菊藝雅集貴賓一行 15 人，由吳國禎常委率隊蒞校拜訪張校長瑞濱，行程安排包含戲曲學院簡介、觀看京劇團、綜藝團彩排演情形並參觀京劇學系、客家戲學系課堂教學，對本校傳統表演藝術人才的培育大表認同與讚賞。
106/05/11	客家戲學系學院部學生於中正堂實習演出《詩蘇秦緣》。
106/05/13	綜藝團應北市文山區忠順社區發展協會邀請，參加「母親節環保藝文暨防災宣導」，赴北市文山區忠順里恆光公園演出。
106/05/13 106/05/20 106/05/27	綜藝團應財團法人辜公亮文教基金會邀請，參加臺北戲棚演出。
106/05/17	歌仔戲學系高三班於中正堂實習演出《望娘灘》。
106/05/17	客家戲學系學院部由林曉英老師帶隊，在新北市三峽國小、龍埔國小執行招生宣傳。
106/05/18	歌仔戲學系學院部基礎班於彩演教室實習演出〈逛花燈〉。
106/05/18	歌仔戲學系學院部邀請「風神寶寶兒童劇團」團長陳昭賢演講，講題為「二十歲的決定別等到三十歲——傳統品牌的文化新格局」。
106/05/19	客家戲學系張宇喬老師帶領高三己 4 位同學前往新竹縣竹東鎮雷霆跆拳道館進行招生宣傳活動。
106/05/19 106/05/21	劇場藝術學系高三畢業班畢業製作《當妳/你轉身之前》，於木柵校區演藝中心演出。
106/05/24	歌仔戲學系高三班畢業製作於大稻埕戲苑演出《望娘灘》。
106/05/25	客家戲學系學院部學生於內湖校區中正堂實習演出《三打白骨精》。
106/05/27	本校參加北區技職博覽會，現場展示表演服裝，戲曲音樂同學演出，並於攤位現場替民眾臉譜彩繪，並播放六系之精采演出影片，供民眾現場觀賞。
106/05/31	綜藝團應僑委會主辦「106 年慶祝雙十國慶臺灣文化訪問團大洋洲地區巡演」，於本校中興堂進行節目驗收。
106/05/31	客家戲學系陳芝后老師與學院部學生接待林口國中參訪學生，帶領他們體驗容妝課程。

日期	大事紀要
106/06/01 106/06/30	綜藝團應全聯善美之文化藝術基金會邀請，參加 106 傳藝文化生態園區年度常態駐園演出《昌藝撼陣》，赴宜蘭傳藝園區文昌祠廣場演出。
106/06/02 106/06/03	劇場藝術學系大二戊實驗展《半個人》，於木柵校區彩演教室順利演出。
106/06/03	戲曲音樂學系大一至大三學生演出年度系展《戲曲飛揚》。
106/06/03	綜藝團應財團法人辜公亮文教基金會邀請，參加臺北戲棚臺泥大樓士敏廳演出。
106/06/04	執行華星巡演計畫，由民俗技藝學系張京嵐老師所帶領高三乙班，赴苗北藝文中心演出。
106/06/05	劇場藝術學系洪國城老師帶隊赴北京，參加「Palm 國際高校專業燈光數字比賽」，學生王孟蓁燈光設計作品〈鼓舞〉，榮獲一等獎；學生陳心勻燈光設計作品〈WHOS THAT〉，榮獲三等獎。
106/06/06	外交部帶領美國民主黨州主席協會一行 10 人，蒞臨本校碧湖劇場觀賞演出。
106/06/08	歌仔戲學系學院部廖瓊枝老師指導班級，於木柵彩演教室實習演出〈遊西湖〉、〈樓臺會〉。
106/06/09	歌仔戲學系高一班於內湖校區中正堂實習演出《遊湖借傘》、《遊西湖》。
106/06/09	民俗技藝學系大三班於內湖校區中正堂，展演《獨白》。
106/06/10	綜藝團應財團法人辜公亮文教基金會邀請，參加「臺北戲棚」臺泥大樓士敏廳演出。
106/06/10	綜藝團應僑務委員會之邀請，參加「106 年慶祝雙十國慶文化訪問團大洋洲地區巡迴訪演-神采飛揚慶豐年」，赴臺中屯區藝文中心演藝廳行前公演記者會演出。
106/06/10 106/06/11	客家戲學系學院部學生於演藝中心，舉辦第七屆畢業公演「惜客好藝」，演出《三打白骨精》及《詩蘇秦緣》。
106/06/10	與新北市瑞芳區吉慶國小合作辦理「假日藝術學校」，由民俗技藝學系及歌仔戲學系薦派教師及助教協助授課，學員為新北市國小學童人數約 30 人，達到推廣傳統表演藝術。

日期	大事紀要
106/06/10 106/06/11	歌仔戲學系大四班於大稻埕戲苑舉辦畢業製作《親與仇》。
106/06/12	歌仔戲學系中三班於中正堂實習演出《搖錢樹》。
106/06/12 106/06/18	劇場藝術學系支援民俗技藝學系大四乙畢業製作《以身體之名》。
106/06/13	綜藝團應安益國際展覽股份有限公司邀請，參加「FujiXerox Partner Conference-Taipi2017 活動」，赴臺北東方文華酒店文華廳演出。
106/06/13	藝文中心舉行華菁計畫(苗尖)初複賽，初賽選出 5 名苗尖(京劇學系 3 位、民俗技藝學系 2 位)及複賽選出 2 名菁英(京劇學系、民俗技藝學系各 1 位)。
106/06/17	綜藝團應財團法人辜公亮文教基金會邀請，參加臺北戲棚臺泥大樓士敏廳演出。
106/06/18	舉辦 60 週年校慶系列活動，由青年實習劇團新編客家大戲《蓬萊尋寶-桃源記》，於桃園藝文展演中心展演廳演出。
106/06/20	歌仔戲學系學院部基礎班於木柵彩演教室實習演出《留傘》。
106/06/21	與國立臺灣師範大學合作辦理「加州華語教師傳統表演藝術體驗營」，課程包括京劇基本身段、把子功、臉譜彩繪及戲服水袖體驗等等。
106/06/22	戴綺霞老師專場演出記者會於中正堂舉行。
106/06/22	歌仔戲學系大二班於彩演教室實習演出幕表戲《施公案》、《玫瑰賊》。
106/06/22	客家戲學系學院部學生於學藝樓小舞臺舉行成果展演，演出兒童劇《善財童子》、《桃太郎》、《斬龍王》、《鯉魚躍龍門》。
106/06/23	綜藝團應僑務委員會之邀請，參加「106 年慶祝雙十國慶文化訪問團大洋洲地區巡迴訪演-神采飛揚慶豐年」，赴雲林縣政府文化處表演廳授旗及演出。
106/06/23	歌仔戲學系高一班於臺中市新興國小進行招生宣傳演出《盤絲洞》。

日期	大事紀要
106/06/23	與彰化縣文化局進行合作備忘錄簽約儀式暨傳統藝術推廣中心揭牌儀式記者會，張校長與彰化縣文化局陳文彬局長共同簽署，在彰化南北戲曲館共同開設推廣課程，包括京劇容裝藝術班及南北管戲曲師資班，共同為推動戲曲藝術推廣教育而努力。
106/06/24	與新北市瑞芳區吉慶國小合作辦理「假日藝術學校」，由本校京劇學系薦派教師及助教協助授課，學員為新北市國小學童人數約 30 人，達到推廣傳統表演藝術。
106/06/25	舉辦 60 週年校慶系列活動，由京劇團於木柵校區演藝中心演出《百歲綺霞氍毹導師慶祝演出》。
106/06/26	歌仔戲學系中二班於內湖校區中正堂實習演出《磨鏡》。
106/06/28	綜藝團應華胤國際事業有限公司邀請，參加「日本電視節目-阿 Q 冒險王錄影」，於中興堂拍攝。
106/06/30	綜藝團應社團法人臺灣技術劇場協會邀請，參加「2017 世界劇場設計展開幕典禮」，於國立臺北藝術大學圖書館門口前廣場演出。
106/06/30	歌仔戲學系中一班於中正堂成果展演。
106/07/01 106/07/02	教育部補助辦理 106 年度「暑期教師傳統表演藝術增能研習工作坊」第一梯次，課程包括京劇組及歌仔戲組。參加學員為全國各中小學表演藝術科教師，共計 80 人，第二日粉墨登場(假內湖校區辦理)。
106/07/01 106/07/31	綜藝團應全聯善美的文化藝術基金會邀請，參加「106 傳藝文化生態園區年度常態駐園演出-昌藝撼陣」，赴宜蘭傳藝園區文昌祠廣場演出。
106/07/05	綜藝團應華胤國際事業有限公司邀請，參加日本電視節目「阿 Q 冒險王」錄影，於中興堂拍攝。
106/07/05	教育部藝教司委託辦理「戲曲傳承美感提升巡演計畫」獲教育部核定補助經費，巡演地區包括臺北、新北、基隆及桃園，共計演出 8 場次。演出時間訂於 10/23-26(京劇、歌仔戲及戲曲音樂學系)、11/6-17(民俗技藝、客家戲學系)。
106/07/07	綜藝團應行政院人事行政總處公務人力發展學院邀請，參加「人力學院揭牌儀式」，赴人力學院臺北院區中庭廣場演出。

日期	大事紀要
106/07/10 106/07/14	與救國團合辦「106 年度暑假傳統戲曲研習營活動」，由張校長致詞開幕式，京劇學系協助授課，京劇團協助成果展服裝包頭人員及戲曲音樂學系支援文武場，為期五天課程內容豐富多元，最後一天成果展演表現精湛。
106/07/13	舉辦傳統藝術「一桌二椅工作坊」座談會。
106/07/15	青年實習劇團應客家電視臺邀請錄製客家大戲《牛郎織女》，於木柵校區演藝廳拍攝。
106/07/15 106/07/16	與凌華教育基金會合辦「106 年度暑假京劇藝術工作坊」，體驗傳統表演藝術身段、基本功等課程，第二日粉墨登場，化為戲曲人物。(假內湖校區辦理)
106/07/16	綜藝團應財團法人紙風車文教基金會邀請，參加「新竹仲夏藝文季」活動，赴新竹普天宮前停車場搭臺演出。
106/07/17 106/07/28	辦理 106 年度暑假活力系列夏令營推廣課程，為期 2 周，課程包括雜技體驗營共 2 梯次，體操基礎、幼兒肢體律動、武術基礎、扯鈴、MV 流行舞等。
106/07/20 106/07/24	客家戲學系與歌仔戲學系舉辦為期五天的「教師深度實務研習」，第一天赴雲林偶戲館與霹靂布袋戲進行研習；第二天赴臺中國家歌劇院進行研習，並觀看客家大戲《膨風美人》排練與首演；第三天赴彰化鹿港進行研習；第四天赴臺南奇美博物館與古蹟進行研習；第五天赴苗栗客家圓樓與古蹟進行研習。
106/07/21	與政大國際合作事務處合作辦理外籍生傳統表演藝術體驗推廣活動，除欣賞認識京劇影片外，加上實際身段教學體驗學習及臉譜彩繪 DIY 並學習扯鈴及撥拉棒等民俗雜技。
106/07/23	張校長瑞濱率領王主任秘書及師生赴彰化南北管音樂戲曲館，參加「106 年傳統藝術推廣中心-南北管師資班」開訓典禮。
106/07/28	綜藝團應臺北市政府民政局邀請，參加「世大運 812 妝遊嘉年華踩街」活動宣傳記者會，赴臺北市政府中庭演出。
106/08/01 106/08/31	綜藝團應全聯善美的文化藝術基金會邀請，參加「106 傳藝文化生態園區年度常態駐園演出」，赴宜蘭傳藝園區文昌祠廣場演出《昌藝撼陣》。
106/08/05	歌仔戲學系應國立傳統藝術中心之邀請，參加第 28 屆傳藝金曲獎入圍禮讚「點妝傳承」演出。

日期	大事紀要
106/08/05	與彰化縣文化局合作辦理戲曲推廣中心，並開辦「戲曲容裝臉譜班」，於彰化縣南北戲曲音樂館開課。
106/08/06	京劇團及綜藝團應臺灣省道教會之邀請，參加「第九屆海峽兩岸道文化交流論壇」，於臺北圓山飯店演出。
106/08/06	京劇團應新北市兒藝節邀請，於新北市民廣場演出兒童戲曲《雞姑娘招親》。
106/08/09	綜藝團應臺北市政府民政局邀請，參加「世大運 812 妝遊嘉年華踩街活動」宣傳記者會，於臺北 TAF 空總創新基地演出。
106/08/12	張校長及孫副校長率領師生及綜藝團參加「世大運 812 妝遊嘉年華踩街活動」，此活動本校約 110 人參加。
106/08/12 106/08/13	京劇團於大稻埕戲苑，演出《宋宮秘史—狸貓換太子》。
106/08/16	綜藝團應春禾劇團邀請，參加客家電視臺「幕後有藝思」節目，於內湖校區中興堂錄製。
106/08/17 106/08/18	教育部藝教司補助辦理教師暑期傳統表演藝術增能研習工作坊，共辦理三梯次(第一梯次 7/1-7/2，第二梯次 8/5-8/6，第三梯次 8/17-8/18)。有全國各縣市中小學教師參加，參加人次約 240 人次。
106/08/18	綜藝團應臺北世大運組織委員會邀請，參加「2017 世大運 FISU GALA 活動」，於臺北市政府 2 樓親子劇場演出。
106/08/19	綜藝團應桃園市政府文化局邀請，參加「2017 桃園蓮花藝文季-神采飛揚慶豐年」，赴桃園觀音崙坪國小操場搭臺演出。
106/08/20	京劇團第二屆創意競演《琵琶行》讀劇活動，於臺灣戲曲中心舉行。
106/08/23 106/09/04	王主任秘書學彥帶領學生赴西班牙參加「106 年西班牙安德魯西亞國際民俗藝術節」。由本校戲曲音樂學系、歌仔戲學系及北藝大舞蹈系組成之團隊，編排一系列之臺灣民俗節目，將臺灣傳統民俗推廣到各國團隊，進行交流演出。
106/08/22	京劇團執行桃園「106 年兒童劇場教育計畫《牽手進劇場》傳統藝術教育節目教師研習活動」。
106/08/26	京劇團參與「陳碧涵老師教育廣播電臺教師工作坊」。

日期	大事紀要
106/08/26	<p>106 年「天津藝術職業學院暑期研習計畫」及「北京國際藝術職業學院(中雜) 暑期培訓計畫」，已完成：</p> <p>(一)京劇學系於 7 月 16 日至 8 月 13 日，由楊敬明老師帶領 17 名學生赴天津藝術職業學院，展開四週暑期密集訓練。使學生增進技藝，亦拓展學生國際視野，促進兩岸戲曲交流。</p> <p>(二)民俗技藝學系於 7 月 30 日至 8 月 26 日，由程育君及張京嵐老師帶領 17 位學生赴北京市國際藝術學校(中雜)進行四週專業培訓，透過兩岸定期的暑期培訓計畫，達到專業技能提升。</p>
106/08/27	京劇團參與「Lamigo 職棒隊桃園國際棒球場」賽前表演。
106/08/29	京劇團參與「2017 世界大學運動會」表演。
106/08/24 106/09/05	戲曲音樂學系代表臺灣參加 2017 年西班牙安達魯西亞隆達藝術節演出，演出 6 場及大型彩街活動。
106/08/31 106/09/06	財團法人孟小冬女士獎學基金會邀請京劇學系獲獎學生，赴大陸北京中國戲曲學院、上海京劇團進行交流活動。
106/09/01 106/09/30	綜藝團應全聯善美的文化藝術基金會邀請，參加「106 傳藝文化生態園區年度常態駐園演出-昌藝撼陣」，赴宜蘭傳藝園區文昌祠廣場演出。
106/09/07 106/09/20	綜藝團應僑委會邀請，參加 106 年國慶文化訪問團大洋洲地區巡迴訪演「神采飛揚慶豐年」，赴澳洲及紐西蘭之城市演出。
106/09/10	京劇學系赴新竹喜來登飯店應邀演出《梨園歲月》、《跳加官》、《散花》、《鬧龍宮》。
106/09/11 106/09/14	京劇學系及京劇團執行國立藝術教育館「學長姐好優 Show 活動」赴高雄市美濃區及旗山區國小推廣演出。
106/09/14	民俗技藝學系執行國立藝術教育館「學長姐好優 Show 活動」，由彭書相老師帶領高三乙全班赴南投縣埔里國小、清境國小演出共 2 場。
106/09/16 106/09/23	民俗技藝學系執行文化資產學院第三期計畫「咬口道具創新研發工作坊」，張校長到場致詞，為活動開啟序幕。
106/09/16	京劇團於中興堂演出「復興劇場」戲碼：《查頭關》、《上天臺》、《拜山》、《盜鈎》。

日期	大事紀要
106/09/16 106/09/25	陳正熙教務長、民俗技藝學系李曉蕾主任及劇場藝術學系楊雲玉主任分赴瑞士參加《東行紀-一桌二椅》歐亞文化交流。
106/09/21	戲曲音樂學系及綜藝團應萬寶祿生技新藥股份有限公司邀請，參加「成立大會暨國際植物新藥趨勢論壇」，赴圓山飯店 10 樓國際會議廳演出。
106/09/22	106 年國慶籌備委員會第一次蒞臨視察，於嘯雲樓前廣場觀看「106 年國慶民間遊藝活動-蝶舞鳳飛揚」演出。
106/09/23	綜藝團應安益國際展覽股份有限公司邀請，參加「2017 亞洲文化日」，赴臺北車站多功能展演廳演出。
106/09/24	客家戲學系張宇喬老師帶領三位學院部助教吳旻展、李婉辰、鄭宜旻參加桃園市土地公文化節，教授臉譜繪製課程。
106/09/24 106/09/26	戲曲音樂學系獲藝術教育館徵選赴澎湖，執行「106 年學長姐好優 Show」。
106/09/26 106/09/28	戲曲音樂學系執行國立藝術教育館「106 年學長姐好優 Show 活動」梨園覽勝-戲曲饗宴，赴澎湖推廣演出。
106/09/28	客家戲學系蘇秀婷老師帶領學院部學生，赴桃園瑞原國小與富岡國小執行客委會 2017 大學校院客家相關系所學生客家地區公共服務實施計畫「茶鄉戲韻文化流傳-藝術教育服務」，演出《鯉魚躍龍門》。
106/09/29	綜藝團赴北投政戰學校操場，參加「106 年國慶民間遊藝活動-蝶舞鳳飛揚」國慶排練演出。
106/09/30	京劇團辦理「臺北市傳統藝師獎曲復敏（敬瑜）京劇老旦劇藝傳習計畫」，於內湖校區中興堂進行成果展暨新書發表會。
106/10/01	京劇學系應邀參加財團法人點燈文化基金會《老師我愛您》演唱會演出。
106/10/01 106/10/31	臺灣特技團應全聯善美的文化藝術基金會邀請，參加「106 傳藝文化生態園區年度常態駐園演出-昌藝撼陣」，全年赴宜蘭傳藝園區文昌祠廣場演出。
106/10/05	客家戲學系學院部學生劉姿吟與黃鈺翔，分別榮獲 106 年教育部文藝創作獎學生組戲劇劇本項（傳統戲劇劇本）優選與佳作。得獎作品為《囚狐》-劉姿吟、新編客家採茶戲《石壕吏》-黃鈺翔。

日期	大事紀要
106/10/06 106/10/08	王主任秘書學彥率臺灣京崑劇團一行共 16 人，赴琉球參加琉球華僑大會國慶晚會，演出《天官賜福》。
106/10/07	京劇學系應邀赴新竹喜來登飯店演出《三岔口》、《小上墳》、《大登殿》。
106/10/08	106 年國慶籌備委員會邀請本校參加「106 年國慶遊行活動-蝶舞鳳飛揚」，赴總統府前彩排。
106/10/09	華語文中心承辦僑委會「2017 東南亞華裔青年學習體驗營-泰北團」，安排 14 天的參訪行程，學員共 36 人。
106/10/09	外交部邀請本校參加「106 年國慶歡迎酒會活動」，於臺北賓館彩排演出《三仙祈賀》。
106/10/10	張校長率領本校參與 106 年國慶大會表演《蝶舞鳳飛揚》，赴總統府前廣場演出。演出者有京劇學系、民俗技藝學系、客家戲學系、臺灣特技團等，以精湛特技(雙車疊羅漢、軟功、雙排椅、平衡輪)等組合，編創 90 位青年學子多元藝能的陣容。
106/10/10	歌仔戲學系與臺灣特技團參加「106 年國慶酒會表演」，於臺北賓館演出《三仙祈賀》。
106/10/11	客家戲學系高一己趙德武參加「2017 客家流行音樂節-客家流行歌唱大賽」榮獲未來組第一名。
106/10/13	京劇學系於中正堂實習演出《盜仙草》、《雙李逵》、《賣水》、《叫關》、《戰馬超》。
106/10/14	歌仔戲學系國中部、高中部及學院部執行「106 年 FUN 西門-西本願寺藝起來」，於西本願寺演出《西廂記之月下訴情》、《西廂記之烤紅》、《陳三五娘》、《搖錢樹》。
106/10/14 106/10/15	本校武術隊參加臺北市中正盃武術錦標賽，個人項目榮獲 7 金 2 銀 3 銅。團體組榮獲高中初級拳術團練第一名。
106/10/16	臺灣京崑劇團執行推廣活動，赴海洋大學、世新大學、松年大學秋季班、東吳大學演出。
106/10/17	歌仔戲學系執行「藝遊臺灣」全民美感教育計畫，赴桃園市大忠國小演出。

日期	大事紀要
106/10/18	京劇學系於中正堂實習演出《搖錢樹》、《大登殿》、《春秋配》、《巡營》、《鋼美案》。
106/10/22 106/10/27	王主任秘書學彥帶領臺灣京崑劇團赴大陸河南鄭州演出新編崑劇《蔡文姬》，於河南藝術中心首演。
106/10/24	通識中心與京劇學系、戲曲音樂學系合辦 106 年重陽節活動，赴木柵老人安老院演出《周仁獻嫂》、《大登殿》。
106/10/24 106/10/27	京劇學系、戲曲音樂學系及歌仔戲學系執行「106 年戲曲傳承美感巡演計畫」，分別赴新北市三芝國小、崁腳國小、敦化國小、立農國小演出。
106/10/25	歌仔戲學系於中正堂實習演出，高一班演出《別窯》、高二班演出《借傘》。
106/10/25	臺灣特技團參加紙風車文教基金會主辦「紙風車臺灣鄉村卡車藝術工程」宣傳記者會，於臺北南門園區廣場演出，文化部鄭部長麗君親臨主持。
106/10/26	民俗技藝學系辦理「高空安全表演發展方向學術研討會」，由李主任曉蕾主持，邀請鯊魚（俄羅斯）、Nicholas（馬來西亞）、孫健（中國）、左朝峰（中國）、張京嵐（臺灣）等學者專家與談，假內湖校區戲曲樓 9 樓國際會議廳舉行。
106/10/26	客家戲學系學院部由林曉英老師帶隊，赴桃園新勢國小執行客委會 2017 大學校院客家相關系所學生客家地區公共服務實施計畫「茶鄉戲韻文化流傳-藝術教育服務」，演出《借扇》。
106/10/27	臺灣特技團應紙風車文教基金會邀請，參加「臺灣鄉村卡車藝術工程」，赴臺中市梧棲國小操場演出，行政院等一行貴賓蒞臨觀賞演出。
106/10/27	客家戲學系執行「藝遊臺灣」全民美感教育計畫，前往臺北市內湖國小，與藝術領域老師協同創新上課方式，讓小學生更近距離親身體驗藝術不同風貌。
106/10/30	執行一桌二椅歐亞跨文化交流計畫，由張校長擔任開幕式主席，陳教務長正熙擔任主持，邀請瑞士蘇黎世藝術大學的 Denise Lampart 老師與 6 位學生、2 位香港演藝學院學生、1 位泰國年輕藝術家參與本次工作坊。課程包含正式課程、工作坊、校外參觀、演講、展演創作及公開演出等，共四週課程。
106/10/31	於木柵校區舉辦祖師爺換袍典禮。

日期	大事紀要
106/11/01 106/11/03	京劇團新編崑劇《蔡文姬》於臺南成功大學演出，張校長瑞濱親自到場嘉勉。
106/11/01 106/11/31	辦理新北市政府教育局「藝術滿城香」活動，於木柵校區演藝中心及內湖校區中正堂舉辦 17 場演出，由京劇團演出之兒童京劇《五臟廟大冒險》及綜藝團的《百戲剪影》，精湛演出獲得一致好評。
106/11/03	綜藝團應中華世界民族和平展望會邀請，參加「2017 年世界和平大會-亞洲國際電影展頒獎典禮」，赴臺北圓山飯店 12 樓大宴廳演出《百戲剪影》。
106/11/03 106/11/04	客家戲學系執行客委會 2017 大學校院客家相關系所學生客家地區公共服務實施計畫「茶鄉戲韻文化流傳-藝術教育服務」，由張宇喬老師與李培玲老師帶隊，赴新竹大同國小與雷霆跆拳道館，演出《龍門客棧》、《豆腐夫妻》。
106/11/04	歌仔戲學系執行臺灣戲曲中心「承功—新秀舞臺（第一週）」開幕系列，演出《風雪義女情》。
106/11/04	綜藝團應飛虹國際整合行銷公關公司邀請，參加「106 年臺積電運動會開幕-海洋之心永恆之愛」，赴新竹縣立體育場演出，張董事長忠謀親臨主持開幕典禮。
106/11/04	綜藝團應辜公亮文教基金會邀請，赴臺北戲棚臺泥士敏廳演出《百戲剪影》。
106/11/04	客家戲學系中二己學生彭博晨參加火燄蟲客家說演團舉辦大臺北地區-客來思樂亦自在「講客臺北打嘴鼓」比賽活動，榮獲青少年組第二名，表現成績優異。
106/11/04	與彰化縣文化局合作成立傳統戲曲推廣中心，並開設「戲曲容妝臉譜班」，假彰化縣南北戲曲音樂館辦理課程。
106/11/04	民俗技藝學系參與「東馬新堯灣周庄之社造、文創、藝文深耕計畫成果發表活動」，由李心瑜、郭孟迪、劉梅老師帶領中二乙全班赴新竹縣芎林鄉客家金獅表演館演出。
106/11/05	民俗技藝學系應彰化縣埔鹽鄉公所之邀，參與「106 年彰化糯米節」，由張校長親率彭書相、劉梅、任依磊老師帶領高三乙全班赴彰化演出。

日期	大事紀要
106/11/07	客家戲學系執行「藝遊臺灣全民美感教育計畫」，赴桃園市富岡國小深入國小班級入班上課，與藝術領域老師協同創新上課方式，讓小學生更近距離親身體驗藝術不同風貌。
106/11/08	與達人女中校際姊妹校(新加坡德明政府中學)合作辦理戲曲藝術推廣營隊，共計 30 人參與。
106/11/08	京劇團與綜藝團應財團法人研華文基金會邀請，參加「國際醫院聯盟 2017 年第 41 屆世界大會晚宴」，赴臺北君悅飯店三樓宴會廳演出《祥獅獻瑞》。
106/11/08 106/11/10	民俗技藝學系與客家戲學系執行「106 年度戲曲傳承美感提昇巡演計畫」，與分別赴基隆市深美國小、成功國小，演出《龍門客棧》及三功演示。
106/11/09	浙江京劇團翁團長國生率團蒞校交流演出，並為本校學生專題演講「繼承京劇傳統 探索國粹創新」，共有京劇戲學系國、高中生 153 人參加。該團晚上於中正堂演出歷史京劇《飛虎將軍》，演藝精湛，精彩絕倫，更激勵學生精進技藝，為傳統戲曲盡一份心力。
106/11/10	民俗技藝學系執行教育部「106 教育部推動藝文團體至中小學戲曲傳承美感提升計畫巡演」，由洪佩玉老師帶領高二乙全班學生赴基隆市成功國小演出。
106/11/11	京劇團執行臺灣戲曲中心「承功—新秀舞臺（第二週）」開幕系列，演出《戰冀州》。
106/11/11 106/11/12	歌仔戲學系執行「藝術新 4 力，臺灣起藝—全民美育旗艦計畫」，於大稻埕戲苑演出《梨園秋實—歌仔戲名家名劇經典傳承匯演》。
106/11/12	青年實習劇團應新竹縣文化局邀請，參加「藝術歸鄉傳統戲曲巡演活動」，赴竹東鎮五穀宮前廣場演出，透過創新戲碼與年輕團員的演出，讓客家大戲變得生動活潑，獲得現場鄉親的滿堂彩。
106/11/13	為瞭解本校辦理教育部再造技優計畫「劇場藝術升級再造設備更新計畫」執行情形，由財團法人臺灣評鑑協會三位訪視委員及助理蒞臨木柵校區進行實地查核與訪視。張校長率領劇場藝術學系系主任雲玉及計畫主持人林主任宜毓親迎訪視委員，以及陳總務長金鳳、周主計主任玫玲、劇場藝術學系專業老師等全程參與。

日期	大事紀要
106/11/13	客家戲學系蔡晏榕老師、江彥琛老師及陳孟軒老師帶領學院部助教學生，前往臺中市僑仁國小進行「藝遊臺灣全民美感教育計畫」，深入國小班級入班上課，與藝術領域老師協同創新上課方式，讓小學生更近距離親身體驗藝術不同風貌。
106/11/15	民俗技藝學系與客家戲學系執行「106 年度戲曲傳承美感提昇巡演計畫」，赴桃園市埔頂國小，演出《豆腐夫妻》及三功演示。
106/11/18	辦理「一桌二椅跨文化工作坊」，於木柵校區演藝中心演出《東行記》。由香港進念二十劇團榮念曾導演編導、由崑劇大師王斌、新加坡藝術家劉曉義、印尼日惹傳統表演藝術家 Eyin、黎世藝術大學當代舞蹈系當代舞技巧導師 Denise 共同演出。
106/11/18 106/11/25	綜藝團應辜公亮文教基金會邀請，赴臺北戲棚臺泥士敏廳演出《百戲剪影》。
106/11/18	張校長瑞濱率領馬組長薇茜及京劇學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系師生，參加臺北府城隍廟「136 年廟慶慶典」演出活動及獎學金捐贈儀式。
106/11/20	辦理 106 學年度歌仔戲學系、客家戲學系高職部專業及技術教師甄選
106/11/23	京劇團應中央大學之邀，參加該校崑曲博物館開幕，演出《范蠡與西施》。
106/11/24	客家戲學系執行客委會 2017 大學校院客家相關系所學生客家地區公共服務實施計畫「茶鄉戲韻文化流傳-藝術教育服務」，赴桃園上湖國小，演出《鯉魚精躍龍門》。
106/11/24	辦理「一桌二椅跨文化工作坊」成果演出《約會》，來自十幾個國家的學生，經歷四個禮拜的密集課程訓練之後，在一桌二椅的平臺上，用舞蹈闡述一路過來的故事及期許的未來。
106/11/26	本校與彰化縣文化局合作成立傳統藝術推廣中心，開設「戲曲容妝臉譜班」假彰化縣南北戲曲音樂館舉辦結業典禮。
106/11/26	綜藝團應紙風車文教基金邀請，參加「臺灣鄉村卡車藝術工程-百戲大觀」，赴苗栗縣公館鄉公館國小操場演出。
106/11/27	民俗技藝學系赴華岡藝校執行 106 年新世代藝術工作者養成計畫-推動高職學校策略聯盟合作計畫「新意象特技坊」。

日期	大事紀要
106/11/27 106/12/01	重慶文化藝術職業學院王主任栗副、王組長希恒、徐濤老師及郝雪老師蒞校交流參訪，安排觀課、觀摩排練及觀賞演出。
106/11/28	民俗技藝學系執行「專業與合作-2017 文化資產保存年會」研討會假臺南舉行，由李曉蕾主任發表專題：第三期研發群組計畫「當代特技軟功表演結合咬口道具之新風貌」。
106/11/28	戲曲音樂學系執行新世代藝術工作者 TCPA 跨界創意展演計畫與淡大文錙藝術中心張炳煌教授創意跨界的展演。
106/11/29	民俗技藝學系執行文化部文化資產學院第三期研發群組計畫「當代特技軟功表演結合咬口道具之新風貌」期末成果發表，各式咬口道具融合創新展演(動態演出)，並以大型展板、咬口道具實務及紀錄片展示三期成果(靜態展覽)。
106/11/27 106/12/10	重慶文化藝術職業學院演藝實訓部王栗副主任、商希恒組長、藝術設計系徐濤老師、藝術表演系郝雪老師等蒞校交流，透過交流學習，能更深入瞭解劇場設計、舞臺美術及現代劇場科技與美學思維的運用，以提升劇場藝術之品質。
106/12/01	歌仔戲學系於中興堂舉辦 106 學年度金苗獎初賽。
106/12/01	客家戲學系執行客家委員會「106 年度收冬戲-來客庄看戲」，赴桃園龍潭龍元宮，演出《姻緣天注定》。
106/12/01 106/12/02	京劇團對外展演《蔡文姬》前夕，本校於國軍文藝活動中心展出許美玲博士之蔡文姬畫作，舞臺動態表演藝術與靜態畫作，激發出最美麗的火花，動靜相融，互相輝映。
106/12/02 106/12/03	劇場藝術學系舉辦影像 Mapping 工作坊，邀請視覺藝術設計師宋芳瑜講師授課，共 20 位學員。
106/12/03	民俗技藝學系執行 106 新世代藝術工作者養成計畫，赴業界雲門劇場參訪及研習。
106/12/05	澳洲國立大學東亞研究系蔡燦煌博士帶領該校 31 位師生蒞臨本校內湖校區參訪交流。除參觀本校民俗技藝學系上課情形外，並由歌仔戲學系及民俗技藝學系老師 3 人與助教 6 人，為該校師生安排工作坊活動，以增進其對臺灣文化藝術之認識。

日期	大事紀要
106/12/05	民俗技藝學系執行「藝遊臺灣全民美感教育計畫」分別赴基隆市中華國小及花蓮鳳山國中演出。
106/12/06 106/12/08 106/12/11	民俗技藝學系執行 106 年新世代藝術工作者養成計畫-推動高職學校策略聯盟合作計畫「新意象特技坊」，分別赴啟英高中、南強商工及能仁家商演出。
106/12/07	上海師範大學謝晉影視藝術學院徐君副院長帶領師生一行 12 人蒞校演出肢體劇《阿Q正傳》，以魯迅原著《阿Q正傳》為腳本，敘寫身心受到嚴重戕害的落後農民阿Q的故事。該劇大部分的道具和聲音都是由演員的身體和聲音模仿，精彩的演出讓學生掌聲連連。
106/12/07	張校長率領京劇團參加新編崑劇《蔡文姬》記者會。
106/12/07	民俗技藝學系執行「藝遊臺灣全民美感教育計畫」，分別赴基隆市中和國小及桃園市大成國中演出。
106/12/08	客家戲學系高中部於內湖校區中正堂實習演出《魚躍龍門》、《緣定三生》《金雁橋》。
106/12/08 106/12/10	京劇團新編崑劇《蔡文姬》於臺灣戲曲中心盛大公演，張校長到場嘉勉。
106/12/09	綜藝團應財團法人辜公亮文教基金會邀請，赴臺北戲棚演出《百戲剪影》，資深主播眭澔平先生對團員演出讚賞有加。
106/12/09	民俗技藝學系應星合有限公司之邀，參與「臺電 2017 高雄公共藝術節-未來馬戲實驗場」開幕演出，由洪佩玉、張京嵐老師帶領高二乙班 8 位學生前往執行演出。
106/12/10	臺北市柯文哲市長及一行長官蒞臨本校訪視，由張校長率領一級主管迎接，使其更了解戲曲文化藝術。
106/12/10	客家戲學系應邀參加客家電視臺年初一綜藝節目錄影，由蔡晏榕老師帶領高職部 5 位學生前往光啟社，表演《糶酒》。
106/12/11	舉辦華星第 3 年計畫甄選學生團隊說明會。
106/12/11	歌仔戲學系中三班於中正堂實習演出《自報家門》、《逛花燈》、《益春留傘》。

日期	大事紀要
106/12/12	本校榮獲教育部第四屆「藝術教育貢獻獎」，假國立藝術教育館舉行頒獎典禮，張校長瑞濱率領馬組長薇茜、常組長志環及京劇學系、戲曲音樂學系師生參加頒獎典禮並開場表演。
106/12/12	綜藝團參加僑委會「2018 春節文化訪問團亞洲地區巡演節目甄選-藝遊·福爾摩沙」，赴僑委會大樓中庭演出。
106/12/14	京劇團於青山國中辦理 2 場工作坊及演出《遊園.醉酒.借扇》。
106/12/14 106/12/18	辦理招生升學博覽會，由推廣組常組長志環帶領歌仔戲學系及民俗技藝學系學生分別赴南強工商及臺中新民高中升學博覽會招生宣傳。
106/12/15	達人女中姊妹校日本松德學院國中生蒞臨本校參加傳統戲曲體驗營活動，人數共 25 人。課程包括戲曲身段、戲曲鑼鼓及臉譜彩繪。
106/12/16	與臺灣警察專科學校合辦凌華黃月娥女士獎學金頒發典禮。張校長瑞濱與凌華科技股份有限公司劉鈞董事長、臺灣警察專科學校衛校長悌琨、李教務長禎琨皆到場參與盛會，給予獲獎同學支持與勉勵。
106/12/16 106/12/17	劇場藝術學系舉辦高空安全工作坊，由朱將輔講師授課，共 12 位學員。
106/12/18	中華傳統文化臺灣校園推廣活動參訪團一行 14 人，由王團長景賢率團蒞校參訪，行程安排包含觀看戲曲學院簡介、觀看京劇團排練及京劇系上課情形，並安排交流座談，針對兩岸三地藝術文化之推動進行交流與討論，希望透過此次的交流，開啟日後合作的契機。
106/12/18	客家戲學系國中部於內湖校區中正堂實習演出《豆腐夫妻》、《桃花過渡》。
106/12/21	戲曲音樂學系舉辦「2017 戲樂之星」比賽，選出明年獨奏曲、協奏曲的優秀同學，評審讚美系上的器樂演奏能力有提昇，也給系學會很大的肯定。
106/12/21	客家戲學系學院部學生於內湖校區中正堂舉辦成果展演，演出《兩將軍》、《棋盤山》。
106/12/22	學院部一年級服務學習各班學生赴臺北市文山特殊教育學校參加望年會活動。
106/12/22	戲曲音樂學系及劇場藝術學系辦理招生升學博覽會，赴華岡藝校升學博覽會招生宣傳。

日期	大事紀要
106/12/23	京劇學系學院部畢業公演《京聚》。
106/12/23	張校長為感謝本校志工隊全體夥伴平時犧牲奉獻的精神及體恤志工辛勞，特別舉辦志工一日遊團體活動。
106/12/27	劇場藝術學系舉辦燈光秀晚會「City Lighting Show」。
106/12/28	歌仔戲學系應臺灣八八工商協進會邀請展演《上醫治國》。
106/12/29	客家戲學系高中部於內湖校區中正堂實習演出《魚躍龍門》、《牡丹對藥》、《借扇》。

研發處整理

十、投資規劃及效益

為確保校務基金永續經營，並提升校務發展之效益，本校進行投資時需考量財務狀況、投資風險及預期效益等多重面向，為慎選管理校務基金投資效益，現與第一商業銀行以「定期投資」方式辦理，維持穩定利息收益並降低風險責任。本校近三年校務基金投資效益表如下。

表 34：106 年校務基金投資管理效益表

年度	核定投資金額	資本利得 (B)	現金股利 (C)	銀行利息 (D)	其他 (E)	總收入 (F) = (B) + (C) + (D) + (E)
	定期存款 (A)					
103	208,990,000	-	-	2,894,993	-	2,894,993
104	258,990,000	-	-	3,236,894	-	3,236,894
105	258,990,000	-	-	3,027,891	-	3,027,891
106	258,990,000	-	-	2,752,909		2,752,909
合計	985,960,000	-	-	11,912,687	-	11,912,687

*各年度銀行利息不包含本校留本獎學金之收入。

出納組提供

第四章 財務變化情形

一、近5年財務狀況分析

(一) 收入及支出情形

本校102年收支規模約5億元，至106年度成長為5.6億元(詳表35)。其中102年度由於維修費、人事費等增加，相關收入無法補足資金缺口，致發生短絀。103及104年度演藝收入、產學合作收入、推廣教育收入、資產使用及權利金收入及受贈收入等大幅增加，且自102學年度起開辦在職專班，學雜費收入亦逐年增加，暨擲節支出，遂轉虧為盈。105年度因演藝收入及產學合作收入接案情形不如預期，致發生短絀。106年度因教學研究訓輔成本成長較多，致發生短絀。

表 35：102 至 106 年度收支概況表

單位：千元

項目	102年	103年	104年	105年	106年
總收入	503,912	520,460	538,256	532,574	566,993
成本與費用	505,558	511,726	534,097	536,963	569,433
餘絀	-1,646	8,734	4,159	-4,389	-2,440

主計室提供

本校總收入自102年度起逐年增加，由102年5億391萬2千元成長至106年5億6,699萬3千元，增加約6,308萬1千元，成長幅度約12.52% (詳表36)。分析本校收入成長因素，除近年積極爭取政府補助計畫導致政府補助收入增加(增加金額約2,112萬2千元，增加幅度約4.83%)外，亦努力拓展財源，採行各項措施，如洽接各類演出、開辦推廣班、冬令營、夏令營、長青學苑、出租場地、道具、戲服等，實行結果略有所成，自籌收入由102年度6,629萬9千元成長至106年度1億825萬8千元，成長金額4,195萬9千元，成長幅度高達63.29%。

表 36：102 至 106 年度收入情形分析表

單位：千元

項目	102年	103年	104年	105年	106年
政府補助收入合計	437,613	438,583	446,458	442,544	458,735
國庫補助-教學研究收入	332,037	332,411	334,620	334,086	337,243

其他補助收入	105,576	106,172	111,838	108,458	121,492
自籌收入合計	66,299	81,877	91,798	90,030	108,258
演藝收入	10,080	19,908	22,915	17,207	23,889
學雜費收入	21,292	22,019	22,866	24,547	29,114
建教合作收入	10,507	15,407	16,389	13,048	22,436
推廣教育收入	1,526	2,485	2,546	5,168	3,255
雜項業務收入	737	573	837	752	657
利息收入	2,394	2,952	3,294	3,076	2,799
資產使用及權利金收入	14,264	14,636	17,022	20,540	16,345
受贈收入	1,360	981	3,421	4,416	6,374
賠(補)償收入	785	983	1,375	450	1,267
違約罰款收入	6	1	122	26	0
雜項收入	3,348	1,932	1,011	800	2,122
總計	503,912	520,460	538,256	532,574	566,993
政府補助收入占總收入之比例	86.84%	84.27%	82.95%	83.10%	80.91%
自籌收入占總收入之比例	13.16%	15.73%	17.05%	16.90%	19.09%

(二) 財務結構分析

本校 102 年總資產 37.8 億元，至 106 年度增加為 46.3 億元，顯示近年來學校已有效累積自有資金，以因應未來各項校務重大建設。有關資產、負債之增減變動分析如下（詳表 37）：

1. 現金比例逐年增加：本校年底帳列現金由 102 年度 2.9 億元增加至 106 年度 5.3 億元，增加金額 2.4 億餘元，成長近 2 倍，現金佔總資產比例由 102 年 7.71% 上升至 106 年 11.49%，顯示近年來本校開源節流措施略有所成，資產流動性提升，短期可用資金逐年增加。
2. 帳列現金可供經常性營運逾 13 個月：106 年年底現金 5 億 3,265 萬餘元，可維持經常性營運逾 13 個月，顯示現金充裕，財務情況良好。
3. 固定資產逐年下降：由 102 年 7.3 億元下降至 106 年 6.9 億元，主要係攤提折舊，致資產價值逐年減少。
4. 其他資產於 105 年度大幅增加：係代管資產土地辦理重估增值 6 億 8,781 萬餘元所致。
5. 其他負債於 105 年度大幅增加：主要係代管資產辦理重估增值，同步增加應付代管資產所致。
6. 其餘資產、負債及淨值科目皆無大幅增減。

表 37：102 至 106 年度財務結構分析表

單位：千元

項目	102 年	103 年	104 年	105 年	106 年
現金	291,674	337,344	400,811	484,366	532,652
流動資產	4,342	14,477	20,881	23,143	1,586
準備金	99,814	94,566	100,981	105,721	110,211
固定資產	739,429	724,738	704,643	692,172	699,375
無形資產	4,713	6,559	5,929	7,200	6,853
遞延借項	42,026	43,651	50,621	41,723	42,753
其他資產	2,599,660	2,587,658	2,575,640	3,252,924	3,240,882
資產總計	3,781,658	3,808,993	3,859,506	4,607,249	4,634,312
流動負債	14,534	11,435	19,911	32,897	14,558
其他負債	2,702,141	2,682,970	2,676,116	3,352,369	3,344,503
遞延貸項	0	0	0	3392	7,417
基金	719,884	734,929	746,259	793,069	831,555
公積	328,441	354,267	387,668	400,360	413,556
累計餘絀	16,658	25,392	29,552	25,162	22,723
負債及淨值 總計	3,781,658	3,808,993	3,859,506	4,607,249	4,634,312

二、106 年度預算執行情形

(一) 營運情形

106 年度校務基金營運成果，總收入實際數 5 億 6,699 萬 3 千元，較預算數 5 億 2,063 萬元增加 4,636 萬 3 千元，主要係教育部專案補助計畫、學雜費收入、建教合作收入、資產使用及權利金收入與受贈收入增加所致；總成本實際數 5 億 6,943 萬 3 千元，較預算數 5 億 6,088 萬 2 千元增加 855 萬 1 千元（包含不涉及現金支出之折舊、折耗及攤銷費用實際數 6,801 萬 8 千元、預算數 6,603 萬 8 千元），主要係因專案補助計畫及建教合作演出案件增加，相關成本亦隨之增加所致。（詳表 38）

表 38：106 年度收支情形表

單位：千元

科 目	預算數	決算數	比較增減
總收入	520,630	566,993	46,363
業務收入	498,762	538,086	39,324
演藝收入	23,000	23,889	889
學雜費收入	30,554	32,787	2,233
學雜費減免(-)	-3,501	-3,673	-172
建教合作收入	20,000	22,436	2,436
推廣教育收入	2,500	3,255	755
學校教學研究補助收入	337,243	337,243	0
其他補助收入	88,266	121,492	33,226
雜項業務收入	700	657	-43
業務外收入	21,868	28,907	7,039
利息收入	3,200	2,799	-401
資產使用及權利金收入	13,950	16,345	2,395
受贈收入	3,500	6,374	2,874
賠(補)償收入	650	1,267	617
違規罰款收入	7	0	-7
雜項收入	561	2,122	1,561
總成本	560,882	569,433	8,551
業務成本與費用	548,182	555,342	7,160
演藝成本	110,994	107,113	-3,881
教學研究及訓輔成本	265,271	286,208	20,937
建教合作成本	20,000	16,757	-3,243
推廣教育成本	2,000	2,927	927
學生公費及獎勵金	30,900	28,896	-2,004
管理費用及總務費用	118,415	112,820	-5,595
雜項業務費用	602	621	19
業務外費用	12,700	14,091	1,391
雜項費用	12,700	14,091	1,391
本期賸餘(短絀-)	-40,252	-2,440	37,812

(二) 截至 106 年底財務狀況

本校校務基金資產總額截至 106 年底止為 46 億 3,431 萬 2 千元，較 105 年底資產總額 46 億 724 萬 9 千元增加 2,706 萬 3 千元，主要係因現金增加所致。負債金額截至 106 年底為 33 億 6,647 萬 8 千元，較 105 年底負債總額 33 億 8,865 萬 8 千元減少 2,218 萬元，主要係流動負債及其他負債減少所致。另負債佔資產總額 72.64%，其中應付代管資產金額 32 億 3,958 萬 1 千元，導致整體負債偏高。(詳表 39)

表 39：105 及 106 年度平衡表

單位：千元

科目	106 年決算數	105 年決算數	比較增減
資產	4,634,312	4,607,249	27,063
流動資產	534,238	507,509	26,729
現金	532,652	484,366	48,286
應收款項	1,461	22,875	-21,414
預付款項	120	232	-112
短期貸墊款	5	36	-31
投資、長期應收款、 貸墊款及準備金	110,211	105,721	4,490
固定資產	699,375	692,172	7,203
無形資產	6,853	7,200	-347
遞延借項	42,753	41,723	1,030
其他資產	3,240,882	3,252,924	-12,042
資產總計	4,634,312	4,607,249	27,063
負債	3,366,478	3,388,658	-22,180
流動負債	14,558	32,897	-18,339
其他負債	3,344,503	3,352,369	-7,866
遞延貸項	7,417	3,392	4,025
淨值	1,267,834	1,218,591	49,243
基金	831,555	793,068	38,487
公積	413,556	400,360	13,196
累積賸餘	22,723	25,163	-2,440
負債及淨值總計	4,634,312	4,607,249	27,063

(三) 購建固定資產執行情形

106 年度購建固定資產預算數 2,358 萬元，加計奉准先行辦理數 1,956 萬 7 千元，可用預算數共 4,314 萬 7 千元，實際執行數為 4,305 萬元，執行率 99.78%。(詳表 40)

表 40：106 年度構建固定資產執行情形

單位：千元

科目	可用預算數	106 年度執行數	執行率
一般建築及設備	43,147	43,050	99.78%
房屋及建築	10,104	10,104	100.00%
機械及設備	13,460	13,363	99.28%
交通及運輸設備	2,981	2,981	100.00%
什項設備	16,602	16,602	100.00%
小計	43,147	43,050	99.78%

(四) 可用資金變化情形

106 年度期末現金 5 億 3,265 萬 2 千元，較期初現金 4 億 8,436 萬 6 千元增加 4,828 萬 6 千元。此外年底可用資金金額 5 億 1,764 萬 4 千元，約可支應本校 13.62 個月經常營運所需。(詳表 41)

表 41：106 年度可用資金變化情形表

單位：千元

項目		106 年 預計數(*1)	106 年 實際數				
期初現金及定存 (A)		420,169	484,366				
加：當期經常門現金收入情形 (B)		520,296	557,148				
減：當期經常門現金支出情形 (C)		494,844	504,592				
加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D)		24,095	54,403				
減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E)		55,540	64,346				
加：當期流動金融資產淨(增)減情形 (F)		-	-				
加：當期投資淨(增)減情形 (G)		-	-				
加：當期長期債務舉借 (H)		-	-				
減：當期長期債務償還 (I)		-	-				
加：其他影響當期現金調整增(減)數(±) (J) (*2)		-	5,673				
期末現金及定存 (K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J)		414,176	532,652				
加：期末短期可變現資產 (L)		19,943	1,466				
減：期末短期須償還負債 (M)		21,425	16,474				
減：資本門補助計畫尚未執行數 (N)		-	-				
期末可用資金預測 (O=K+L-M-N)		412,694	517,644				
其他重要財務資訊							
期末已核定尚未編列之營建工程預算及固定資產預算保留數		393,740	400,000				
政府補助		200,000	200,000				
由學校已提撥之準備金支應(*3)		-	-				
由學校可用資金支應		193,740	200,000				
外借資金		-	-				
長期債務	借款 年度	償還 期間	計畫 自償率	借款 利率	債務 總額	106 年 預計數	106 年 實際數
債務項目 (*4)							

第五章 檢討與改進

一、校務治理與發展

(一) 問題與檢討

面對臺灣近10年來人口結構改變，少子女化的衝擊直接影響本校招生現況，對於傳統藝術傳承發展與推廣不易，面對少子女化現象所產生的整體衝擊，本校肩負傳統藝術教育之使命需提早因應生源減少之問題。同時，本校分為木柵與內湖兩校區，為確實推動校務長期發展計畫，整體校園空間規畫不容遲緩，以利於確立二校區之發展功能。

(二) 改善策略

面對臺灣少子女化問題，學院部對內招生業務方面，除積極鼓勵本校之高職部學生直升學院部（國立臺灣戲曲學院高職部學生直升學院部要點）外，也鼓勵未能直升學生參加獨立招生考回本校，更將本校學院部招生提前辦理，避免生源外流。在對外招生方面除積極赴表演藝術高中職辦理說明會，並透過各學系加強聯繫與交流機制，點線面環環相扣，積極發掘有興趣有潛力的學生。此外，近年來更訂定本校教職員工及學生招生獎勵制度，透過口耳相傳互相介紹拓展生源。招生員額亦配合原住民委員會提升原住民外加名額之需求，積極申請學院部招生名額外加比例由2%提高為5%。

1. 本校配合教育部開放國立大學校院招收陸生來臺修讀學士學位，103—106年度共招生13名陸生。
2. 本校每月舉辦常態性「碧湖劇場」演出，近三年總計演出150場次，超過15,000人次觀賞；並與新北市政府合作「藝術滿城香」活動，配合小學生屬性與需求編排合適之傳統藝術節目，106年共辦理14場次，觀賞學生人數達3,942人次。
3. 本校除執行校外邀演案之外，更積極爭取教育部及新北市政府所舉辦之「藝術與生活深耕」、「戲曲傳承、美感提升」、「假日藝術學校」，及「教師傳統

表演藝術增能研習工作坊」等計畫，提升傳統表演種子深耕與發揚文化價值。

4. 近年來本校積極改善校園硬體設施及整修，木柵校區因原屬國防部無須建築物使用執照，經學校努力，已於104年取得使用執照，並爭取技職再造經費改善演藝中心、內湖校區劇藝教學大樓新建工程，亦獲得教育部審核通過，對於硬體設備的提升及建築物興建，相信完成後對校務長遠發展有相當助益。
5. 本校以「無性別或跨性別廁所」之創意設置，解決現有空間難以變動之問題，建構性別平等之友善校園。

二、教學與就業

(一) 問題與檢討

1. 本校一貫制學制學生年齡層次差距較大，各學程之生活需求、心理成長及正確價值觀之養成，更顯生活與心理輔導之重要性，如何應強化導師輔導能力及其他相關輔導人員與機制。
2. 面對大環境的變遷與改變，從課程規畫到教學實踐更應著重於強化學生實務經驗，本校秉持「以演代訓、產學相佐」為核心，如何使課程更具實務應用內涵，進而提升學習成效與職涯發展。
3. 提升產學合作成果，回饋教師教學品質，有助於教師實務能力及學生實務能力的增長，為本校須不斷提升之面向。
4. 「校外實習」為本校重要核心課程之一，如何將教師赴業界服務與研習與產學合作成果回饋至教師教學，深化校外實習課程實務成效，達成學生校外實習之目標。
5. 目前本校學院部教師人數少於編制員額人數，學校宜積極爭取增聘教師；推動教師適性揚才，使本校教師兼顧教學與研究平衡發展，建立教學實務生等管道與措施，達到多元職涯發展的目標。

(二) 改善策略

1. 本校諮商輔導室除組長、專任輔導教師及組員外，更增聘專業諮商輔導心理師 1 人，積極推動校園學生憂鬱與自我傷害三級預防工作，落實校園高關懷學生群之篩選並建立檔案追蹤。
2. 對於弱勢學生及與家庭重大變故，致生活困頓者，加強輔導工作與適時資源協助，提供弱勢學生獎助學金、工讀機會、學雜費減免及課業輔導機制等措施，使其能於學校安心就讀。
3. 本校以學生為本位，為學生爭取多項獎助學金資源，包含優秀、清寒、原住民、新生入學考試、本校高職直升學院部等五項，並於每學期固定召開獎學金管理委員會議。
4. 落實導師制度與強化專業，定期辦理導師輔導知能研習，除邀請專業人士針對學生現階段狀況蒞校演講，亦建立導師與行政人員與家長之間的三向溝通管道，加強宣導與貫徹教育部禁止體罰等政令，提升導師與訓輔人員輔導及實質功能，達到學生生活、學業及心理之全人輔導。
5. 建立導師工作支援系統，對於班級特殊個案提供輔導轉介的支援，每學期定期召開認輔會議，由諮商輔導組安排認輔老師，利用課餘時間進行約談輔導；利用輔導活動課實施班級輔導、定期舉辦兩性講座，及心理測驗施測，透過分析與了解學生現況，提供學生與導師進行輔導之現實所需。
6. 為使學生了解就業市場狀況及正確就業觀念，建立畢業生流向調查機制，每年分別於 2 月及 9 月持續追蹤及電話關懷訪查，作為各學系教學課程設計與發展之參考，亦是學校與畢業生之良性互動管道。
7. 進行就業輔導與追蹤，辦理證照獎勵補助規定，及在課程中規劃架構「輔導證照科目」，強化學生競爭能力。
8. 提供就業服務資訊，透過網路「多元就業服務資訊平臺」及 FB 校友園地，利用網路即時性刊登徵才與就業相關訊息，106 年度刊登數量約有 55 篇；

辦理就業輔導講座活動，106 年度辦理了雇主講座 3 場、就業講座 7 場。

9. 各系均已規劃必修 9 學分之全時實習課程，106 年劇場藝術學系與 9 個校外專業團體簽訂合作協議書，21 名學生完成整學期之實習，未來本校亦規劃拓展海外實習機會，提升校外實習的質與量；為落實教學與實務並重，建立實習回饋機制進行實習問卷調查與訪談，落實教學與實務並重。
10. 除原定之教學及演出計畫，各學系師生積極拓展產學合作之機會，並與「技術及職業教師法」教師需赴業界進行產業研習或研究相關辦法配合，自 103 年起每年維持約 100 件案左右，其產學合作金額亦明顯增加。
11. 每學期舉辦一次教師升等，並推動多元升等制度，鼓勵教師配合職涯規畫與教學、研究或技術領域專長適性發展。

三、國際交流與合作

(一) 問題與檢討

因應全球化的趨勢與衝擊，是傳統戲曲在教育、創作與推廣發展的關鍵，如何加強與不同文化之連結互動，及透過國際交流與跨校聯盟等各項具體作為，建立國際化網絡是發展的重點之一；配合國際化趨勢，為提升學生國際競爭力，學生語言基礎能力也須重視與加強，進而拓展海外實習、產學合作與就業之機會。

(二) 改善策略

1. 積極與國外及大陸地區締結姊妹校，106 年度依據校訂規範與香港演藝學院、泰國宋卡王子大學及泰國清邁大學 3 所學校，簽訂姊妹校協議書。
2. 加強與國內外大學簽訂交換學生合作協議，提供異地學習經驗，與大陸姊妹校及國外姐妹校相互進行短期交流、暑期交流與交換機制。
3. 為提升學生國際移動力，開設英語授課課程，強化學生外語能力，除大一英文為必修課程外，亦安排多種語言選修課程，如：日文、韓文及法文等。
4. 輔導同學參加外交部青年大使甄選，於學期間辦理「英語學習角」、「英語實務增能」，亦規劃於寒暑假間辦理英語口語訓練密集班。

5. 連結國內重要專業藝術校院：國立臺北藝術大學、國立臺灣藝術大學及國立台南藝術大學，共同建立藝術專業教育策略聯盟，提出「藝術新4力，臺灣起藝—全民美育旗艦計畫」，有助藝術文化再提升。
6. 每年定期辦理國際學術研討會，邀請國內外學者蒞臨參與，提升傳統戲曲發展層次與本校國際能見度，亦擴展師生國際視野。
7. 鼓勵本校師生多元參與兩岸及國際交流，訂定「補助兩岸及國際交流活動作業要點」；亦積極遴聘大陸師資來臺，提升師生技藝實力。
8. 積極推動國際藝術團體交流合作，拓展藝術創作與展演能力，藉由雙方展演交流與參訪活動，豐富藝術創作與傳統戲曲內涵，進而給予學生更多學習及磨練機會，豐富舞臺經驗。

第六章 結論

本校秉持「承先啟後，精益求精」的校訓，持續致力於維護、傳承、發揚、創新傳統戲曲藝術的工作，以「植基傳統、維護創新、藝德兼修、專業一貫」的思維，引導本校專業教學因應潮流演變，結合先進科技發展，厚實學理研究，以提升戲曲專業教育品質，並能透過多元跨界、產學合作，開展全校師生的思想格局，以為臺灣培育兼具傳統底蘊與當代創意思維的優秀人才，貢獻於社會文化的永續發展，國家未來前景的無限拓展。

在校務發展的工作上，雖然面對少子女化及社會型態等外在轉變，及教學成本、自籌經費、校舍老舊等內在課題，但仍能研擬明確方向，具體計畫與目標，及務實可行的策略，配合本校既有的獨特性與優勢，在全體教職員生堅定的共識與共同的努力之下，確實掌握文化創意與全人教育所創造出來的發展機會，突破困局。

如同上述，面對重科技、輕人文的時代趨勢，藝術專業學校更有無可推卸的重責，如何深化本校藝術專業教育的人文涵養，培養學生具備本土文化主體意識，透過各種拓展學校與社會鏈結的具體作為，建立本土藝術的典範價值，重塑傳統藝術教育的當代面貌，提升學校的社會文化價值，有效應對人文藝術高等教育所遭逢的挑戰。

本校透過 103 年至 106 年整體辦學成果的自我評鑑檢視，發現問題，思考因應策略，並配合提出各項具開創性、理想性，並能活化戲曲藝術教育的具體作法，期能深耕本土，立足臺灣，放眼世界，為臺灣戲曲藝術開創新局。未來，全校師生將持續淬礪精進，朝著未來勇敢前進，將本校轉化成為具有獨特性、創意性、前瞻性的特色大學。